

KALKI 31.12.2000 ரூ. 5.00

கல்கி



இளவரசி ஷாலினி!

அமரர் **கல்கி**யின்

நூல்களைச் சலுகை விலையில் கையடக்கப் பதிப்பாகத் தருகிறோம் !

பொன்னியின் செல்வன்

6 தொகுதிகள் - 2728 பக்கங்கள் விலை ரூ.390.00

சலுகை விலை ரூ.150.00

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ. 35.00 சேர்த்து ரூ.185.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.



சிவகாமியின் சபதம்

4 தொகுதிகள் - 1242 பக்கங்கள் விலை ரூ.175.00

சலுகை விலை ரூ.100.00

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ. 25.00 சேர்த்து ரூ.125.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

அலைஒலை

4 தொகுதிகள் - 1064 பக்கங்கள் விலை ரூ.160.00

சலுகை விலை ரூ.90.00

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ. 25.00 சேர்த்து ரூ.115.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

கடைசி வாழ்ப்பு
ஸ்டாக் உள்ள வரை
அல்லது
31.1.2001 வரை

பாய்த்திபன் கனவு

424 பக்கங்கள் விலை ரூ.50.00

சலுகை விலை ரூ.35.00

தபாலில் பெற, தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ. 10.00 சேர்த்து ரூ.45.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூலினைப் பெறலாம்.

நான்கு நூல்களையும் ஒரே சமயத்தில் தபால் மூலம் பெறுவது மிக மிகச் சிக்கன முறையாகும். அதாவது நான்கு நூல்களின் சலுகை விலை ரூ. 375.00 + தபால் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ. 50.00 சேர்த்து ரூ.425.00 மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறலாம்.

தபாலில் பெற : தேவையான நூல்களுக்குக் கடிதம் எழுதுக. (பணம் அனுப்ப வேண்டாம்) நூல்கள் VPPயில் அனுப்பப்படும். முகவரி : வந்தவாணன் பதிப்பகம் ஏ.ஆர்.ஆர். வளாகம், 141, வடக்கு உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை-17. (பனகல் பார்க் அருகில்) ஐ : 8257995. டெலிக் பெற : எமது அலுவலகத்தில் தேவையான நூல்களின் சலுகை விலையினை மட்டும் கொடுத்து நூல்களை உடனே பெறலாம். நேரம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. உணவு இடைவேளை யின்றி. ஞாயிறு வாடி விடுமுறை.



“ஏக சிதிலத்து பிறந்து இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் நிறைவடைகின்றன. இந்த இருபது நூற்றாண்டு காலத்தில், பல தல்ல விஷயங்கள் நடத்திடுக்கின்றன. பல துக்கரமான சம்பவங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன” என்கிறார் பால் தினகரன்.

“மனித மனம், மெய் ஞானத்திலிருந்து விலகிக் கொண்டே வருவதால் இன்று எதைவும் விஞ்ஞான பூர்வமாக நோக்கும் மனப் பாண்மை ஏற்பட்டுள்ளது. உச்ச கட்டமாக, உலகெங்கும் சூழிப்பாக அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும் கடவுள் மீது நம்பிக்கை குறைந்து வருகிறது. இதன் விளைவுகள் மிக அபாயகரமானவை என்பதை அவர்கள் உணர்விலவை என்பது வருத்தமளிக் கும் உண்மை.

“கடவுளின் மீது அவதம்பிக்கை கொண்டவர்கள், பிரச்சனை என்று வரும்போது, ‘யாரை நாடி உதவி கேட்பது என்று தடுமாறுகிறார்கள். மன நிம்மதி இழக்கிறார்கள்; தற்கொலையை நாடுகிறார்கள். இது பரிதாபமில்லையா?

“கடவுள் நம்பிக்கை இருப்பவர்களுக்கும்தான் எத்தனை விதமான பிரச்சனைகள்? துருவத்துப் பனிக்கட்டி, உருகி, உலகின் இயற்கையை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒசோன் படலத்தில் ஓட்டை. இது போன்ற இயற்கை மாறுபாடுகளால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் ஒருபுறம்; இன்னொரு புறம் மனிதநேயம் குறைந்து, பயங்கரவாதம்

தான் கருதுகிறேன்.

“இறைவன், நமக்குத் துன்பமே வராமல் தடுத்து, நம்மை இன்பத்திலேயே மூழ்க வைப்பார் என்று நீங்கள் அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. துன்பங்கள் வரவே செய்யும். அந்தச் சமயங்களில் துன்பங்களை, எதிரி யத்துடன் சந்திக்க அவசியமான மனோ பலத்தை ஆண்டவன் அருளுவார். அந்த மனோபலம், நம்மை பிரச்சனைகளிலிருந்தும், சிக்கல்களிலிருந்தும் மீட்கும். இந்தத் தருவத்தில்தான் பிரார்த்தனை என்பது முன்பெப்போதையும் விட அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது” என்றார்.

“நீங்கள் தொலைபேசி மூலம் பிரார்த்தனை செய்கிற சேவையையும் செய்து வருகிறீர்களாமே? என்று கேட்டபோது, “தொலைபேசி மூலம் மட்டுமில்லை, இன்டர்நெட் மூலம் கூட எழுது பிரார்த்தனை சேவை நடைபெறுகிறது” என்று சொல்லி விளக்கினார் பால் தினகரன்.



கிண்ட்ரெட் மூலம்

பிரார்த்தனை

அதிகரித்து வருகிறது.

பணம், பணம் என்று

வாழ்க்கையின் அரிய அம்சங்களை மறந்து விடுகிறார்கள். நிம்மதி குறைந்து, பயத்துடன் வாழ வேண்டிய சோகமான சூழ்நிலை.

“மக்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் துன்பங்கள், துயரங்கள், மனக்கலக்கம். எனவே, இன்றைய கட்டத்தில் இறைவன் தான் துன்பங்களிலிருந்து நமக்குத் விடுதலையளிப்பவன் என்று அனைவரும் இறைவனை நாட வேண்டிய கட்டாயமும் ஏற்பட்டுள்ளதாக

“இருபத்தி நானு மணிநேரமும், தாங்கு விப்ட்களில் எங்கள் பிரார்த்தனை வீரர்கள் சேவையில் இருக்கிறார்கள். பிரார்த்தனை என்ற ஆயுதம் ஏந்திப் போரிட்டு, துன்பத்தை வென்று, சந்தோஷத்தையும், நிம்மதியையும் நிலைநாட்டுவதால் பிரார்த்தனை சேவைப் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு இந்தப் பெயர், இவர்கள் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, ஆங்கிலம் என்று பல்வேறு மொழி

கவில் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்.

“மன திம்மதி இன்றித் தவிப்பவர்கள் 4937722 என்ற எண்ணுக்கு டெலிபோன் செய்து, தங்கள் பிரச்சனையைப் பிடித்து கொள்ளலாம். பிரார்த்தனை வீரர்கள், அவர்கள் சொல்வதைப் பொறுமையுடன் கேட்டுக் கொள்ளுவார்கள். அப்போதே டெலிபோன் செய்பவருக்குப் பாதி பாரம் குறைத்து விட்டது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டுவிடும். கடன் தொல்லை, பணப் பிரச்சனை, நோய், மனதிம்மதி இல்லாமை, குடும்பப் பிரச்சனைகள், அடங்காத பிள்ளை, கொடுமைப்படுத்தும் கணவன், பிரித்த மனைவி என்று இந்த மாநிலம் என்று குறிப்பிட்டால் சொல்ல முடியாதபடி, பற்பல விதமான பிரச்சனைகள் கொண்டவர்கள் தொடர்பு கொள்கிறார்கள்.

அவர்களுக்குத் தொல்லை தீர்ந்து, திம்மதி ஏற்படுத்தும் விதமாக தீர்ந்து இருப்பது விதமான பிரார்த்தனைகள் உண்டு. அவற்றி லிருந்து, குறிப்பிட்ட நபரின் பிரச்சனைக்குப் பொருத்தமான

தினமும் கமார ஐயாயிரம் பேர் தங்கள் பிரச்சனைகளைக் கடிதம் மூலம் தெரிவிக்கிறார்கள். அவர்களுக்காகவும் பிரார்த்தனை செய்யப்படுகிறது. அவர்களுக்குத் தவறாமல் பதில் எழுதப்படுகிறது. கடிதங்களை அனுப்புவதற்கு முன் நானோ, என் தந்தையோ, நாயாரோ பிரத்யேகப் பிரார்த்தனை செய்வதுமே.

தேரடியான பிரார்த்தனை, கடிதம், தொலைபேசி வரிசையில் லேட்டஸ்ட் தான் இன்டர்நெட் மூலம் பிரார்த்தனை. எங்களுடைய இணையத் தளம் www.prayertoweronline.org.

இதில் பலவிதமான பிரார்த்தனைப் பகுதிகள் உள்ளன. இந்த இணையத் தளத்துக்கு வருபவர்கள், தங்களுக்குத் தேவையான பிரார்த்தனைப் பகுதிக்குச் சென்று பிரார்த்தனை செய்வலாம். பிரச்சனையை இன்டர்நெட் மூலம் தெரிவிக்கிறவர்களுக்கு, நாய்களும் பிரார்த்தனை செய்து, இன்டர்நெட் மூலமாகவே பதில் தருகிறோம்” என்றார் பால் தினகரன்.

சத்திப்பு:
எஸ். சந்திரமௌலி

தலை!

பிரார்த்தனையைப் பிரார்த்தனை வீரர் சொல்லி, மனக் கலகத்தைப் போக்குவார். கடவுள் எப்போதும் உங்களுடன்தான் இருக்கிறார் என்பதை எடுத்துச் சொல்லி, பிரார்த்தனையைத் தொடரும்படி கூறுவார்.

“இந்த டெலிபோன் சேவை தவிர,



'மாவீரன்' கபா :
நான், என் கணவர்
இரண்டு பேருமே ரமண
பக்தர்கள்.
ரமணசிவமத்துக்குப்
பக்தத்திலேயே. ஒரு
கேஸ்ட் ஹவுஸ்
இருந்தா வசதியா

2000

பட்டுக்கோட்டை
பிரபாகர் :

2000த்திலே நிறைய
தல்ல விஷயங்கள்
தடத்திருக்கு. நான் எழுதி,
இயக்குற 'கோபுரம்'

இருக்குமென்று ரொம்ப
நாளா
நினைச்சுக்கிட்டிருந்தோம்.
அது இந்த வருஷம்தான்
சைகடி வந்திருக்கு.
அடி
அண்ணாமலையில,
அழகான வீட்டைக்
கட்டிக்கிட்டிருக்கோம்.
என் கணவர் கரேஷ்
சைகலாஷ் ஒரு
ஆர்க்கிடெக்ட் என்பதால்,
பக்தன் ஒருவன்
நெடுஞ்சாண்டிலையாக
விழுந்து மலையை
வணங்குவது போல அந்த
வீட்டை
வடிவமைத்திருக்கிறார்.
வீட்டின் பெயர் 'சுரணாகதி'!

சுமலா காமேஷ் :

செவ்மாலு என்னக்கு இது வெள்ளி ஸ்டீரா
ஆண்டு. சிப்ரெஸ் ப்ரூ கலர்லே மாகுதி 800 கார்
வாங்கியிருக்கோம். ரொம்ப நான் ஆசை
நிறைவேறியிருக்கு. தீண்ட இடைவெளிக்குப்
பிறகு நிறைய செவ்மா சான்ஸ் வர
ஆரம்பிச்சிருக்கு. 'ஆண்டான் அடினம்',
'ஆளவந்தான்', 'கே. பாலசுத்திரன் சின்னத்
திரை'ன்னு மறுபடி பிஸிபாவிட்டேன்.



சாய்மடி

தினைய
பாராட்டுகளை
வாங்கிக் கொடுத்தது.
அதுவ சந்தோஷம்.
நிபாவனி அன்னிக்கு

• கம

மெகா சிரியலா, சன்
டீவிலே வரப் போகுது.
பெயரிடப்படாத
பிரசாந்த் படம்,
'சாமுராய்'
இரண்டுக்கும்
வசனம்
எழுதியிருக்கேன்.
என்னுடைய 80
சிறுகதைகளைத்
தொகுத்து 'கலைஞன்'
பதிப்பகம் புத்தகமா
வெளியிடறாங்க. எனக்கு



விவானந்த குருகுலம்
போய்,
அங்கிருப்பவர்களுடன்

பழையது தெரிஞ்சியான அனுபவம்.

விசாலி மனோகரன் :

அரசியல், டீ.வி, இலக்கியம் மூன்றிலும் எனக்கு
நல்ல ஆரம்பம் இந்த வருஷம்தான் கிடைச்சது.
புரட்சித் தலைவியைப் பார்த்து, அவங்க ஆசிரியோட,
அ.இ.அ.திறக கட்சியிலே சேர்ந்தேன். 'வானமே
எல்லை' டாக்கிஷா ரொம்ப பிரபலமாயிருக்கு.

அப்பா கண்ணதாசன் எழுதிய 'ஏக காலியம்'
போலிய, தானும் என்னுடைய பானியில்
சிதில்துவில் கதையைக் கவிதைகளில்

எழுதியிருக்கேன். இந்த
தூல் நான்
கண்ணதாசனின்
வாரிக என்பதை
நிரூபிக்கும்.

ககன்யா :

என்னோட
டீ.வி. பிரவேசம்
'கனிக்'
ஆனதுதான் இந்த
வருஷத்து
சந்தோஷம்.

மருமகன்
பொறந்திருக்கான்.

டைரக்டர்
வசந்த் :
'கேள்யு
கண்மணி'க்குப்
பிறகு 'ரிதம்'

• வசந்த்





ஸ்வர்ணமால்யா :

ஏதோ கைபைக்
காலை ஆட்டிக்கிட்டு
ஜாஸியா காம்பியரிங்
பண்ணிக்கிட்டிருந்த
எனக்கு சிலிமா சான்ஸ்
அடிச்சது இந்த
வருஷம்தான். அதுவும்
மணிரத்னம் இயக்கத்தில்.
ஹென் லக்கி! 'புள்ளை'
டீவி. சிரியலுக்குப் பிறகு
எனக்கு ரசிகர்கள்
எண்ணிக்கை
அதிகமாயிடுச்சு. சாட்சி,
தினமும் கட்டுக்கட்டாய்
வரும் கடிதங்கள்
அப்புறம், 'யுவகலா

பாஜி'னு பட்டம் கிடைச்சிருக்கு. கலர் கலரா டிரஸ்
வைக்க புது பீரோ வாங்கியிருக்கேன். புதுசா மேடிஸ்
கார் வாங்கி ஓட்டிக்கிட்டிருக்கேன். கஷ்டப்பட்டு ஏழு
கிலோ எடை குறைச்சிருக்கேன். பாங்க் பேலன்ஸ்
கணிசமா ஏறியிருக்கு. எல்லாமே இந்த
வருஷத்துல்தான். தாங்க்யூ கிருஷ்ணா, தாங்க்யூ
ஜீசஸ், தாங்க்யூ அல்லா!



• கங்காபாண்டி

பண்ணியிருக்கேன். கச்சோரிகளில் பாபநாசம் சிவன்
போலிதோரில் தமிழ்ப் பாடல்களை நிறைய பாட
ஆரம்பிச்சிருக்கேன்.

புஷ்பவனம் சூப்பசாமி :

எங்கள் மகள் பல்லவிக்கு ஐந்து வயதாகிறது.
அனிதா மீண்டும் கர்ப்பமாக இருக்கிறார். இந்த
வருஷத்து சந்தோஷமான விஷயம்னா இதுதான்!
அஜீத் :

ஷாஸீவி கிடைச்சாங்க. என் படங்கள்
பாக்ஸ்-ஆபிஸ் ஹிட்டாச்சு. எனக்கு கலைமாமணி
அவார்டு கிடைச்சது. இத்திப் படத்துல நடிக்கிறேன்.
இரண்டாயிரம் ரொம்ப லக்கி.

கிரேஸி மோகன் :

என்னோட 21வது நாடகமான 'ஜூராசிக் பேயி'
சூப்பர் டீப்பர் ஹிட் 'தெனாலி' நல்லா
போயிட்டிருக்கு வெனிதாட்டுக்காரர் ஹீரோலா
நடிக்கிற 'விட்டில்' ஐன் படத்துக்கு தான் வசனம்
எழுதியிருக்கேன். இது போதாதா கொண்டாட!



தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்



பவர்ஃபைனான்ஸ்

நடத்தும்

டெபாசித் திரட்டும் முகாம்

உள்ளுள் அனைத்து
தொகுப்புகளும்

காரைக்குடி

நாள் : 3 ஜனவரி, 2001.
சேம்மர் ஆஃப் காமர்ஸ் & இண்டஸ்ட்ரி
34, வேலூர்னி லாங்காள் தெரு,
காரைக்குடி - 630 001. தொலைபேசி : 437297

சிவகங்கை

நாள் : 4 ஜனவரி, 2001.
சிவகாமி முத்துகாமாட்சி திருமண மண்டபம்
3, மதுரை சாலை, சிவகங்கை. தொலைபேசி : 44606

மதுரை

நாள் : 5 & 6 ஜனவரி, 2001.
YMCA
வெங்கட் கார் மினாஸ் (கோட்டி அமைந்த வெங்கட் அருகில்),
மதுரை - 625 001. தொலைபேசி : 746649 / 740591

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

எங்களின் அடுத்த டெபாசித் திரட்டும் முகாம்கள்

பெங்களூர்	ஆசிர்பாத் ஆசிர்பாத் துண்டிக்கும்	நாள் : 21 & 22 ஜனவரி, 2001
மும்பை	வாஷி : நவி மும்பை நவீன சங்கம் ஹால்	நாள் : 26 & 27 ஜனவரி, 2001
	மாத்ரங்கா : பம்பாய் ஆசிர்ப கலாச்சாலை சங்கம் ஹால்	நாள் : 28 & 29 ஜனவரி, 2001

12.12%

18 மாதங்களுக்கு காலாண்டு வட்டி 12.12%
36 மாதங்களுக்கு காலாண்டு வட்டி 12.12%
36, 42, 60 மாதங்களுக்கு மாதந்திற்கு வட்டி 12.00%,
காலாண்டு வட்டி 12.12%

16.34%

60 மாதங்களுக்கு
மாதந்திர வட்டி வட்டி
ஆண்டுக்கு 16.34%



மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :

தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்

அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம் : எண் 84, டி.டி.சி. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 078.

தொலைபேசி : 49976892, 4995648, ஃபேக்ஸ் : 044-4982894.

20-0-2001 தேதிக்குப் பின்னர் உடனடி நிதி தேவையுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம், 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3

கனர வேட்டி கட்டிய தொண்டர்
கள் குறைந்தது ஐம்பது பேராவது தின
மும் அப்போலோ மருத்துவமனை வரு
கிறார்களாம். காளிமுத்துவின் அறை இருக்
கும் வார்டு வரை சென்று, அங்கே கொஞ்ச
நேரம் நின்றுவிட்டு, அவரை தோலேயே
பாத்துவிட்டது போன்ற திருப்தியோடு
திரும்பிப் போகிறார்களாம்!

வட்டம், மாவட்ட அளவிலான தீர்மானி
களுக்கும், நெருங்கிய நண்பர்களுக்கும்
தேடியாகப் பாக்க டோக்கன் தரப்பட்ட
போதும், அனுமதிக்கப்பட்ட பகுதியில்
நின்றுதான் காளிமுத்துவைப் பார்த்து விட்
டுப் போகிறார்கள். இப்படி வந்து போகும்
எவ்ளொருடைய ஏக்கமும், காளிமுத்து
தேர்தல் களத்திற்குப் பேச வருவாரா, நீப்
பொதிப் பேச்சு அனல் பறக்குமா? என்பது
தான்.

"காளிமுத்துவின் உடல திணை எப்படி
இருக்கிறது?" என்று அவரது குடும்பத்
தாரிடம் விசாரித்தோம்.

"பொதுப் பிரிவுக்கு வந்த பிறகு உடல
தலம் தேறியிருக்கிறார். உயிர் காற்று இயத்தி
ரம் தீக்கப்பட்டு, சுயமாக கவாசிக்கிறார்.
ஒன்றிரண்டு வார்த்தை பேசுகிறார்" என்று
சந்தோஷப்பட்டார் திருமதி தீர்மலா
காளிமுத்து.

"மதுரையில் நடந்த சித்தப்பா மசகின்
திருமண வரவேற்பில் கலந்து கொண்டு
விட்டு, சென்னை திரும்பிய போதே, அப்
பாவுக்கு மாரடைப்புக்கான அறிகுறிகள்
இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் அதை அவர்
பொருட்படுத்தவில்லை. 'சென்னை சென்றுவிடலாம்'
என்று தம் உதவியாளரிடம்
சொல்லியிருக்கிறார். இங்கே
வந்து சேர்ந்ததும் வலி
குறைந்து விட்டது என்று அலட்சிய
மாக இருக்க திணைத்தலரைக்
கட்டாயப்படுத்தி ஜூன்தா
நர்ஸிங் ஹோஸுக்கு
அழைத்துச் சென்றிருக்
கிறார்கள்.

"நான் நார்மலாதான்
இருக்கேன். ச.சி.ஜி. எல்
லாம் தேவையில்லை
என்று மறுத்திருக்கிறார்
அப்பா. ஆனால் டாக்டர்
தேவராஜ் சற்றும் தாமதிக்
காமல் பரிசோதனைகளை
செய்ததில், இதய அடைப்



• திரும வலிமுத்துடன் அன்னைதான்

புப் பிரச்சனைத் தெரிய வந்தது. உடனே
அப்பல்லோ மருத்துவமனைக்குக் கூட்டிச்
சென்று, தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் சேர்த்து
விட்டார்கள்.

"இங்கே டாக்டர் தஜீம், டாக்டர் தேவ
ராஜ் தலைமையிலான மருத்துவக் குழு அப்
பாவுக்கு மிகச் சிறந்த சிகிச்சை அளித்து வரு
கிறார்கள். முதலில் ஆஞ்செயோ மிராம்
செய்து இதயக் குழாய்களில் எங்கெல்லாம்
அடைப்பு என்று கண்டறிந்து சிகிச்சை
அளிக்க வருகிறார்கள். ஏற்கெனவே அப்
பாவுக்குச் சர்க்கரை விபாதி உண்டு. அதைக்
கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க, சாப்பாடு
விஷயத்திலும் கட்டுப்பாடாக இருந்தார்.
திறைய தேதீர் குடிப்பார். இதனால் அவ்
ருக்கு வலிற்றுப்புண் இருந்தது. இதயக்
குழாய் அடைப்பிற்கு மருந்து கொடுக்கும்
அதே தேரத்தில் வலிற்றுப் புண்விவிகுந்து
களியும் இரத்தத்தை திறத்தவும் மருந்து
கொடுக்க வேண்டியதால் விட்டது. இரத்தக்
களிவை திறத்த, இரத்தத்தை உறைய

வைக்கும் மருந்து
கொடுக்கலாம்
என்றுதான் டாக்
டாகம் முதலில்

அப்பல்லோவில்

காளிமுத்து



முடிவு செய்தனர். ஆனால் இரத்த
அடைப்பிற்கு இது மேலும்
காரணமாகி விடும் என்பதால்,
வேறு வழியை யோசித்தார்கள்.
அதற்குள் கடவுள் அருளால் இரத்
தக் கசிவு தானாகவே திணை விட்
டது. தற்போது தொண்ணூறு
சதவிகித இதய அடைப்பைச் சரி

செய்து விட்டார்கள். இப்போது அப்பா சகஜ திணலுக்கு திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனாலும் எப்போது அறுவை சிகிச்சையைத் தவிர்த்து முடியுமோ என்று டாக்டர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். பூரணமாக குணமானதும், இந்த மாத இறுதிக்குள் அறுவை சிகிச்சையை முடித்து விடுவார்கள் அதற்குப் பிறகு இரண்டுமாத ஓய்வு போது மாம். பிறகு வழக்கம் போல பஸ்களைச் செவ்வாயம் என்று டாக்டர்கள் நம்பிக்கை தெரிவித்திருக்கிறார்கள்" என்றார் மதுரை சட்டக் கல்லூரியில் பஸின்று வரும் காளிமுத்துவின் மகள் தேவிட அண்ணாதுரை. இவரும் தந்தை வழியில் அரசியலில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

"ஒரு மாதத்திற்குக் குறைந்தது இருபதாண்டுகள் கூட்டங்களாவது பேசி விடுவார் 'தேர்தல் வரப் போகிறது, பாம்பரமாபச கரூல வேண்டியிருக்கும்' போதிய ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று எவ்வளவோ சொல்லிய பார்த்தேன். அவர் கே. க. விஸ்வநாத் கூட்டுத் தொண்டர்கள், திராவிட மனம் நோக்கக் கூடாது என்பதால், தொர்ச்சியாக நிதிகள் கொடுத்து விடுவார் ஒப்புக் கொண்ட கூட்டம் என்பதே மரத்துச் செய்ய மாட்டார்" என்றார் தாமஸ் காளிமுத்து ஆதங்கத்தோடு.

கானிமுத்துவுக்கு மாரடைப்பு என்று செய்தி வந்ததும், ஸ்ரீராமராவதி இறந்த ஜெயலலிதா கட்சியாக சென்னை திரும்பினார். இதே அப்பாவோடு வந்த விவரத்து. காளிமுத்துவின் கட்சி காலம் விரைந்ததால், மீண்டும் ஒருமுறை மருத்துவமனைக்கு வந்து, மருத்துவக் குழுவோடு நீண்ட ஆயோசனை நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்.

"இனி, அதிகம் போகக் கூடாது நல்லா ரெஸ்ட் எடுக்கணும்" என்று அம்மாவே சொல்லிவிட்டார். விரைவில் குணமாய்ந்து வர" என்று நம்பிக்கை தெரிவித்தார் தர்மவா காளிமுத்து.

'கழகத்தின் காளிமுத்துவின் இடம் ஒரு பேச்சாளர் என்ற மட்டத்தோடு நின்று விட்டது. துணைப் பொதுச் செயலாளர் பதவி வெல்லும் அவர் கழக 'ரோபோ'வாக பவனி வர நல்லவிதத்த ஈக்கப் பரிக் மட்டுமே என்றெல்லாம் கோஷ்டிகளும் பாடிய இந்தத்தின் இரத்தங்களின் வாயை, காளிமுத்து மீது ஜெயலலிதா காட்டியிருக்கும் பரிவு, அடைத்து விட்டது.

— ஜெயன்

படங்கள்: ஈஜன்



விவரங்களுக்கு

கல்கி

7.1.2001 இதழ்

இளைஞர் திருவிழா,
இனிய ஆரம்பம்

— எதிர்காலம்

பற்றிக் கவ
னப்படுப
தல். முதல்
படத்திலேயே
ஒரு தீவிர
சமூகப்
பிரச்சனையைக்
கையிலெடுத்தி
குக்கிறார்
இயக்குனர் ராஜ்
மக்து.

— காலம் கால
மாகத் தொடரும்
பாலியல் விற்பனைக்கு
மும்பை விவப்பு
விளக்குப் பகுதி யைப்
போல, பாலியல்
விற்பனை ஒரு வறண்ட
கிராமம். ஆண் குழந்தை பிறந்தால்
கள்ளிப்பால் புகட்டி, கண்களை
முடித்துவிடும் அந்தக் கிராமத்தில் 'மண்
வாசனை'யிலிருந்து தன் மகனை மலுத்து
விடுகிறான் ஒரு விளகமாத்

— அனாதை ஆசிரமம் ஒன்றில் படித்து
மனசாட்சியுள்ள பெண்ணாக வளரும்
அவளுக்கு, தன் ஊரைப் பற்றித் தெரிய
வந்ததும் இதயம் உளைந்து போகிறான்

— உயிரைக் கொடுத்தாளுது ஊரை
மாற்றியே திருவேள் என்று தன் கிராமத்
திற்கு வரும் சுதாநாயகி காவிரியின்
போராட்டம்தான் கதை.

— காவிரியாக நடித்திருக்கும் புது
முகம் திவ்யாஜியின் தோற்றத்தில் ஒரு
போராணிக்கான கம்பிரம் நததி நடிப்
பிலாவது கொஞ்சம் ஆக்ரோஷம் காட்
டுவார் என்று எதிர்பார்த்தால் களை
மாகஸ் வரை எஸ்கேஜி ரகம்.

— அடிக்கொரு அசத்தல் பழமொழி
யைப் பொருத்தமாக டெலிவரி செய்தபடி

கலைச்சினிமா,
டாகுமெண்டரி ஆகியவற்றின்
சாயல் அங்கங்கே
கண் சிமிட்டுகிறது.



பெண்கள்

கிராமத்தின் ஒரு போக ஏறெண்டாக
வசம் வரும் வலசம்மா பாதிரத்தில்
பிரமான் மாய் மிளிரிறார் ஷாமிலி.

— ஆகாஷ் - திவ்யாஜி காதலுக்கு
நியாயமான ஸ்கோப் இருந்தும் அதை
1. நிரியாக்கிவிட்ட நிலையில் ரேட் மட்
டும் எதற்கு?

— தன் கிராமத்தின் மறுபக்கத்தை, மீடி
யாலின் பார்வைக்கு எடுத்துச் செல்லும்
காவிரியின் போராட்டத்தில் அழுத்தம்
காணோம்!

— கலைச்சினிமா, டாகுமெண்டரி
ஆகியவற்றின் சாயலும் அங்கங்கே கண்
சிமிட்டுகிறது.

— காரணம், பாலியல் தொழிலாளர்கள்,
வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும்
சந்திக்கும் எல்லா பிரச்சனைகளையும் ஒரே
படத்தில் சொல்லிவிட நினைத்திருக்கும்
இயக்குனர்.

— இதனால் இண்டவேளைக்குப் பிறகு
இரண்டாவது பாகம் போல ஆகிவிட்டது
படம். (தற்போது படத்தின் நீளத்தைக்
குறைத்து விட்டதாகத் தகவல்)

— இத்தனை ஒட்டைகளையும்
அடைத்து விடுவது கூர்மையான வசனங்
களும், பரதவாஜின் இசையும் தான்.

— விஷுவல்தாசன்

ஸ்ரீ மாத்ரே தம் :

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் கைங்கர்ய ஸபா

ஸற்குணேச்வரபுரம் : கருவிலி. (Via) ஸ்வாஞ்சேரி - 609 501.

ஸ்ரீ சதசன்னடி ஹோமம்

அன்புடைபீர்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்கர்ய ஸபா பல தற்பணிகளை ஆற்றி வருகிறது. இவற்றின் தொடர்ச்சியாக எத மாதம் 13-ஆம் தேதி முதல் 15-ஆம் தேதி முடிய (26.01.2001 முதல் 28.01.2001 முடிய) மூன்று திவங்கம் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸுத்தரி ஸமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் திருக்கோவில் வளாகத்தில் உலக தலையா முன்னிட்டு ஸ்ரீ சதசன்னடி ஹோமம் தடைபெற இருக்கின்றது. இவை நாட்டின் அமைதியற்ற சூழ்நிலையைக் கருதியும், எதாதை தர்மத்தில் மக்களுக்கு மாறுபாடில்லாத நம்பிக்கை உண்டாக விடும்படியும் தினசரி வேத பாராயணங்களும், ஸங்கல்ப பூரவகமாக ஸுத்தர கண்ட பாராயணங்களும் தடைபெற இருக்கின்றன.

மேலும் தினசரி ஸ்ரீ குத்தரிச்சி. லலிதா மஹாலதாம், ஸ்ரீலலிதா தரிசுதி பாராயணங்கள் மற்றும் அர்ச்சனைகள், ஸ்ரீசிவ உயர், இத்திராஷி. விஷ்ணு ஸுமஸ்ரதாம் ஸுதோத்ர பாராயணங்களும் ஸங்கல்ப பூரவகமாக தடைபெற இருக்கின்றன.



பரப்பிற்கும் கததுவத்திற்கு ஸர்வரத் தன்மையை அருளும் அருட் சக்தியை, மிகும் விஷ்ணு குதராக்ஷர எல்லா காலங்களிலும் வளங்கப்படும் மஹா சக்தியை வழிபடும் பெறு. புண்ணியம் மிகுந்தவர்களுக்கே கிடைக்கும் மகாக்ரு இத்தப் பெறு கிடைத் திருக்கிறது ஆபத்துக்களையும், துன்பங்களையும் அப்போதே தீக்குவது சண்டி பாராயணம் அம்பிகையின் அருளொளியை உரைச் செய்வது சண்டி பாராயணம். பல பிறவிகளில் கோத்த பாவங்களை தீக்குவது சண்டி பாராயணம்.

இவை சிறப்பாக நடந்தேற அனைவரும் தங்களால் இயன்றதை பொருளாகவோ

பணமாகவோ சிற்சிலம் ஸபாவின் பெயருக்கு அனுப்பக் கொடுக்கிறோம்

ரூ. 500/-ம் அதற்கு மேலும் தன்கொடை. அளிப்பவர்களுக்கு பூஜையில் வைத்து அபிமந்திரிக்கப்பட்ட 10 கிராம் வெண்கலி பாலம் வீரகாத்ததுடன் வழங்கப்பட உகன்று.

குடந்தை பூரிதோட்டம் தெருஞ்சாலைமீது நடத்தவியலுது 21 மீ. தொலைவில் உள்ள கருவிலியில் அரசலாறு நதிக்கரையில் பாவம் தீர்க்கும் வழிசாதத்தின் மேற்புறத்தில் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸுத்தரி சமேத ஸ்ரீ சற்குணேச்வரர், திருக்கயிலாயம் துறத்து கோவில் கொண்டு அருள்பாவித்து வருகின்றார்கள் தன கருணைக் கடாக்கத்தால் அப்போதே துயர் துடைக்கும் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க கத்தரியின் திருவடிவாரததில் இவை தடைபெறுவது கடுதலாளை அரிய சிறப்புப் பொருத்தியதாகும். இந்த ஞான வேனலில் அனைவரும் பங்கேற்க வேண்டுகிறோம்.

சிறப்புப் பெருத்து வசதிகளும் உண்டாக மற்றும் இருப்பிட வசதிகளும் ஏற்பாடு செயல்பட்டுள்ளன.

கருவிலி

20.11.2000

இங்ஙனம்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்கர்ய ஸபா நிர்வாகிகள்

பிது : பொருளாகவோ, பணமாகவோ தன்கொடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரிகள் :

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்கர்ய ஸபா

1. ஸ்வாமி ஸ்ரீ ஸர்சிதானந்தா.

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர திருக்கோவில்

ஸற்குணேச்வரபுரம்,

ஸ்வாஞ்சேரி (வழி) - 609 501.

2. G. குஞ்சிதானம், F.C.A.,

G. துடேசன் & Co.,

டபீர் ராவத் தெரு,

குய்யகோணம் - 612 001.

3. G.கண்ணன், D/127-A, மதுரைமணல் சாலை, கே. கே. நகர், சென்னை - 78.



2001ம் ஆண்டு புத்தாண்டு தினத்தன்று எஸ்.வி.சேகர் தனது 4001வது நாடகத்தை நடத்துகிறார். அவருக்கு 'நாடக ரத்னா' என்ற பட்டம் வழங்குகிறது நாடக அகாடமி. 4000 நாடகம் முடித்துள்ள எஸ்.வி.சேகரிடம் 'நச்'சென்று நாலு கேள்விகள்.



இங்களை 'நாடக உலக ரூப்ஸ்' னடாா என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்தப் பட்டத் துக்கு நீங்கள் ச.வம்மைலிவேயே தகுதி யானவர்தானா?

"நாடகப் போடுகிறவாகலாம். விழாவுக்கு அழைப்பவர்களும் 'உங்கள் பெயரை எப்படிப் போடுவது' என்று கேட்டால், 'எஸ்.வி.சேகர்' என்று போடுங்கள். அதுதான் என் பெயர்' என்று சொல்லுவேன். இந்த நுட்ப கட்டப் பட்டமெல்லாம் நான் கேட்காதது. இன்று எனக்குக் கொடுப்பார்கள் நான் இதைத் தாக்கிவேறு யாருக்காவது கொடுத்து விடுவாள். ஆக, என்னை எஸ்.வி.சேகர் என நிர்ப்பிட்டாலே போதும்."

நீங்கள் நாடகத்தின் மூலம், பெயரும், புகளும்,

பணமும் கம்பாதித்துவிட்டீர்கள். சரி! சாதித்தது என்ன?

"என நாடகத்தைக் கேட்டபில் போட்டால்

**நாடக ரத்னா நுட்ப ராஜ்
'நச்' கேள்விகளுக்கும்**

முரு எட்டமே கேடாட். விறகிறுது. ஜெயவர்தனா
முருவராக இறந்ததுபோது. அவ்வாறே என் நாடக
விழாவுக்கு அமைத்தது. நாடகக் குழுவிலுக்கு
எந்த சங்குக்கும் பயில் கட்டாதுதான் ஸ்தாபி
சதவிகித சலுகைகளைக் கொடுத்தேன்
அதேபோல கலாசாஸ்திர அரங்கக் கட்டளை
தொடர் இரண்டாம் சதவிகித சலுகை நன்றாக
இப்போது அது நாடகவாசியைப் பள்ளிக
கூடத்தில் நாடகப் பயிற்சிகளைப் படிப்பதற்கு
உதவி, எதற்குரிய கலாசாஸ்திர அரங்க
கலாசாஸ்திர அரங்கக் கட்டளைகளைப் பள்ளிக
இசையம் முடிவிற்கு வந்தால், அக்குறிப்பு கம்
தொடர் கட்டளை”

உருக்கள் நாடகத்துடன் பாய்ச்சுவதேபோலது. மதிப்புகள் சிறிதெவ்வார்களில், முடிந்ததென்ற எதிர்பார்ப்பு சிறிதேபோலம் என்பதே மறுத்து போகிறது. தாய்த்தேவன், நாயக்கன் வந்தாலும், இந்த



காகவா ரிசித்தோம் என்று எண்ணத்
தோன்றுகிறதே. இது ஏன்?

எதற்காக சிறித்தோரம் என்பது மறந்து போய்விடுவதால் தான் திருமயங்கத்திலும் பல குறிதார்களே போனும், நான் ரசிகர்களையப் போய் விடத் திக் சூரத்திலுந்து இன்னும், நான் பேசுவதைக் கேட்டவுடனும், சிறித்க் வேண்டிய

என்ற எண்ணம் முதல் எரிசைவிலிருந்து, கடைசி எரிசை வரை இருக்கிற எல்லாருக்கும் ஏற்படுகிறதே அதுதான் முக்கியம். அளவு வறந்து நடப்பதை, தான் நாடகத்தில் தேர்ந்துக் கொள்வதை எல்லாருடைய ரசிக்கிறார்கள். ஆயிரக்க ஐனாதிபதி தேர்தல் முடிவு இழுவாதியை தான் நாடகத்தில் குறிப்பிட்டபோது, அங்கே சைதாபு, ரசிகர்கள், நாடக நூலு இறங்குதல் எடுத்துள்ள அளவு சைதாபு யாராவது நாடகம் எழுதி விட்டாற்போது?"

அங்காளால், சிவசியாஸிம் தெருவிற்கு முடிவாக
புதுப் போரளவு ஏன்?

[illegible]

2014.11.14

எஸ். சந்திரசெகரன்



ஸிக் குழந்தை அழுதுகொண்டே இருக்கிறது. எதற்காக குழந்தை அழுதுகிறது என்று அதன் தாய் கண்டு பிடித்து விடுகிறாள். அடுத்தபடியாக, அதன் அழுகையை நிறுத்த என்ன எவந்தியம் என்பதையும் முடிவு செய்து விடுகிறாள். அதை ஒரு நாட்டுப்புறப் பாடலாகவே பாடுகிறாள்.

உடம்பெல்லாம் நோஞ்சாம்பல் கண்ணே!

உனக்கு ஒத்தடம் தரட்டுமா?

ஏலமும் இஞ்சிச் சாறும்தான் உனக்கு

எட்டுச் சொட்டுத் தரட்டுமா?

இதில் வீட்டு எவந்தியத்தில் அடிப்படைத் தத்துவமே அடங்கியிருக்கிறது. குழந்தைக்கு வாயுத் தொல்லைதான் உடம்பு வலி அதனால் அழுதுகிறது உடம்பு வலிக்குப் புறச் சிகிச்சையாக, ஒத்தடம் தவிர, உள்நுக்கும் மருந்து கொடுத்து, வாயுவை, வெளியேற்ற வேண்டியது அவசியம். என்ன மருந்து கொடுப்பது?

முதலது ஏலக்காயைத் தட்டி, அரை உணர் தண்ணீரில் போட்டுக் கொடுக்க வைத்து, அதில் எட்டுச் சொட்டு இஞ்சிச் சாறு கலந்து, குழந்தை எவந்தியம். அதுவும் உடம்பு வலியால் அவதிப்படுகிற குழந்தை என்பதால் ஒரு ஸ்பூன் தேன் கலந்து கண்ணாடியில், குழந்தைக்குக் கொடுத்துப் பாலங்கள் சிறிது நேரத்திலேயே குழந்தையின் அழுகை நின்று, அமைதியாகத் தூங்க ஆரம்பித்துவிடும்.

இது ஒரு நாட்டுப்புறப் பாடல் என்றாலும்கூட, பொதுவாக மருத்துவக் குறிப்பினைக் கொடுக்காமல், குழந்தைக்கு என்பதால், அவ்வளவும் எட்டுச் சொட்டு இஞ்சிச் சாறு என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதை கவனிப்புகள். இதை இஞ்சி சிகிச்சை பெரியவர்களுக்கும் கூடத் தான் அன்றாடம் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் இஞ்சி, உடம்பில் வாயு சேராமல் நடுத்த, உடல்வலி வராமல் இருக்கச் செய்கிறது. அடுத்தபடியாக, உலகியு சேரிப்பதற்குத் தூண்டுதலாகவும் இருக்கிறது.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் உடம்பில் எங்காவது காரம், ரணம் இருந்தால், அதை இஞ்சி, சீக்கிரமாக ஆவனக்கும் ஆற்றக் கொண்டு, இஞ்சியைத் தங்கள் ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் வைத்து ஆராய்ச்சி செய்த அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளின் முடிவு என்ன தெரியுமா? இஞ்சி ஒரு ஆளியு செட்டிக் என்பதுதான்.

இஞ்சியை ஆளியு செட்டிக் என்ற அடிப்படையில் வரப்பாட்டுப்படுத்தவது ஒரு வகுக்கு ஆபரேஷன் நடக்கிறது. அளவிற்கு ஆபரேஷன் செய்த ரணம் விரைவில் ஆற வேண்டும், செட்டிக் ஆளியை இருக்க வேண்டும் என்பதால், உடலின் இடுநெருக்கள் போஸார்கள், ஆளியு பயாழிக் மருந்து கொடுப்பார்கள். இவற்றுக்கு இன்னொரு சொல்லப் போனால் இன்னும் ஒரு படி மேலே என்று கூடச் சொல்லலாம். சக்தி வாய்ந்தது இஞ்சி.

அரை தம்னர் தண்ணீரில், நல்ல இஞ்சித் துண்டுகளை நக்கிப் போட்டு, நன்றாகக் கொடுக்க வைத்து, அதில் பாலும், தேனும் கலந்து காபி போல குடிக்கலாம். இது விரைவில் ரணங்களை ஆற்றும். இஞ்சியைப் பயன்படுத்துகிறபோது, ஒரு விஷயத்தை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் இஞ்சியை அப்படியே ஒரு பொதுப் பயன்படுத்தக் கூடாது. அதன் புறத் தோலை அகற்றி விட்ட பின்னரே பயன்படுத்த



மூலிகை மணி
டாக்டர் க. வேங்கடேசன்
டாக்டர் க.வே. அபிராமி

வேண்டும். சித்த வைத்தியத்தில் இஞ்சி மருந்து என்றால், அதன் புறத்தோல் நஞ்சு' எதிர்மறை விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

இஞ்சி இடுப்பழகி என்று ஒரு சிவீசியப் பாட்டு மிகப் பிரபலம் இதை எழுதிய கவிஞர் 'இ'னாவுக்கு 'இ'னா என்று திட்டமிட்டு, இஞ்சி இடுப்பழகி என்று எழுதினாரா? இல்லை இஞ்சியின் துணைநிலைகளை அறிந்திருந்தால் இப்படி எழுதினாரா என்பது தெரியவில்லை ஆனால், அவர் எழுதியது உண்மையான மனிதனின் உடம்பில் அதிகப் படியாகச் செலுத்த வேண்டிய புரோட்டீனும் படிவது இடுப்புப் பகுதியில் தான். அந்த உபரியான சொழுப்புக்காக உடம்பு திரும்ப, இஞ்சிக்கு உண்டு தினசரி உடம்பில் இஞ்சியைச் செர்த்துக் கொண்டு வந்தால், இடுப்பில் சளி விழுவதைத் தடுக்க முடியும் தொப்பை விழாது அல்லது இருக்கிற தொப்பை கரைந்து விடும் இடைவழி ஒரு படும் இஞ்சி இடுப்பழகுவா!

அதுபோலவே சளித் தொல்லைக்குக் கண்ட கண்ட மருந்து இஞ்சி நுரையீர்க்களில், 'சளி'

என்றாலும், மொத்த சலியும் வெளியேறியிருக்கிற இடைக்கும்.

சிவ பேருக்கு பஸ் பஸ்ததின் போது தலை கற்றும் வாந்தி வரும், மயக்கமாக இருக்கும் இதற்கும் ஒரு நல்ல மருந்து உண்டு. இச்சலிவிடுத்துப் புறப்பட்டு பஸ் ஸ்டாண்டி ஸேடுப அது உலகிக் கொண்டிருக்கும். அது வேறு எதுவுமில்லை இஞ்சி முரப்பாதான். ஆம்! இஞ்சி முரப்பா, கபந்தையும், பித்ததையும் குறைக்கும் தலை கற்றும், வாந்தி மயக்கத்திலிருந்து விடுதலை அளிக்கும்.

இஞ்சி முரப்பா செய்வது ஒன்றும் பெரிய விதத்தில்லை ரொம்ப எளிதாய் நீக்கவே செயலாய் சர்க்கரைப் பாகு தயாரித்து அதனுடன் இஞ்சிச் சாறு கலந்து இங்கு துடாக இருக்கிறபோதே ஒரு தட்டில் சவற்றிவிட வேண்டும் மெருகு பாகு கிளறுவதுபோலதான் இதுவும். வில்லை போட்டு அப்படியே ஆறவிட்டால் இஞ்சி முரப்பா ரேடி

சிவ பேர், பஸ் ஸ்டாண்டில் விறிற இஞ்சி முரப்பா, ககாதார மாக இருக்க 'முர' என்று தயங்குவார் கள். அவர்

இஞ்சி இடுப்பழகின் ரகசியம்!



சேரவிடாமல் தடுக்கிற பேர் வீர' என்று இஞ்சியைக் குறிப்பிட்டு ஸ்ரீமத பாவிஸ்தானின் ஸ்ரீமதாஸ்குட சதி செயது சலியை நுரையீரலுக்குள் ஊடுருவச் செய்துவிட முடியாது இஞ்சி சாப்பிட்டால் அதை சளித் தொல்லைவால் அவதிப்படுகிறவர்கள் நானவத்து துவண்டு இஞ்சியை தனக்கு நகக்கிப் போட்டு அரை தமரை தண்ணீரில் நன்கு கொதிக்க வைத்து, வடிகட்டினால் பழுப்புநிற பிளவுகள் இருக்கும் இதனுடன் சமஅளவு பால் கலந்து, ஒரு ஏலக்காயை தட்டிப் போட்டுத் தேன் கலந்து காலை எழுந்தவுடன், ஒரு மாதம் போல் சாப்பிட்டு வந்தால், எத்தனை மோசமான சலி

கை இனி விட்டிலேயே இஞ்சி முரப்பா செயது. பிரயாணத்தின்போது, கைவசம் வைத்துக் கொண்டு, தலைவலி, வாந்தி, மயக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெறலாம்.

சர்க்கரைப்பாகு + இஞ்சிச்சாறு கலவை புடன இன்னும் சிதிது தண்ணீர் கலந்து பாட்டிலில் ஊற்றி கீரிட்டில் வைத்துக் கொள்ளலாம் தேவைப்பட்ட போதெல்லாம் பாகுடன் சேர்த்து காபி போல தயாரித்துச் சாப்பிடுக.

இஞ்சிச்சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு இரண்டையும் கலந்து பருகினாலும் பித்த மயக்கம் தலை கிறுக்கிப்படிக்கு திவாரணம் இடைக்கும். இஞ்சி காய்த்தால் கக்கு! அது அடுத்த வாரம்...



100% திருப்தி

நியாயமான விலையில் அற்புதமான வீட்டு மனை

விருஷணா நகர் (Area: 400000 sq. ft. மனைகள்: DTP/LPDM-16-74)

மேடவாக்கம் (Area: 601302 (பென்சேர் அருகில்))

சிறப்பு அம்சங்கள்

- மாதாளுக்கு மிக அருகில் • கவர்னர் மாளிகையிலிருந்து 20 நிமிட பயணம் • அமல்பாளர், திருவனந்தபுரம், வேளச்சேரி, கிண்டி மற்றும் தாம்பரத்திலிருந்து 45 நிமிட மற்றும் பஸ் வசதி
- நன்கு திட்டமிட்ட மனைப்பிரிவு, சுற்றிலும் வேலி • சுற்றிலும் தாவர விலைகள்
- 12' ஆழத்தில் கைவாயாள் நீர் • அருகாமையிலேயே தவ்ல பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மருத்துவமனைகள், கடைகள் போன்ற அனைத்து வசதிகள்
- சுத்தமான பந்திரம், நம்பகமான நிறுவனம் • 5 வருட மனை பாதுகாப்பு கேஸ்

சுந்தரம் ஹோம் ஷோனான்ஸ் வீட்

விளக்கமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பத்திரங்கள்; நிதி உதவியும் உண்டு.

Tel : 4357721/31 Telefax : 4353183 Cell : 98400 44018 e-mail: blbestates@vsnl.net
http://business.vsnl.com/blbestates



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramaana Flats" 27, Ramesha Nagar, Off Anna Salai,
Behind Apollo Cancer Hospital, Teyyanampel, Chennai - 18

நன் மதிப்பில் முதலீடு.

பெண்கள் தெய்வீக ஜோதிட கலையை கற்று இலவசமாக வெளிநாடு செல்ல ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

ஜோதிடக் கலையைக் கற்ற, பரம்பரையாகக் கற்றறிந்த, சந்த உண்மையான ஆர்வமுள்ள பெண்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஆன்மீக எடுபாட்டுடன் தமிழ் ஆற்றல் அவசியம் தேவை, ஓரளவு ஆய்விட ஆற்றலும் அவசியம், 20 வயதிற்குமேல் 30 வயதிற்குட்பட்ட குடும்பப் பொறுப்பு நிச்சலாத, சேவைமயம், தென்னாற்காடும் கொண்ட பட்டதாரிப் பெண்களிடம் இருந்து விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

சென்னைக்கு புது பெற்ற ஜோதிட ஆராய்ச்சி கையங்ககள் மூலம், ஜோதிடக்கலையில் பல்-தரப்பட்ட கதைத் தகுந்த ஜோதிட வல்லுத்களைக் கொண்டு இலவசமாக பயிற்றுவிக்கப்படும்.

பயிற்சிக் காலத்தில் உணவு, தங்குமிடம், ஜோதிட சம்பந்தமான புத்தகங்கள் ஆகியவற்றை இலவசமாக திருவனமே அளிக்கும்.

தனது பயிற்சி பெற்றவர்கள் ஜோதிடக்கலையில் சிறப்பையும், அதன் பெருமையையும் பரப்பவும், பயிற்றுவிக்கவும் திவாகரத்தின் சார்பாக வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுவார்கள்.

ஆர்வமுள்ள பெண்கள் புகைப்படத்தூடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

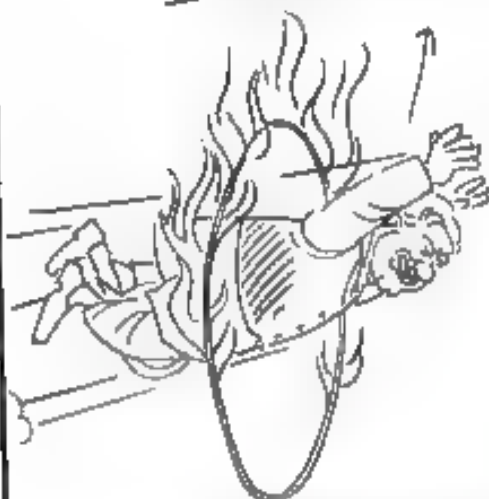
ஆன்மீகம்

66, நடுத்தெரு, மயிலாப்பூட், சென்னை-4.

Tel : 4959302, 4616466/67 Fax : 4616311 E-mail:siva siva @ vsnl.net

கலைஞன் உயர்ந்த ஜோதிட கலையை மதித்து, சாந்து போற்றிப் பரப்ப பெண்களுக்கு ஓர் உணர்வு வாய்ப்பு!

ஹையா !
தபிசுசுட்டேன்



சுடையாந்த பிரச்சனை—
லோக்சபா தீர்மானம்



ராஜ்யசபா தீர்மானம்



2000 டிசம்பர் 31
ஸிக்ரம் மார்ச்சு 16
மலர் : 59
இதழ் : 22

கல்கி

நயிழ்ச்சிக்கு தாடுதள்ளைப் பெற்ற
தாயென்று குழந்தை புகழ்க்கை - பாரதிபதி.



முகத்தில் அறைந்த கண்டனத் தீர்மானம்!

பாபரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பு வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பெற்ற மூன்று அமைச்சர்களும் ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று ராஜ்யசபாவில் காங்கிரஸ் கொண்டுவந்த தீர்மானம் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இவர்கள் ராஜினாமா செய்ய அவசியமில்லை என்று பிரதமர் வாஜ்பாய் வாத்தாயத்தற்காக கண்டனத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறார்.

தியாயத்துக்கு மூன்று அமைச்சர்களும் இந்தத் தீர்மானம் திறவேறியதைத் தொடர்ந்தாவது தார்பிக அடிப்படையில் ராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டும். அவர்கள் ராஜினாமா செய்யாத பட்சத்தில், பிரதமர் அவர்களுடைய ராஜினாமாவைக் கோரியிருக்க வேண்டும். ஆனால் பிரதமர் செய்தது என்ன..? தார்பிக அடிப்படையில் தாம் ஏற்கெனவே வேறு அமைச்சர்களின் ராஜினாமாக்களைக் கோரிப் பெற்றதுண்டு என்பதை மறந்தார். மறந்துவிட்டு, 'என்னென்ன சந்தர்ப்பங்களில் ஓர் அமைச்சர் ராஜினாமா செய்வது அவசியம் என்று திட்டவட்டமாக நன்னடத்தை விதிகளை வகுக்க எதிர்க்கட்சிகளை அழைக்கிறேன்...' என்றொரு அறிவிப்பு செய்தார்! இப்படி தனக்கு மட்டும் ஒரு தனி தர்மம் வகுத்துக் கொண்டவர், அன்று மாஸையே தமது

மாட்டிக்கனியா?



விட்டில் இப்போது விடுத்தும் அளித்த முன்னாள் எங்குபோய்ச் சொல்வது!

தாட்டில் தலைக்குமேல் பிரச்சனைகள் குவித்துள்ளன. கல்வி இன்னும் பரவலாகப்பட வேண்டும்; தொழில் வளம் பெருகியாக வேண்டும்; பொருளாதார முன்னேற்றம் துரிதப்படுத்தப்பட்டு, அன்னியக் கடன் கனம் குறைத்தாக வேண்டும்; விவசாயமும் விவசாயிகளும் மேம்பட வேண்டும்; ஏழ்மை ஒழிய வேண்டும் - என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாழ்வா - சாவா பிரச்சனைகள் காத்திருக்க, பிரதமருக்கு அபிமானத்தில் ராமர் கோவில் கட்டுவதுதான் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகத் தொன்ற வேண்டும்!

பிரச்சனையை மேலும் சிக்கலாக்கி, வெறுப்புக்கும் வன்முறைக்கும் வழிவகுப்பதைத் தவிர வேறொன்ற இந்த அனாதைமுறையினால் எதிர்க்க முடியும்?

தாட்டை எதிர்த்தோக்கியுள்ள ஏராள பிரச்சனைகளை மறத்துவிட்டு, எதிர்க்கட்சியான காங்கிரஸ், 'வரலாறு காணாத இந்தக் கண்டனத் தீர்மானத்தின் வெற்றிக்கு நாங்களோ காரணம்!' என்று மார்தட்டிக் கொள்கிறது.

பி.ஜே.பி.யின் கூட்டணி கட்சியான தெலுங்கு தேசம் பிரதமரை மிரட்டாத குறைதான். இதன் மறுபக்கமாக, மதராசுநகரத்திலுள்ள பா.ஜ.க.யின் தொழமை கட்சியான சிவசேனையின் தலைவர் பால் தாக்கரேயோ, முஸ்லிம்களின் வாக்ருரிமை பறிக்கப்படவேண்டும் என்று ஒரு புதுப் புயலைக் கிளப்புகிறார்!

குற்றம் சாட்டப்பெற்ற அமைச்சர்கள் உமாபிரதீபும் அத்வானியும் தங்களைக் குற்றம் சாட்டும் சி.பி.ஐ.யை சந்தேகித்து அறிக்கை விடுகிறார்கள்! நாங்கள்

ஜெயிக்கற
ஜாதகமா
மாத்திக் கேட்க...



வஞ்சிக்கப்பட்டுள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள். லிபர்லாஸ் கமிஷன் முன்பு சாட்சி சொல்லுகையில் உமாபாரதி பேசுவதோ முற்றிலும் முரணாக இருக்கிறது. பாப்ரி மருதியைத் தகர்க்கத் துணிந்த கூட்டத்தினரைத் தடுக்க முயன்றும் முடியவில்லை என்று சொன்னவர், 'இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் என் அறிவை என் உணர்ச்சிகள் வெற்றி கொண்டுவிடும்' என்றும் அதே மூச்சில் பேசுகிறார்.

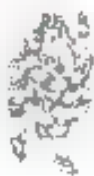
மொத்தத்தில், கடந்த இரு வாரங்களாக நாடாளுமன்றத்தில் நடந்தவையும் அதற்கு வெளியே பேசப்பட்டவையும் நாட்டுக்கே தலைகுனிவை ஏற்படுத்தும் விஷயங்கள்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆளுங்கட்சியினர் சப்பைக்கட்டு கட்டுவதோ எதிர்க்கட்சியினர் வெற்றிக் கொக்கரிப்புச் செய்வதோ ரசாபாசம்.

நாட்டைப் பிடித்தாட்டும் பிரச்சனைகள் பல இருக்க. அயோத்தியை எதற்காகக் கிளறவேண்டும் என்ற பக்குவம் எதிர்க் கட்சியினருக்கு வரவேண்டும். உணர்ச்சியைத் தூண்டி ஆதாயம் தேடாமல் கண்ணியமான, யோக்கியமான ஆட்சி மற்றும் செயல்திட்டங்கள் மூலம் மக்களை ஈர்க்கும் திறமையும் நெஞ்சுரமும் ஆளுங்கட்சியினருக்கு வந்தாக வேண்டும்.

இல்லையெயில் நதிந்து - முஸ்லிம் வேறுபாடுகள் நிரந்தரமாகிவிடும், விளைவுகள் பயங்கரமாக இருக்கும். இதே ரீதியில் வாஜ்பாயி வட்டாரத்தின் நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தால் இந்த பா.ஜ.க. கூட்டணி ஆட்சியினால் நாட்டுக்கு ஏற்படக்கூடிய இழப்புகளை ஈடு செய்ய, அடுத்து வரும் ஆட்சியினால்கூட முடியாமல் போய்விடும். ○

KALKI SHOPPING PAGE



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்
விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-
மட்டுமே. செய்து
பயனடைவீர்!

47, ஜலாஹர்லால் நேரு சாலை,
நகராடுதாங்கல், சென்னை - 87.
போன்: 2345822, 2345823

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
மகிழ்ச்சி காப்பிக்கு

ஜீவா காபி

100% பீயூர் பில்டர் காபி பவுடர்

காபி பில்டர்கள் :

ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்

28, பி.ஹி. நாயக்கன் தெரு,

திருவள்ளூர் மாவட்டம்,

சென்னை - 600 005.

இலண்டன் கேபர்ஸ் லிமிடெட்
தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725

திருககைவாய்ம சர் புனிதப்பயணம்



P.S. திருவள்ளூர்

திருககைவாய்ம

சர் புனிதப்பயணம்

இந்துவின் மகிழ்ச்சி காப்பி

சென்னை நகராடுதாங்கல் சாலை, சென்னை - 87.
வெள்ளாடுதாங்கல், சென்னை - 87.

வெள்ளாடுதாங்கல் சாலை, சென்னை - 87.

தேவனாபுரம், சென்னை - 87.

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர்

P.S. இராஜமூர்த்தி B.A.B.T.,

மாணஸ் கைலாஷ் பதிப்பகம்,

பிள்ளையார் கோயில் தெரு,

குஞ்சான்டிபூர்,

மேட்டூர் அணை - 638 404

Ph: 04298-30158

“இப்படி, அதியாயமா கோட்டை விட்டுட்டிருக்கிறேன், ஆஸ்கோர் சார். நான் என் இதாய்விட ஒத்துக் கிறேன் இனிமே பத்திரிகை அபொரிகை ஜனாதிபதினாது அறிக்கை விட்டிருக்கிறேன்” எனக்கு ஒரு ரெபேயில் கொடுத்திருந்திருக்கின்றார் நான் வந்து ஐடிபார் கொடுத்தது உங்க இதாதல்

பஸ்ஸை தகுள்ள ஆனோம். கொளுத்தித் தோரம், நீங்க என்ன டான்ஸா..”

“ஏய், இப்படி என்னவா பண்ணுவா கொளுத்தித் தோரம்”

“அப்படி சொல்வோம். நாங்க ஏன்ற நாடு. உங்க வாங்கி

அல்கோல் சந்தித்

வ்யாசு

முடிவுகளை இன்னும் தாமதப்படுத்தி, தேர்தல் கமிஷன், கோர்ட், மக்கள் எல்லா னாயார் குழப்பி யிருப்பேனே! ஏன் இப்படி அவசரப்பட்டு வந்த பதவியை கோட்டை விட்டிருக்க?”

“யாரு ஒசை? வந்தது. சேனிய உளற ஆய்விசை விட்டது. நாள் எப்படி. தொல்விட ஒத்துக்காடு இருக்க முடியுமா? அதபல கார்டம் கோர்ட் கிளியரார் சொல்லி குதிச்சே”

“கோர்ட் தீர்ப்பு சொல்லிட்டா. ஆய் ருச்சே! எங்க சபாலை எல்லா கோர்ட் தீர்ப்பு எங்களுக்கு எதிரா வந்து துவளா நாங்க என்ன பண்ணோம் தெரியுமா? பஸ்ஸைக் கொளுத்தினோம். சில சமயம் எப்போல எப்பெக்ட் வேணும்னா



கொடுக்கிற கடன் வந்தா நாங்க ரோடு போய் தோரம் பஸ் வாங்கிறோம். நான்

கனே பஸ் கொளுத்தினா, நீங்க கம்மா முத்துப் பேரேய். ஒரு ஜென் கிளாஸ்களையே கொளுத்த வேண்டாமா? பிளேன் ஸ்டிரீட்டிலுள்ள லாயிதோது விடினோ மடுத்து பிலிஸ் தாமிச்சா நீங்க எங்கேயோ தோயிருக்கீங்க.”

“தோது எங்கேயோ தோகாமா? தோ தோ ஜெயிடுக்குள்ள தோயிருவேன் எய் லாக, திது உங்க சபா இலவன். அப்படியேல்லாம் பஸ் ஸிஸ்டர். ஒன்னு எலக்ட்ரிக் தோக உக்காத்தி பஸ்ஸைக்குங்க அனுப்பிடுவாங்க இலவன்வா நாத்தியிருப்பாக்கு வாகுஷம் ஜெயில் தள்ள என்னன்னு கொடுத்து வாழ்க்கையையே தாக்காக்கிடுவாங்க. தெரியுமா?”

“சரி, பஸ் கொளுத்தறது வேண்டாம். இன்னொரு சாத்வீக வடிவமான இருக்கி பேசாம தோரம். தோரம் இருக்கற மாதத எல்லாம் வெடிப் போட்டிருக்க எங்க சபாலை ஒருத்தர் அப்படியே பண்ணித்தான் தன்னோட கனம் வந்ததைத் தெரி விப்பாரு. அதே மாதிரி சபாளுங்கு பதிரா தீர்ப்புக் கொடுத்த கோர்ட் பேசியே இருக்கற வெண்பப் மாதது மேலே கார்டிங்க.

“ஆறுமுகம் மரத்தை வெட்டித் தன்னிய ஆற்றல் வீரர் அல் கோர்னு போஸ்டர் அடிச்சி நாடு பூரா ஒட்டிடுவோம்.”

“அவ்ளோதான், என்னைக் கண்டம் துண்டமா வெட்டிக் கூடல் போட்டுவாங்க இங்க கற்றுச் சூழல் பாலுக்காரு இலக்கங் கள் அரசாங்கத்தவிட சத்தி வாயத்தது லுக், ஏதாவது உருப்படியா சொல்றதுன்னா சொல்லு இல்லை, இடத்த காலிபண்ணு நீ கொல்ற மாதிர் நான் கோர்ட் தீர்ப்பை மதிக்கவேண்டி என்னை மக்களோட அனுதாபம் விடைகொடுதே அதுக்கு என்ன பண்ணு?”

“ரோம்ப நிமலின், எங்க நாட்டுவ ஒரு விளைவாட்டு வீரர் இப்படித்தான் தப்பிச் சார். அதே மாதிர் நீங்களும்தான். நான் நிறு பாள்ளை சமூகத்ததே சேர்ந்தவன் அதனாக தான் என்னை இப்படி வேணும்னே பழிவாங்கறாங்கன்னு சொல்பேடலாம்” இது எப்படி?”

“எனக்கு ஒன்னும்தான் புரியலையே லுக்! நான் எப்படி நிறுபாவனை சமூகத்ததே சேர்ந்தவன்னு சொல்ல முடியும்? உங்க நாடு மாதிர் இல்லை இங்க எல்லாருக்கும் சம உரிமை தெரியும்தான்!”

“கம்மா கதை கூட்டாதீங்க அவகோ சார் எல்லாருக்கும் சம உரிமைன்னு சொல் றது எல்லாம் கயசா கூடந்த நாதமியாந் வருஷத்துல அமெரிக்கால கருப்பர் இளைத்த

சேர்ந்தவரோ லுக் சமூகத்ததே சேர்ந்தவரோ அவ்வளவு ஏன் ஒரு பெண்மணியோ ஜனாதி பதியா வந்திருக்காங்களா சொல்லுங்க, பாப்போம்.”

அவ்கோர் அசடு வழிய சிரித்தார்.

“சரி அதை விட்டுங்க, நீங்க கிப்ளரிடா மாகாணத்து மொத்த வேரட்டையும் எல்லாக எண்ணுமனு சொன்னீங்கல்ல?”

“ஆமா அதான் முடியாதுன்னு சொல்லிட்டாங்கனே.”

“நீங்க தப்புப் பண்ணிட்டீங்க, நீங்க என்ன சொல்வதுன்னா, எனக்கு கப்பீம் கோர்ட் தீர்ப்பு முக்கியமில்லை எனக்கு மகன தீர்ப்புதான் முக்கியம், மக்கள் தான் பணக்குத் தேவ்வம் அதனால் வேரட்டு மனு என்னிக்கொகையைக் கோர்ட் மூலமா நடத்தக்கூடாது மகன முன்னிலைவிலதான் நடத்தமுண்டு சொல்லிடுங்க.”

“ஏன் லுக் இப்படிப்பேத்த? அது எப்படி முடியும்? லட்சக்கணக்கான மக்களை ஒரு இடத்துல கூட்டாதே கஷ்டம். அப்பறம் அவங்க முன்னால எப்படி வேரட்டை என்ன முடியும்?”

“அது பண்ண முடியாதுன்னுதானே அதை ஐடியாவைத் திரென் இது வச்சி எவ்வளவு முடிவை இன்னும் ஒரு ஆறு பாதம் தள்ளலாமா? அதுக்குள்ள லுக், நான் இடுக்கேன அது ஐடியா கொடுத்துர மிட்டேனா?”

“ஒரு பேச்சுக்கு நீ கொல்ற மாதிர் அப் படியே மச்சிக்கிட்டாலும், அதை என் னிக்கை வேலையும் எப்படியும் ஒரு நாள் முடிஞ்சிருமே!”

“அப்ப சந்தி வச்சி என்னை சொல் லுங்க ஒன்னு, ரெண்டு, மூன்றுன்னு வாகும் என்னவக கூடாது நூறு, தொன்னுத் தொம்பது, தொன்னுத்தியெட்டு, அப் படித்தான் என்னுன்னு சொல்லுங்க, வாகும் காலத்துலேட்டர், கம்ப்யூட்டர் இந்த மாதிர் எதைமும் பயன்படுத்தக் கூடாதுன்னு சொல்லிடுங்க அப்புறம் வர என்னிக்கைய ரோமன் நம்பர்லதான் எழுதணும்னு ஒரு கண்டிஷன் போடுங்க இதெல்லாம் முடிய சத்தியமா தாலு வருஷம் ஆயிரும், அதுக் குள்ள அடுத்த தேர்தல் வந்துரும்.”

“ஏன் செக்ஸுரிட்டி எங்க போய்த் தொலைஞ்சே? இந்த லுக் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருத்ததுன்னா எனக்கு நிஜமாவே பைத்தியம் பிடிச்சிரும்தான்.”

“அவ்கோர் சார் கோச்சுக்காதீங்க, இன்னும் ரெண்டே ரெண்டு ரூப்பர் ஐடியா



பாக்கியிருக்கு. அத மட்டும் சொல்லிட்டுப் போயிட்டேன்."

"எனக்கு நேரம் லூசு. சரி சட்டப் புது சொல்லிட்டு ஒடிரு."

"எங்க ஊருல எதிர்க்கட்சி ஆள் ஜெயிச்சு வுடனே நாங்க ஐடற முதல் ஸ்டேட்மென்ட் என்ன தெரியுமா? எதிர்க்கட்சிக்காரங்க கள்ள லோட்டுப் போட்டுட்டாங்களனு ஒரு போடு போட்டுலோம்."

"உங்க ஊர்ல அது திட்டம்தான். அமெரிக்கா வுல கள்ள லோட்டு பாட்சாவெல்லாம் பவிக்காது தெரியுமில்? இங்க எல்லாருக்கும் போட்டோலோட ஐடி கார்ட் கொடுத்துட நோம். அதனால யாரும் கள்ள லோட்டுப் போட முடியாது."

"அப்ப ஐடி கார்டு கள்ள கார்டுன்னு சொல்லிருவோம். நிறைய போலி கார்ட் தயாரிச்சி புஷ் கட்சிக்காரங்க புழக்கத்துல விட்டுட்டாங்களனு சொல்லிருவோம்."

"ஐரக. எலக்ஷன்ல தோத்ததுகூட அவ் வளவு கஷ்டமாத்த தெரியாது. உன் ஐடியாக்கள கேட்டுக்கிட்டு இருக்கறதுதான் பெரிய கொடுமையா இருக்கு. உன்னைக் கையெடுத்துக் கும்பிடறேன். இடத்தக் காலி பண்ணு."

"இன்னும் ஒரே ஒரு சூப்பர் ஐடியா இருக்கு. எங்க நாட்டுல இதைத் திசை திருப் பறதுன்னு சொல்லுலாங்க. எங்க நாட்டுல ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி, தேர்தல்ல தோத்த வங்க, ஜெயிச்சவங்க எல்லோருமே அத யூஸ் பண்ணுலாங்க."

"நான் எப்படி திசை திருப்ப முடியும்?"

"அப்படிச் சேளுங்க. நான் சொல்றேன். உங்க நாட்டுல சுதந்திரதேவி சிலை இருக் குல்ல. அந்தச் சிலைக்கு தேர் சிறு ஒரு பெரிய மகானோட பிறந்த இடம் இருக்குன்னு ஒரு போடு போடுங்க. நேத்து வந்த சுதந்திரதேவி சிலையலிட அந்த மகானோட பிறந்த இடம் ரொம்ப புவிதமானது. அதனால சுதந்திர தேவி சிலைய இடிக்கணும். இவ்ளே அத வெற இடத்துக்கு மாத்தறும்னு ஒரு பிரச்சனையைக் கிளப்புங்க. அந்த மகான் பேரு ராபர்ட்னு வச்சுப்போம். சிலைக்கு கீழே இருக்கறதுதான் ராபர்ட் ஜன்ம பூமின்னு சொல்லுங்க. ராபர்ட் ஜன்ம பூமி பிரச்சனை வில்லவருப் எடுத்துரும். பாதிப் பேர் சிலைய இடிக்கணும்னு சொல்லு லாங்க. மிதிப் பேர் எங்களுக்குச் சிலைதான் முக்கியம்னு சொல்லுலாங்க. கர் சேவா நடக் கும். குண்டு வெடிக்கும். ஆக மொத்தத்துல இந்த எலக்ஷன் ரிசல்ட்டை கம்மா நாலு வருஷத்துக்கு மறந்துருலாங்க. இது எப்படி?"



"இன்று மத்திய, மாநில அக பத்த எதுவும் இருக்கா சா?"

"இல்லை"

"கிஸ்வலம், பேரணி?"

"இல்லை"

"வேலை திறுத்தம், கண்டயடைப்பு?"

"இல்லை"

"பஸ், இரவில் மறியல் போராட்டம்?"

"இல்லை"

"ஆட்டோ, லாரி ஸ்டுள்க?"

"இல்லை"

"உதவது கீழல் வழக்கில் தீர்ப்பு?"

"எதுவுமில்லை... ஆமாம். இதை யெல்லாம் எதுக்குக் கேட்கறீங்க பெரியவரே?"

"ஒரு தாலணாவுக்கு வெற்றிலை வளங்க ஸ்டைலிட்டு வெளியில் வர வேண்டியிருக்கு!"

- புனிதமூர்த்தி கணேசன்

அவர்கோருக்கு இந்த ஐடியா மிகவும் பிடித்துப் போயிருக்க வேண்டும். உடனே போனளைக் கையில் எடுத்து நம்பர்களை வேகமாக அழுத்தினார். நான் ஆவலுடன் காத்திருந்தேன்.

"மிஸ்டர் புஷ், நான் தான் அங்கோர் பேசறேன். நான் என் தோல்விய ஒத்துக் கிட்டதுக்குப் பிரதியுபகாரமா என்ன வேணாலும் பண்ணேன்னு சொன்னீங்கல்ல! இப்ப அதனுக்கு வேளை வந்துருச்சி. எஃப். பி.ஐ.ஓ. சொல்லி துப்பாக்கியோட நாலஞ்சு ஆபீசர்கள் உடனே இங்க அனுப்புங்க. இந்தியாஸெந்து ஒரு லூசு என்னைப் பாடப் படுத்துது--"

அதற்கு மேல் அங்கு இருக்க நான் என்ன பைத்தியமா? 'தம்ம ஊர்னாலும் போலீஸ் காரங்க வரதுக்கு மனிக்கணக்குல ஆகும். இது அமெரிக்கா, சொன்ன உடனே வந்துரு வாங்கனே' என்ற எண்ணம் கொடுத்த உதறவில் விட்டேன் ஐயம்.

- வி.ஆர்

● 50 பரிசு பெறுபவர்:
தி. மகாசன்
545 - 1591 கலாணி,
சங்கமங்குடி தெரு.
கடமலைக்குண்டு
825 579

● 25 பரிசு பெறுபவர்:
ஜி. சாமணி,
3/332, ஒன்பதுவது தெரு.
சத்தியம் தகம்,
கோவில்லம்பாக்கம்
சென்னை 800 117

சரணடைந்து விடுவா
என்பவர்...
அவன் சரணடை
தொடர்ந்து இவ
ரைப்போ, சரணடைப
ஒரு வாய்ப்பு கிடை
அளித்ததுவிடம் எனவா
தன்னை மேலடைவதை
தொடர்ந்துகொண்டே

● டி.கே. ரமேஷ், பன்னிப்பாளையம்.

‘அரசியல்தான் மன தளவயிற்சி என்று
என்றுக் கொண்டு, மன அழிவிடுகிறது விவரம்
நாக அழிவிடுகிறது தவறான இயல்பு மனம்
பி-ன்’ என்று உணர்வது கிடைக்காமல்

‘அவருடைய தளவயிற்சி இயல்பு அரசியல்
புதிதாயிட்டு இயல்பு மனம் அழிவிடுகிறது
சந்தேகம் இல்லை. கிடைக்காத தளவயிற்சி
சந்தேகம் என்று சொல்லி ஒரு சந்தேகம் என்று
சந்தேகம் என்று சொல்லி ஒரு சந்தேகம் என்று
சந்தேகம் என்று சொல்லி ஒரு சந்தேகம் என்று

● கருணாநிதி சித்திரமேலு, சென்னை.

‘மனம்மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுதான்மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
இயல்புமனம்மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுதான்மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
இயல்புமனம்மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுதான்மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு

● பி. ஜெயராஜ், கர்க்காரப்பதி.

‘வாழ்ந்தான் சிந்தித்து விடும்’ வாழ்ந்தவதால்
மனம் மனம் என்று மேல் இயல்புமனம்
குறி மனம்மனம்மனம்

‘அது மனம்மனம்மனம் விடும்’ மனம்மனம்
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்

● கே. குமாரசாமி, மயங்குமலை.

‘வாழ்ந்தான் காலமியல்பு மனம்மனம்
மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்

‘மனம்மனம் கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்

● நீ. பதமநாயகம், நீ. மயங்குமலை.

‘வாழ்ந்தான் காலமியல்பு மனம்மனம்
மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்

‘வாழ்ந்தான் காலமியல்பு மனம்மனம்
மனம் மோலிய கட்டுக் கொண்டு
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்
விடும். அதுமனம்மனம்மனம் விடும். அதுமனம்

பாபர் மசூத்கை



வாழ்ந்தான் மனம்மனம்
தான் மனம்மனம்

● ஜி. சாமணி, திருப்பூர்.
‘வாழ்ந்தான் மனம்மனம்
தான் மனம்மனம்
தான் மனம்மனம்
தான் மனம்மனம்
தான் மனம்மனம்
தான் மனம்மனம்

- உடைய மனம்!

- தளவயிற்சி மனம்!

• வழங்காத வாய்ப்பு!



• எழுந்தும், பிணைப்பும்...

● ஜெய்ரத், சென்னை - 11.
? 'பி' வகுப்பிலும் நமது முயற்சாய்
குடி யாகத் தவையவர் ஆர்.
வெங்கட்ராமன் குறித்து..?

'இந்த வயதிலும் திடீர்தயாக
இருக்க விடாமல் பார்த்து
விசாரணை தவையவர்தம்'

● ஜே. பங்கிர் செல்வம்,
சென்னை - 11.

? 'தமிழகத்தில் எழுந்ததை மட்டும்தான்
நாள் பி யாழ் முடிவாது' என்று
எழுந்தவரை பிபாடுதான் எழுந்ததே

துடன் தெரிவிக்கிறாரே?
இந்த நினைவுக்கு யார்
காரணம்..?

? நம்ம எழுந்தது. நித்த
கவலைக்குத் திறைவர்தம்
ஆதாய அளிக்காத சிங்க
கள் காரணம். மக்களையும்
பெருவாரியாகக் கவந்து
கவையதிலாவையும்தான் பெருவார
வெளியாதித்து. அப்போ
கையதற்கு மட்டும்தான் கவைய.



• 'நமசி' அளவும்!

● ஆர். பங்கிர், சென்னை - 11? *

? நாளுக்கு ஆண்டுக்காவும் வம்பி வாக
இருக்கும் ஒழுவருக்கு 'பொலிவுகல் சென்
ஷன்' வழங்கும் மத்திய அரசு. கடி (பி.டி)
செயிவர்களுக்கு சென்ஷன் இறுப்பது ஏன்?
முன்னது கவலை, பின்பது சட்டம் கிண்கல்
வையது ஒன்று: இரண்டாவது தாரை
இலவகாவுக்கு இந்தச் சமூகம் வழங்கப்பட்டு
மட்டு துறையினரும் பட்ட கட்டைகல் பொருள
தாரை அமையல் ஆகின்றன

● தி. மகராசன், க. மலையக்குண்டு *

? அபிவிருத்தியை இயக்கவர்தம் பாரை

சந்திராபாய் இன்னை!

● வி. முத்துசாமி, திருச்செல்வோர் - 11.
? அபிவிருத்தி அரசு அதிகாரிகளும்தான். அரசு சமூக
சார்க்கும்தான் தவைய சமையரை வாய்க்கிவிரிவாதிருப்ப
வெளையதில் தவையவாய்க்கிவிரி, துறையித், அரசு 'பி
சன்' பிபாடுதான் சென்னை சென்னைவாய்க்கிவிரி, ஏன்?
? நா' பி' கல்' கல்' வெளையவாய்க்கிவிரி நா' பி' கல்
கல்' கல்' வெளையவாய்க்கிவிரி வெளையவாய்க்கிவிரி
ஒரு காரணம்: மத்திய over-crowding வாய்க்கிவிரி
வெளைய வெளைய வெளைய வெளைய வெளைய வெளைய
நீக்க அரசுப் பங்கிக்கு ஆள் எழுப்பது என்று
ஆரம்பித்தார்தவிரை, அப்போதே அபிவிருத்தி
தொடங்கியிட்டது. தவறு இன்று ஆள்க்கிவிரிக்கு
அரசுப் பங்கிக்கு ஆள் எழுப்பது கூடாது

கட்டிக் கொடுக்கு வீட்டால்..?

என்ற உத்தரவு. வீக்கம் தவையால் வயிற்று.
திவையம் சிபிபாடும்தான் அபிவிருத்தி தவையவாய்க்கிவிரி
துறையில் வெளைய வாய்க்கிவிரி பெருக்து
வாய்க்கிவிரி பெருக்து கொள்கைகள் அழைப்பிடுதவையவாய்க்கிவிரி
வெளையவாய்க்கிவிரி. அசாதாரணவாய்க்கிவிரி

● ப. பங்கிர் தரகிம்மன், கோவை - 11
? இவையவாய்க்கிவிரி பத்தி தவையவாய்க்கிவிரி
' நம்காவிக்' தவையவாய்க்கிவிரி, இவையவாய்க்கிவிரி
பத்து நாட்கள் வயிற்று மீண்டும் பிபாடுதான் தவைய
துக்குகிவிரி இவையவாய்க்கிவிரி பாரக்கிவிரி.

மத்தியைக் கட்டிக் கொடுத்துவிட்டால்,
பிபாடுதான் ஆறாம் தெதியவாய்க்கிவிரி நாட்க்கிவிரி
பாதுவாய்க்கிவிரி தாம் மத்தியில் தெதியவாய்க்கிவிரி
கட்டிக் கொண்டுருக்க வெளையவாய்க்கிவிரி

? பெருத்தவாய்க்கிவிரி, தீர்க்க தவையவாய்க்கிவிரி - இவையவாய்க்கிவிரி
தெதிய செவய் திட்டமாக அறிவிக்கும் பிபாடுதான்
வரும்தவிரை தீர்க்க தவையவாய்க்கிவிரி தவையவாய்க்கிவிரி
தவையவாய்க்கிவிரி தவையவாய்க்கிவிரி தவையவாய்க்கிவிரி
பார்ப் மத்தி இடத்தில் தவையவாய்க்கிவிரி கட்டு
வையவாய்க்கிவிரி தெதிய செவய் திட்டம் எவையவாய்க்கிவிரி

நீங்கள் செட்டவை - தவைய

ROMANCE OF PEARLS & EXCLUSIVE JEWELLERY

Gold, Silver, Precious,
Semi precious Stones,
American Diamond & Pearl Jewellery



**we do
threading
work**

Jewel Lane

54 & 55, North Usman Road, Gold Crest Shopping Mall,
Shop # 4, Basement, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 8207732

KS&Co

புத்தாண்டின் அரிசி புரட்சி!

KS&Co

**ஆத்திரா பொன்னி பச்சை அரிசி
தமிழ்நாடு பொன்னி புழுங்கல் அரிசி
கிலோ ரூ. 12 மட்டுமே!**

- * மற்றும் அனைத்து அரிசி ரகங்களும் குறைந்த விலையில்!
 - * 25 கிலோ மற்றும் 75 கிலோ மூட்டையில் கிடைக்கும்.
 - * ரூ. 500/- மேல் வாங்குபவர்களுக்கு சிறப்பு பரிசும் உண்டு.
- கிடைக்குமிடம்:

K. சுப்ரமணியம் & கோ

47, சொத வெஸ்ட்
போக் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 17.
☎ 4360580, 4360590

21, நடேசன் தெரு,
தி. நகர்,
சென்னை - 17.
☎ 4345522, 4345590

1, சிங்கார தோட்டம்
2வது கட்டிடம்,
சென்னை - 600 021.
☎ 5953822, 5953894

இன்றே முத்தூவிகள்... இச்சலுகை ஜனவரி 15, 2001 வரை மட்டுமே

இ அஞ்சல் துறையின் வாரம் கடந்த வேலை திறத்தம், பார்லிமெண்டில் அவை சரப்பட்டுப் பேசினிட்ட பிரதமர், எதிரொலியாகக் கிளம்பிவிருக்கும் கூச்சல், இது போதாது என்று தொண்டை தொடர்பு அமைச்சரின் கட்சி உதவம் இதுவல் பொருளாதார முன்னேற்ற மாம்! தலைவங்கம் தவல சவுக்கடி.

விருதுநகர், இரா. சந்திரசேகரன்.

இ நீதா ரவியின் 'ஸ்வரஜி' கதைக்கு கோபுலுவின் கைவண்ணம் வெகு அழகு பஞ்சு சாரின் கிரித்த முகமும் பல்லிசையக் கண்டு மிரளும் மாணவியின் முகமும்... இப்படிப்பட்ட படங்களை 41 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தான் பார்த்திருக்கிறோம்! சிதம்பரம், இ. கபீர்தாஸ்.

இ வினோத் ஒளசப்படாமல் கல்வியின் 'ரிமோட்' ஐக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு இருக்கிறாரே! ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் துணைத்து அவசியமில்ல அவா எழுவும் ஒரு வரி, இரண்டு வரி இங்கிலிஷ் சொட்டேஷன், ... the cherry in a pudding! சென்னை - 78, கே.எஸ். நாராயணன்.

இ தன்மை ஆசிரியரின் நாய்காலை சகோ, கவுன்சிலரின் சகோலிணால் அடிபடும் வித்ததை தா.பி. வரதராசன் சித்திரித்த விதம் உண்மை யாகவே மனத்தில் வலையை ஏற்படுத்தியது. கதிரவனின் ஒலிபம் சிறுகதைக்குக் கூடுதல் சிறப்பு. தெய்வேலி, சாந்தி கந்தர்.

இ 'புனைப்படம்' எடுப்பவர் தமது திறமையைக்

காண்பித்தால் அழகில்லாதவரைக்கூட 'ஆகா' என்று சொல்ல வைக்கிற மாதிரி படம் எடுக்க முடியும்' என்ற ராஃபின் கருத்து ரொம்பவே ப்ரொஃபெஷனல்! கே.வி. ராமன், சேவைபூர்.

இ தமிழ்நாடு சமூக தலத்துறை அமைச்சர் எஸ்.பி. சற்குண பண்டியனின் தொகுதி மற்றும் பணிக் குறித்த செய்தி வலப் முககன் போடும் மதிப்பெண்கள் படித்தேன். குறை களைத் தெரிவிப்பதற்கு வசதியாக அவரது தொகுதியில் ஒரு அலுவலகம் இல்லை என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது - இது தவறு அமைச்சரின் வீடு - அவரது அலுவலகமாய் இயங்குகிறது. அமைச்சரே வருபவர்கள் எக் லோனையும் சந்தித்துச் செல்வ படுகிறார். சென்னை-48, கருப்பையா.

இ இளை வீழா சிறப்பிதரிக் கதா ரகுநாதனிடம் 'இளை யைப் பற்றிக் கேட்காமல் 'அழகு பராமரிப்பு' பற்ற் கேட்டிருக்கிறீர்களே! இருத் தாலும் 'இளைக் காவலு' களுக்கு வலக் கூடாது கூடினாலும் வெளியே தெரியாது' என்று அழகாக 'மஞ்ச' அடித்து விட்டார் மதுரை. என். கப்பு

இ 'தீவகன் கேட்டவை'



நாய்க்கால தந்த வல

தராக்'வின் பதிலகன் எனக்குப் பிடித்தவை. காரணம், அவற்றில் உள்ள தடு திணைமை + புத்திகூர்மை. உதாரணம்: "தேயேதிதிரர் அரசியல் பேசினால் எதிர்க்கலாம்" என்ற பதில். சென்னை - 3, பிரியா ஷாந்தகுமார்.

இ அன்புணை கதிகஷாவுக்கு, தீவகன் தேந்தாவுக்கு எழுதிய கடிதத்தைத் திருட்டுத்தனமாக எடுத்துப் படித்ததால் 'அமரர் கல்வியின் திணைவு தான கொண்டாட்டத்தில் கலந்து யொள்ள முடியவில்லையே' என்ற குறை நீங்கியது. பிறந்த தான் போன்ற விழாவிற்குக் கல்வியின் நூல்களைப் பரிசாகக் கொடுக்கலாம் என்ற ராகவனின் யோசனையை இனிமேல் அமுல்படுத்தலாம் என்று நினைக்கிறேன். பாலா.

பயன்படுத்த வேண்டும் இங்கே தான் சொல்ல வந்தது உத-பித்திரம் கொடுக்களை அல்ல! உதட்டு அமைப்பைப் பற்றித் தான் சொல்கிறேன்.

சிவப்பாகிப்போன பூநீபெரும்புதூர்!

நாளை தூய்மையாக முன் பிழ்சி செய்கின்ற தொண்டைக் காட்டுவில் பாரததுவிட்டுத் தூய்மையே. இப்படித் தான் சற்று நினைக்கக் கூடிய வரலாறு. மேலும் மாதம் 21ம் தேதியன்று இரவு பதினொன்று மணிக்கு 1915 செவதினாக மேட்டின் தலைமையே செய்தியே தூக்கி வாரிய அமைதி.

* ராஜீவ்



"செவ்வை அருகே இக்கூறு பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி குண்டு போட்டால் இரத்தப் போளார்" என்பதை அந்தச்

செய்தி

செவதி தற்போதிரு உலா அதிகாரி பெருமாள்காரிக் போன செவ்தின் "லா... செவதி சமயம் து... இது துக்குப் போயாக ஸ்திர து... செய்வதால் நடவடிக்கை அழிந்து விடும் அல்லது அழிக்கப்பட்டு விடும்" என்று பதற்காகச் சொல்லினார். "நாளை இப்ப அங்கே போக முடியாது. காரணம் போகிற வழியெல்லாம் வயலாய் உட்கொண்டு அப்பாறும் உயிருக்கும் ஆபத்து ஏற்படும். காரணம் தக்க பாதுகாப்பு இல்லாத போலீஸார். எப்பாட்டில் கூட கொடியைத் தரவேண்டுமென்று இருக்கிறது" என்று சொல்லிய இக்கூறு சமயம் வேண்டாம்" என்று அவர். இத்தகைய எங்கு நினை

குற்றம் செய்வது தலைமை செயல் போட்டுக் கொண்டு. முகரடி அணிதது வந்தால் முக லட்சணங்கள் எய்தித் தெரியும் அப்பாறம் அடையாளம் கொடுவது எப்படி இதற்கும் ஒரு வழி இருக்கிறது என்னதான் முகரடி போட்டாலும், கண்ணு மற்றவ வாய் பகுதியில் முகரடி திறந்தே இருக்கது வாய் பகுதியிலுள்ள உதடுகள் பிளிக்கொண்டு தெர் வந்தால் வாய்ப்பு உண்டு. எனவே உதடுகளை அடையாளம் காண்பதற்கு ஒரு நடவடிக்கை

கொள்வனவிகளால்: 1) இத்தாலி
நாடுகள்: 2) வியட்நாம்
நாடுகள்

[illegible]

• **உலக அமைதி**

[illegible][illegible]

அவ்வு காவலில் வெளிவராத நாள்து
தொடக்கம் எவ்வாறு. இத்தகைய காவலிலும்
77ஆம் மாதத்துக்கு நாயகு விதுவான காரணங்
கூட இல்லை. உத்தராகண்ட முதலதிகாரிகளின் பரிசு
காரியமாக இத்தகைய காவலுக்கு எவ்வளவு
பல உத்தரவுகள். அவற்று எழுதியிருந்தது
மற்றொரு பத்திரிகை. இக்காலத்தில் வேடி
காவலில் இருந்து வந்திருக்கலாம். அவற்று கொள்ளீ
யிருந்தது. இவ்வாறுவரும். அவற்று இத்தகைய காவலு
வெற்று. ஒரு பத்திரிகை காவலுக்கு கொள்ளீயு
இவ்வாறு. உத்தராகண்ட முதலதிகாரிகளின் பரிசு
காரியமாக இத்தகைய காவலுக்கு எவ்வளவு
பல உத்தரவுகள். அவற்று எழுதியிருந்தது
மற்றொரு பத்திரிகை. இக்காலத்தில் வேடி
காவலில் இருந்து வந்திருக்கலாம். அவற்று கொள்ளீ
யிருந்தது. இவ்வாறுவரும். அவற்று இத்தகைய காவலு



தடய அறிவியல் திபுணர்
டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்

அத்தனை சேதம் இல்லை என்று சொல்லும் படம் வெளியாகி இருந்தது. பூக்கடை ஒன்று அவ்வளவு சேதமில்லாமல் ஸ்பாட்டில் ஒரு படத்தில் தெரிந்தது. எனவே பூக்கடை ஊகரும் சரியில்லை. பூமாளையில் குண்டு ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்தால், ராஜீவின் உடல் மட்டும் சிவனாமின்னமாயிருக்கும் கதறியிருந்த 16 பேர்கள் இதற்கும் நினை ஏற்பட்டிருக்காது. மேலடையிலிருந்து குண்டு வீசியிருக்காது இவற்றையெல்லாம் யோசித்தவாறே ஸ்பாட்டிற்குப் போய்ச் சேர்ந்தேன். வெடித்தது ஒரு சக்தி வாய்ந்த எக்ஸ்ப்ளோசிவ் என்பது மட்டும் உறுதியாகத் தெரிந்தது. ஆர்.கே.ராகவன் முந்தைய இரவில் கொடூரத்தை மீண்டும் ஒரு முறை எவ்விடம் கொள்ளார்.

நாள் போகும்போது ராஜீவ் உடல் அங்கு இல்லை. மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்கள். இறந்துபோன மற்றவர் களுடைய உடல்கள் காஞ்சிபுரம் நரஸட்ட மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. நாளும் என உதவியாளர்களும் ஸ்பாட்டை எக்ஸ்ரே எடுக்கவேண்டுமென்று ஆரம்பித்தோம். ஆயிரக் கணக்கான இரண்டு எம்.எம். ரவைகள் குண்டுகள் (சிவ் சிவ் இருமடி குண்டுகள்) எடுக்கப்பட்டன. பெண்கள் அலையும் சல்லார் கமீஸ் உடைவில், சல்லார் பகுதி மட்டுமே முழுமையாகக் கிடைத்தது. அதற்குப் பொருத்தமான கமீஸ் துப்பட்டா ஆகியவை துண்டு துண்டாகப் போய் விட்டன. இறந்துபோன 16 பேர்களும் வார, யாரென்று அடையாளம் காணப்பட்டுவிட்டனர். ஆனால்

ஒரு பெண்மியின் தலைப்பகுதி, இடது கை, இடது கால் மட்டும் கிடைத்தது. சமூகத்துப் பகுதியிலிருந்து இருப்பப் பகுதி வரை காணாமல் போய்விட்டது. ஸ்பாட்டில் கண் டெடுக்கப்பட்ட சல்லார் அந்த பெண்ணுடையது என்பதும் தெரிந்து விட்டது. அந்தப் பெண்ணின் தலையின் பின்பு பகுதி கதைப் பகுதி எதுவும்ல்லாமல் மள்ளை யோடு மட்டும் கோரமாக வெளியே தெரிந்தது. அந்தே போல் ராஜீவ் காந்தியின் மூகம் முற்றிலும் கிடைக்கப் பட்டுவிட்டது முழுமையாகக் கிடைக்காத அந்தப் பெண்மியின் தாள் குண்டு வெடிப்புக்கு முக்கியக் காரணம் என்பது புரிந்துவிட்டது. அந்தே போல் ஆர்.டி.எக்ஸ். வெடிமருத்துதான் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தது என்பதும் புரிந்துவிட்டது.

ஆர்.டி.எக்ஸ் என்றால் 'ரிசர்ச் அண்ட் டெவலப்மென்ட் எக்ஸ்ப்ளோசிவ்' என்று பொருள் அமெரிக்க ராணுவ விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்ததுதான் இந்த வெடிமருத்து. இதன் ரசாயனப் பெயர் ஷாக்கிளோமைட் என்பதாகும். திடமும் அல்ல; திரவமும் அல்ல. சப்பாத்தி மாலை எப்படி தட்டையாக, உருண்டையாக தடிக்குத் தேவைப்பட்டது போல செய்து கொள்கிறோமோ அது போலவே இந்த ஆர்.டி.எக்ஸ். வெடிமருத்தை யும் தேவைக்கேற்றபடி செய்து கொள்ள முடியும். இந்த மருத்தை 10 கி.மீட்டருக்கு தீமமாக வைத்து ஒரு முனையைப் பற்ற வைத்தால் அதே தேரத்தில் மறுமுனையும் எரியும்! இதுவிற்கு ஆர்.டி.எக்ஸ். தெருப்பைச் 'கடத்து' வேகத்தை ஊகித்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த மருந்தைப் பற்ற வைக்க 197 யூ.கி.ரி வெப்பம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஆர்.டி. எக்ஸ் வெடி மருத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ரவைகள், அது வெடிக்கும்போது ஒரு வீதாடிக்குள் 20000 அடி வாயும் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் அப்படியப்பட்ட கொடுமையான வெடிமருத்து ஆர்.டி.எக்ஸ்.

ராஜீவுக்கும், குண்டு வெடிப்புக்குக் காரண மான பெண்மணிக்கும் ஏற்பட்டிருந்த உடல் பாதிப்புகளை வைத்து குண்டு மூன்றடி உயரத்தில்தான் வெடித்திருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். சம்பவம் நடந்த இடத்தைச் சுற்றி 200 அடிக்கும் மேலாக சல்லடை போட்டுச் சலித்தோம் ராஜீவின் முன்பக்க நெற்றி எலும்பு நூறடி தூரத்தில் இருந்தது இப்படி. தடயங்களைத் தேடி கடுமையாக எங்கள் முயற்சியைத் தொடர்ந்த போதுதான் அதிரஷ்ட தேவதை எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

மின் ஒத்தடம்!

பா

வைத்தியத் தில் நமக்கு மனம் ஒத் தடம். தவிட்டு



ஒத்தடம் என்றெல்லாம் தெரியும். படத் தில் காணப்படும் கோண்டிரான மின் தொடர்பால் உஷ்ணத்தை உண்டாக்குகிறது. கனகக்கு அல்லது வலி யுள்ள இடத்தில் மேலும் கீழும் நகர்த்தி ஒத்திடம் செய்து கொள்ளலாம். நல்ல பலன் கிடைக்கிறது.

- வல்லி மகள், மலேசியா



"நான் எழுதின இந்தக் கதைவை படிச்சிப் பாரேன்."
 "இப்போ ரொம்ப பிசியா இருக்கிறேன். தயாலா திரும்பி வந்ததும் படிக்கக் கொள்!"

- சிவா

"நம்ம கட்சியோட கூட்டணி எவ்வளவு காலமும் முன்வருமோ!"
 "அப்பறம்?"
 "தலைவர் நம்ம கட்சியோடு ரொண்டா உடைச்சு அதேகூட்டணி வெக்கக்கூடாது ஐட்டா!"

- சந்தி, சரஸ்வதி



சிவா

நல்லா இல்ல தலைவா!



"நம்ம சொந்த பஸ் ஓரம் வீழத் தடுத்திருந்த வழியை பார்த்துப்- எப்படிடா நீ பேசாம வந்தே?"
 "பஸ்தை 'வாட்டர் வாஷ்' பண்ணிட்டுக் குக்காய்க்கொண்டு நெய்வாக்கிட்டேயா?"

- எஸ். மணி

"இந்த தோஷமே நான் ஜெனிக் கிறது உறுதி..."
 "அதுக்காக இப்பவே தாஜ்மஹால் மினஸ்பேகருது நல்லா இல்ல தலைவா!"

- தஞ்சை தாரு



சிவா

அழைக்கிறது அமெரிக்கா!

கல்கி - பயானா வெளர்ஸ்ட்
டிரா வல் இணைந்து வழங்கும்
குவிஸ் போட்டி-8

இந்த வார விடைகள் அனைத்தும் பழங்கள் பற்றியது. எச்சில் ஊற விடைகளைக் கண்டுபிடித்து, முத்தைய வாரங்களில் செய்ததைப் போல கூப்பனில் எழுதி மற்றக் கூப்பன்களோடு பூட்டி வைங்கள். இருபத்தி ஆறு வார இறுதியில் எல்லா கூப்பன்களையும் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். இதில் மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான விடை எழுதும் ஒரு நபருக்கு

அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!

இரண்டாவது பரிசு ஐரோப்பா பயணம்

மூன்றாவது பரிசு மலேஷியா-சிங்கப்பூர் பயணம்

ஒருவருக்கு மேல் சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால் குலுக்கல் முறையில்தான் தேர்வு! பயணப் பரிசு பெறாதவர்களுக்கு அமரர் கல்கியின் நூல்கள் உண்டு.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி! ஒ.கே. ரெடி ஸ்டான்ட்!

குவிஸ் கூப்பன்-8

- 1) நகர்துக் கிடைத்த எந்தச் சுவைப் பழம் ஓசைப் பருக்கு அளித்து அதிசயமாக அழிவாய் பழம் தேடிச் கொண்டான்?
- 2) ஒரு பழத்தின் ஆயுதம் பெயர் இந்திய மாநிலம் ஒன்றின் பெயர் கூட அது என்ன?
- 3) கவுண்டமணி-சேந்தில் எம்மத்தப்பட்ட எந்த 'இன்னொரு' பழக் காமெடி வெகு சிரசமானது?
- 4) பண்டுட்டி எந்தப் பழத்துக்குப் பேர் போனது?
- 5) எந்தப் பழம் மரத்திலிருந்து விழுவதைக் கண்டு குலக் பிழுட்டன் புவிப்பிழி கிதிகளைக் கண்டித்ததாகச் சொல்வார்கள்?
- 6) கைநாபாபுலம் எந்தப் பழத் தோட்டத்திற்கு

ஒலையிற் உரிமையாளர் உள்ளதைப் பிரபலமாக அறிப்பிடுகிறார்?

விடைகள்:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்
Indian Airlines

66 கோர்கல்ஸ் நிற்க கோர்கல்ஸை! 99

இரண்டரை வருஷமாக 'ச'
மனியில் கிவிசரின் காட்சிகளோடு
சக்ஸைப் போடு போட்டுக்
கொண்டிருக்கிறதாம் 'இதி கதா காது'
இதுவும் மெகாதான். பரபரப்பான
படப்பிடிப்புச் சூழல். 'ஷாட்டு'களுக்கு
இடையே ராதிகா பேசினார்.

"இருபது வருஷமா நடக்கிறேன்.
இருநூற்று ஐம்பது படம் முடிச்சிருக்கேன்.
அதுக்கெல்லாம் கிடைக்காத ரெஸ்பான்ஸ்
'சித்தி'க்குக் கிடைச்சிருக்கு. தேவனவ
லெவல்ல இதுவரை எந்த
சீரியஸுக்கும்



கிடைக்காத 'ரேட்டிங்'
இந்தத் தொடருக்குக் கிடைச்சிருக்கு.
அதுக்குக் காரணம் எங்க டீம் ஐ'ஆம்
ரியலி ஷாப்பி' என்று உற்சாகமாக
ஆரம்பித்தார்.

"முதல்ப, சாரதா, சக்திஷ்ணு இரட்டை
வேஷம் கிடைப்பாது. நாய்க்
எதிர்பார்த்ததுக்கும் அதிகமா,
வரவேற்பு கிடைச்சதனாலே,
கொஞ்சம் டெவலப் கொடுசோம்.
ஆனா அந்தக் கேரக்டர்
களைப்போட உள்ளடங்கி
வந்துட்டதால் ஒட்ட வெர்ச
மாநிரி தெரியல..." என்றார்.

" 'சித்தி' இந்திக்கும்
போகிறதாமே?"

"எம்... மனவயாளத்துல 'பாவதி',
தெலுங்குல 'பிண்ணி' ரெண்டும் நல்லா
போயிட்டிருக்கு. கன்னடத்துல
'சிக்கம்மா'ஷ்ணு வரப் போகுது.
இந்திலேயும் 'சோட்டி மா'ஷ்ணு பிணான
பண்ணிட்டிருக்கோம். இதே கதைதான்.
ஆனா, அந்தந்த மொழிக்கு ஏதா, சில



ராதிக்கா
மதில் சொல்ல
விருமபாத கேள்வி...



மாறுதல்கள் இருக்கும். 'சோட்டம் மா'லேயும் தீங்கதான் முடிக்கணும்னு' ண்டரக்டர் சொல்லிக்கிட்டிருக்காரு. அது முடியாதுங்க... வேறே பாப்புவர் ஆர்ட்டிஸ்டர் தேடிக்கிட்டு இருக்கோம்."

"'கோமல்வரன்' துடியா யாருடையது?"

"கரோர்பதி'ல இருந்துதான் இன்ஸ்பிரேஷன் கிடைச்சது. ஆனா நான் ஏற்கெனவே ஸ்டாடஸ்டே 'தி மில்லினா' போன்ற நிகழ்ச்சிகளை 'டீ.வி.சி' பார்த்திருக்கேன். அந்த போல, நாம இங்கே செஞ்சா நல்லா இருக்குமென்று கூட யோசிச்சிருக்கேன். ஆனா ஒரு கோடிப்பிறது பெரிய தொண்டைப் படவே, எதிரியமா இறங்க முடியுமா' மத்தவங்க செப்ய ஆரம்பிச்சதும், எண்களும் நம்பிக்கை வந்துடுச்சு."



"நம்ம கோபால் இப்ப ஏன் கிரிக் கேட் விளையாட வந்ததில்லை?"

"இந்தச் சூதாடிப் பய விளை பாட்டை எவன் விளையாடு வான்து சொல்லிட்டுச் சீட்டு விளையாடப் போறான்!"

- ஸத்திராவிருப்பு
நெ. சுந்தர
மகாவிக்கம்

'சித்தி'க்குக் கிடைச்சிருக்கும் வரவேற்பைப் பல்படுத்துதிக் கொண்டு, வாழும் தேர்தலில், தி.மு.க. சாரியில் தற்க உங்களுக்கு 'சீட்' தரப் போறாங்கனாமே!"

"நான் தி.மு.க. அபிமானி. தேர்தல் கையத்தில் பிரசாரம் செய்யப் போவேன். இது எல்லோருக்கும் தெரிஞ்ச விஷயம்தானே? ஆனா, முழு தேர அரசியல்வாடியா என்னால செய்யப்பட முடியாது. காரணம், இப்பவே ஒயவு ஒயிச்சால் இல்லாம வேலை பண்ணிட்டு இருக்கேன். கூடவே இதுவும் சேர்த்துடுக்கன்னா, ஐ மில் கோ மேட்' எனக்கு அரசியல்வ ஆவதும் கிடையாது. மேலிடத்துல இருந்து அழையப்பட வராது. வந்தாலும் 'சார்' சொல்லிடுவேன்."

"பாசனலா ஒரு கேள்வி, தீங்க கையாணம் பண்ணிக்கப் போறீங்கனாமே!"

"எனக்கு அனாதப் பத்தி யோசனையே கிடையாது. காலைய ஏழு மணிக்கு 'சித்தி' டப்லிங் பேசப் போறேன். என் மகன ரேயான ஸ்கூலுக்குப் போனதும் படம்பிடிப்புக்குக் கிளம்பிடுவேன். நடுவே ஆயில் வேலை மறுபடி ஷூட்டிங், டப்லிங்னு பிசாக் மாதிர் வேலை பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன். மத்தியாணம் வந்தா சாப்பிட பத்து நிமிஷம்தான் டைம் கிடைக்குதுன்னா பார்த்துக்கங்க."

"தீங்க சரத்துமாறா மணக்கப் போவதாகச் சொல்றாங்கனே?"

"இதற்கு கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்ல விரும்பலை" என்றார் ராதிகா.

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

25, Madh Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4958036
Fax : 495 2492 e-mail : icolgm@hotmail.com

is associated
with



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

11, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4933210
Fax : 493 3259 e-mail : allcas@indiatel.com

INMAT and ACOMAS jointly offer the following One
Year and Six Months Diploma Courses by
correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education
System) For Application and Prospectus send Rs.
18/- Postage stamp to any one of the Institute

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS & COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ OFFICE ADMINISTRATION
- ★ SALES & MARKETING
- ★ FINANCIAL MANAGEMENT
- ★ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ★ INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- ★ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- ★ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ★ FOREIGN TRADE MANAGEMENT
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ FOOD & BEVERAGE MANAGEMENT
- ★ FOOD PRODUCTION MANAGEMENT
- ★ COMPUTERS IN OFFICE MANAGEMENT
- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ BANKING MANAGEMENT
- ★ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ★ LABOUR LAWS
- ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ★ ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- ★ NURSING MANAGEMENT
- ★ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- ★ INTERNATIONAL BUSINESS & MANAGEMENT
- ★ BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- ★ MANAGEMENT INFORMATION TECHNOLOGY
- ★ HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- ★ HOSPITAL ADMINISTRATION
- ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- ★ NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- ★ QUALITY ASSURANCE & ISO 9000 / ISO 9000
- ★ SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL (Guidelines for Improving Software Products)
- ★ INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT (Affiliated & Recognized by Western Airlines Academy, Australia, USA)
- ★ E-COMMERCE APPLICATION
- ★ WEB DESIGNING APPLICATION
- ★ WEB APPLICATION DEVELOPMENT
- ★ INTERNET & INTRANET SECURITY

At other Post Graduate Colleges also. (Duration - 18 months). Kindly
refer to any one of the above Institute for more information.

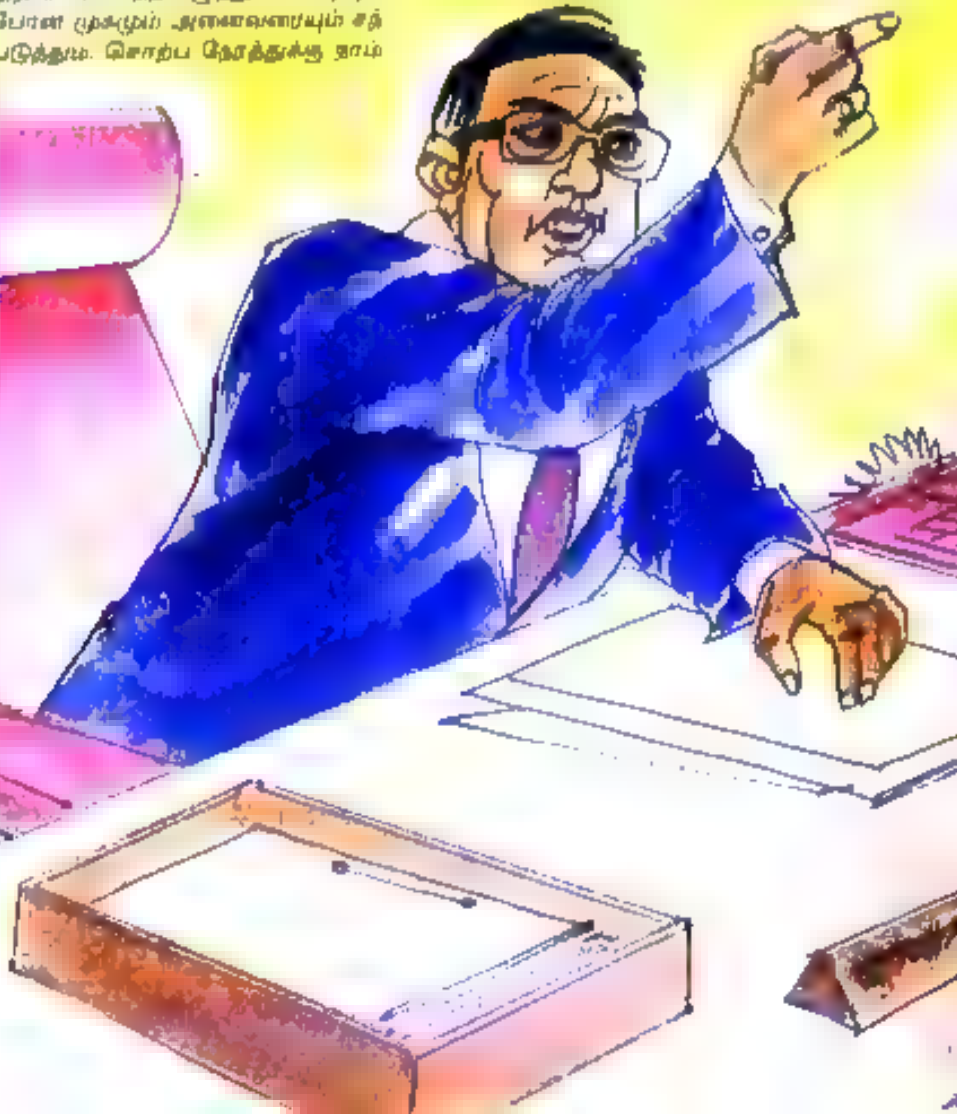
அவர் 'வாஸ்ய மூடு' என்று உரத்துக் கத்தவில்லை. 'கேட் அஷ்டு' என்று உக்கிர மாய் இரையவில்லை. ஆனால் அது சார்ந்த அனைத்து முஸ்திபுகளும் அவரு சற்று நேரத்தில் தடத்தேறி விட்டன. கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளப்படாத குறையாய் அவன் வெளியே வந்து விழுந்திருக்கிறான்.

இதோடு மானேஜரிடம் ஏகத்துக்கு லாக்குலாதம் செய்தாகி விட்டது. தனக்குத்தான் அலுவலகச் சூழலில் பணி செய்வ முதிர்ச்சி இல்லையோ என்று கூட அவன் வருத்தம் கொண்டான். நடந்து போன நிகழ்வுகள் அவனைத் தன் இருக்கைக்குப் போவதற்குக் கூட கூச்சப்படுத்தினது.

'மானேஜரின் கேபினில் அவர் இரைந்து அனைவருக்கும் கேட்டிருக்கும். இறுதியாய் அவர் முறைத்துக் கொண்டதும் அனைவருக்கும் புரிந்திருக்கும். இதோடு, மத்து முத்தாய் வியர்த்த கழுத்துப் படடியும் இறுதிப் போன மூகழும் அனைவளையும் சந்தொஸ்ப்படுத்தும். சொற்ப நேரத்துக்கு நாம்

பார்வைப் பொருளாய் ஆகிப் போவோம். கூட இருக்கும் பெண்கள் உட்பட எல்லா முகத்திலும் நம்மைப் பற்றி எகத்தாளம் தளும்பி வழியும். இந்த வேதனைலில், நிர்மலா வேறு உடனே அருகில் வந்து துக்கம் லிசாரிப்பாளா. உடம்பின் ஒவ்வொரு செல்லிலும் விஷம் பரவிய கள்ளி அவன். அவன் கேட்கும் ஒவ்வொரு கேள்வி இறுக்குகளிலும் கேலி பொங்கும். வானமப் பறத்தில் ஈகி செருருவது யோஸ் நம்மிடம் வாய் கிளறுவான். பதில் சொல்லலாவிட்டால், பேசக் கூடா. இயலாத துக்கம் அவளுக்கு என்று அலுவலகம் முற்றும் செய்தி பரப்புவான். வான் திறந்து பதில் சொல்லி விட்டால் தொலைந்தது. துருவித் துருவி மானேஜர் பற்றிய வசவு வார்த்தைகளை என் வாயினின்றும் வாய்க்கி விட்டு, அவரிடம் போய் வந்தி லைப்பான். இந்த இக்கட்டுக்கு என்ன செய்வேன்...' என்று அவன் குழம்பித்

நந்தன்



வித்தான்.

விஷாம் சிறிதுதான். துனியும் உப்பு
பப்பில்லாததுதான். ஆனால் அது.

தொடாத்து நேருத்த வாக்குவாதத்தினால்
சாபாசய கிசுதி விட்டு விட்டது.

"சாரதா" என்று காவலில் மாணேஜர்
அளவுகளையில் கூட குறுக்கமாகத்தான்
அவன் பெய்சினையும் பேசுபவன் எடுத்துக்
கொண்டு அவரது அளவுகற்பு போனான்.

ஆனால் அவர் புகட்டிச் செய்த கடி
ததை உடனே எப் செய்து கொண்டு
உள்ளே போன போதுதான் தாக்கில்
சுவி புகுத்து கொண்டிருக்க



மெய்நிச்சம்

வேண்டும்.

"என்னம்மா சாரதா... சிங்கின் கம்பேஸ்ல அடிச்சிருக்கீங்களே... இது மேலிடத்துக்குப் போற கடிதம்மா. டபுள் ஸ்பேஸ்ல அடிச்சக கொண்டாங்க" - இது மாணேஜர்

"சார்... தீங்க ஒரே தானவ வரணுமனு சொன்னீங்களே."

"ஆமா, ஒரே வீட்டதான் வரணும்"

"அது முடியாது சார்."

"சட்டென்ற அவனிய மறுப்பு. 'ம்' என்ற உக்கிரமான ஒரு உறுமலுடன் அவரை நிமிர்ந்து பார்க்கச் செய்தது

"ஏம்மா... ஏ...ன முடியாது"

"சார்... இதை டபுள் ஸ்பேஸ்ல அடிச்சா ஒரே வீட்டல வராது ரெண்டு வீட் ஆகும்."

"அடிச்சலாம போம்மா."

"இல்ல சார். திச்சலமா முடியாது"

"முடியாதுங்கறது உலகத்துலியே கிடை யாது சாரதா. டீனர பண்ணிப் பாரும்."

"முடியுமனு நெனச்ச அஞ்சு மாசத்துல புள்ள பெக்க முடியுமா சார்?"

இந்த உதாரணத்தான் அவரின் கோபத் தைக் கிளறிவிடுக்க வேண்டும். நம் கருத்து நேர்மையானதாய் இருக்கலாம். அது சார்த்து நாம் சொன்ன உதாரணம் கூட தியாயமான தாய் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அதைச் சொன்ன நேரமும் விதமும் தான் தவறாதிப் போயிற்றோ?



கை உருண்ட எப்ப

நிற்க ஒர் எடுத்துக்காட்டு கூறு."

"என்னதான் அம்மா நீட்டினாலும் வீரட்டினாலும் வீட்டை வீட்டுக் கேசு மாய் போற அப்பா நீரும்பவும் புறப்பட்ட துட்டதுக்கே வந்து சேருவீர்!"

- வத்திராய்குப்பு தெ. கத்தலாணியம்

"சார்- இந்த வீட்டல தாப்பது எவன் டைப் செய்யலாம். அதுவே டபுள் ஸ்பேஸ்ல வரா இருபது முடியும் சார். இங்க பாரும் இதுவ இருபத்தெட்டு எவன் வருது. அதனால டபுள் ஸ்பேஸில்ல அடிச்சா திச்சலம ரெண்டு வீட் வந்துமும்."

'என வாதம் தவறென்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்'

சாரதாவுக்கு எரிச்சல் மூண்டது.

இதுவே அவர் என்ன யோசித்திருப் பார் இருபது வயதுப் பெண்ணுக்கு இத் தனை நிமிரா? இவளின் வயது என் அனு பவம். என்னையே இவன் எதிர்த்துப் பேசு கிறான் பார்த்து விடுகிறேன் இவளை. -ஆகிரும் அவர் மனக்குள் வலுவாய் தஞ்சை கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆகிரி மும் அகலையாம் எங்கு உண்மையை விழி வீரித்துப் பார்க்கச் செய்யும்?

'மாணேஜர் என அனுபவமின்னமையைக் குன்றசொன்னார் நான் மீட வெரிக்குக்கு டாபககற்றவன் என்று இக்குத்தார். நான் முன்னேறுவது கடினம் என்று சாபமிட்டார். உன்னை வைக்க வேண்டிய இடத்தில் வைக்கிறேன் என்று சவால் வீட்டார். பிறகு என முன்னாலேயே ராஜனை அளமுத்து அதே வேலையை ஒப்படைத்தார்.

அலுவலக இழிவுகளிலேயே, பதவி உயர்வு பறிபோவதைக்காட்டிலும், வசுவாய் இழப்பைக் காட்டிலும் கொடுமையானது ஒன்று உண்டென்றால், அது 'உன்னால் இதைச் செய்ய இயலாது. அவன் இதைச் செய்வான் பார்' என்று மேலதிகாரி கருது வதுதான். அந்த இழிவை அவன் தீர்வணிக்கச் சிரப்பபட்டான்

இதனுடே இரண்டு மூன்று பெண் குமாரத்தாக்கன அவன் இருக்கைகளினருகே வந்திருத்தனர் எல்லோருடைய முகத்திலும் கேசியும் கிண்டலும் நிரம்பி வழிந்தது.

"யோசுட்டா அடிச்சலியை சாரதா. வெல் டன் அந்த முகக்கு இது மாதிரி ஒரு ஆள் வேணும்தான்" - மாணேஜரிடம் என்றோ ஒருதான் சாக வாய்கிவ ஒருத்தி அவளது சென்னலைப் பாராட்டினாள்.

எவ சாரதா இந்தப் பிரச்சனையை ஜூனியன் வெவ்வுல கொண்டுட்டுப் போனா என்ன? - இது இன்னொருத்தி.

"தீ கவலைப்பட்டாத சாரதா. இவனால ஒன்னும் கிழிக்க முடியாது. அப்படி ஏதா வது இங்கிரிமெண்ட் கூட அது இதுன்னு ஏதாவது செஞ்சான்னா எங்கிட்ட தப்பா தடக்க முயற்சி செஞ்சான்னு சொல்வீடு.

செக்கவல் ஹாரஸ்மென்ட் கேஸ் ரொம்ப ஸ்ட்ராங்கானது. ஆறு கதலிக்கிட்டு கால்ல விழுவான்" - அடுத்தவன் அதி கவமாய் விலும் க்கலினான்.

அவர்களின் கூற்றுக்குப் பதிலு பேசாமல் மௌனமாய் இருந்து அவர்களை அனுப்பி விட்டவனுக்குப் பக்கத்து வீட் பானுமதி அக்காவின் அத்தியோன்யப் பேச்சு இதம் தத்தது. "உன்னோட நியாயத்தச் சொன்ன துல தப்பே இல்ல சாரு. ஆனா அதை சொன்ன விதம் கொஞ்சம் நாகுக்கா இருந்திருக்கலாமனு எனக்குப் படறதும."

இதற்கும் கூட சாரதா பதில் பேசாவிட்டாலும் இவளின் பேச்சு சாரதாவை ஒரு நிமிடம் யோசிக்க வைத்தது.

ஆனால் அவள் திணைப்பு முச்சூடும் ராஜாவிடமே இருந் தது அவள் என்ன செய்திருப் பான் என்று அறிந்து கொள்ள அவள் அதை ஆவலாகிடுந் தாள்.

ராஜன் தன் இருக்கை திரும்பியதும் சாரதா அவள் டம் சென்றாள்

"என்ன ராஜன்... மாணேஜர் கொள்ள மேட்டை எர டைப் அடிச்சிட்டிருக்காரா?"

"அப்பவே அடிச்சிட்டேனே" என்று அவள்.

"அதை நான் ஒரு நிமிஷம் பாக்கலாமா..."

"ஊ... தாராளமா" என்றவன் இரண்டு நாட்களை எடுத்து அவளிடம் கொடுத்தான்.

அதைப் பார்த்த அவளுக்கு ஆச்சரியம். அந்தக் கடிதம் டபுள் ஸ்பேஸிங்லில் இரண்டு தாள்களில் டைப் செய்யப்பட்டிருந்தது. அதைவிட ஆச்சரியம். அதில் மாணேஜரும் கையெழுத்திட்டிருந்தார்.

"என்னங்க... கடைசில நான் சொன்ன மாதிரி தானே வந்திருக்குது. இதுக்குப் போல் அவர் அந்தக் குதி குதிச்சாரே?"

"ஒரே ஒரு வித்தியாசம் தீங்க முடியாததுங் கறதைச் சொன்னங்க. நான் செஞ்சேன். இந்திய மேலாளர்கள் இதைத்தான் விரும்ப றாங்க சாரதா" என்றான்.

கற்றுக் கொண்டதற்கு இன்னும் திறைவ இருப்பதாய் அவளுக்குத் தோன்றியது. ○

'நான்' 'நாய்' ஆகும்போது...

எப்பேடுக்குத்தான் இப்படிக் கதைப்பெய் வாம் பிடிக்கிறார்களோ? என்றாவிட - 'நட்டி புரபன்' முதல் பாகம் வெளிவந்தபோது, இவ்வாறு குறுகுறுப்புகள், விமர்சனங்கள் தோன்றின இருந்தாலும் புரபன் களம்பி, அப்பா, அம்மா, அண்ணா உட்பட ஏழுவித மான கேரக்டர்களையும், எடி மர்ஃபி-யே ஏற்றிருந்த புதுமைக்காகவும் சந்தே வேறுபட்ட காமெடி வகைங்களுக்காகவும் அதை ஒரு



வழியாக ஏற்றுக் கொண்டனர் இப்போது வந்திருக்கும் 'நட்டி புரபன்-2'யில் புரபன் நாய்மன ஒரு நெனடிக்கிட்டுள்ளான். அநே கல்லூரியின் மற்றமொரு விரிவுரையாளர் டோட் டூக்கன் நாய்மனைக் காதலிக்கிறார். இடையில் யில்லாகை 'படி' - என்மொரு கேரக்டர் (இதிலும் தோன்றியிருப்பது எடி மர்ஃபிதான்) இந்த 'படி' கேரக்டர், புரபன் நாய்மனின் ஈகோ-வாம். அவருடைய ஜீனில் இருக்கும் இந்தக் குணத்தை நீக்கிவிட்டால், நாய்மன் கல்யாணத்துக்குத் தயார் எனவே தன்னிடமிருந்து அதைப் பிரித்து ஒரு குழியை யிட(1) வைத்திருக்கிறார் நாய்மன். அவருடைய செவ்வ நாயின் ரோமம் அதில் தவறாதாக விழுந்துவிட, நாய்க் குணத்துடன் ஒரு புதிய உருவமாக வெளிவருகிறார் படி! அவனால் ஏற்படும் குறைபாடுகளை, கவாய்களை சந்தித்து, அவனை ஒழித்துவிட்டு நன் காதலியின் கரம் பிடிப்பதுதான் கதை.

- ஜீவன்



S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்க்கு இவ்வ மருத்துவமனை ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபட பரிசோதனை செய்து உடன் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப் படுக்கிற்று படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸையும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்வதற்காக சர்வீஸ்கள் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி துன்பம் முதியோர்கள் மற்றும் கல்லா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இக்கம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சமீப வயது உட்பட்ட அதிக மன மனநோயைக் கவனிப்பதற்கு நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முத்திரை இவ்வ மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இக்கம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரத்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களை நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொடைத் தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உங்கள் முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உபயோகிப்பதற்காக உங்கள் குடும்பத்திற்குத் திட்டத்தம் மீள் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்மொடைக்கு வசூலாக்களி வீலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

■, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,

Arumbakkam Chennai - 600 106

Phone: 475 5700, 475 1356 Pager: 9610 - 114558

Web Page : www.svhome.org

Email: svhome@svhome.org



வேத சாஸ்திர சமஸ்காரத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அனைத்து விதமானவ மறுமலர் வாழ்வு

■ வேதித்த தீபிதா புனப்பலயான லலித் (Regd)

42 கமராஷி நேரவிக் நேரு குடியிருப்பை - 612 001

Website : www.Kumbakonamonline.com/vedapadapada

☎ : (0435)
ON : 425948
Fax : 423777
Patalla :
422666

“வேதத்தையுடன் செய்யும் பாக்யமிஸ்வதலர்சன், வேதத்தையுடன் செய்துவரும் குழந்தைகளை போலித்து அழிப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தாது கடக்கமுட. திறவேற்ற ஸ்தாயம், ஒரு வேதக் குழந்தைவின் மடியும், பராமரிப்பு செய்வது ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருபகாரமாக இருக்கலாம்” என்று காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிக்கள் உபநேசித்துள்ளார்கள். அவரின் முந்தாதுர்களான நாகமாய்பா ஸமேத மகாசன் ஸ்ரீ கோவிந்த் தீபிதர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 457 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத காலம் பாடசாலைவய மேற்படி வலிநியானது நாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 171 மாணவர்களுக்கு 11 வேத, சாஸ்திர அபியாசகர்கள், புராதனமான குருகுல முறைப்படி 11 வேதம், கிருஷ்ண, கங்க வஜ்ர வேதம், சார்ப வேதத்தை போலித்து வருகிறார்கள். இயங்கி பாடசாலைவய அழிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாநிலவின் அனுக்கிரஹத்தால் ஸகல ஸ்ரேயஸ்களையும் அடைவ வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி துவங்கப்பட்டு தடைபெற்று வருகிறது. தங்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தாயன் நன்மொடைக்கு US 80-G பிரிவினாவு வசூலான மி வீலக்கு உண்டு	ஒரு முறைவன் தனமொடை நேரம் (One Tone)	நேரம் மொடை தீபி 'Corpus Fund'
திட்ட விபரங்கள்		
ஒரு வேதம் மறுமலர்வைக்கு மத்தி தொகை	Rs. 500	Rs. 5000
அமாவாச்யா (OF) பெருமலர் (OF) தலைவர் மறுமலர்வைக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
பெருமலர் ஆதரவா நேரம்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
ஒரு வேதம் மறுமலர்வை மறுமலர்வை மறுமலர்வை ஒரு மறுமலர்வை ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakh

Cross செய்யப்பட்ட D.D.-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பி கொடுக்கிறோம்.



பொன்னியின் செல்வன்

நாற்பத்து ஏட்டிலான அதிசயவரம்

“நீ என் மகன் அல்ல”

அ

தித்த கரிகாலரின் இறுதி நாள்வரம் காவிரி நதிக்கரையோரமாகத் தஞ்சாவையை நோக்கிக் கொண்டுவந்து அந்த காவலத்தில்

சோழ நாட்டி மக்களைய சகலவர்க்கு காவலர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். விரகவணம் போற்றும் நண்பர் ஆதலால் துரிதமாகவும் பொருளும் பாவியிருந்தது இதை கவிரிவாசலால் சோழ ஆளும் மகனாகியிருந்து விஜயநகரம் போய் காவலாகியிருந்து விஜயநகரம் தளவெடுத்ததைக் கண்டபோது அவ்வளவு துறு ஆண்டுகளாக அந்தக் குலத்தில் பிறந்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும் வீரப் புகழில் ஒருவரை யொருவர் மிகுதிக்கொண்டு வந்தார்கள். விஜயநகரவரம் மகன் ஆதித்தனாமன் பல்லவ குலத்தின் புகழை அறிந்த

தொண்டை நாட்டைக் கைப்பற்றினான். அவனுடைய மகன் பராந்தக சக்கரவர்த்தி மதுரையும் சூழ்ந்து கொண்டே தென்னாடு முழுவதையும் தன் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தி வரம் பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் புறவர்கள் தலைமறை ஒழுவதையொருவர் வீரத்தில் மித்திரிகள் அல்லவாகிலும் ஒத்தும் பாண்டிய நாடு போரில் உயிர் துறந்தான் எந்த மகனாகிய இராஜா க்குப் போர் சமர்த்திரம் போல் பெரியதாகிய இராஜா மன்னர்கள் களையத் தவளின் பெரும் பாண்டிய நாடு தக்கபெயரில் போர் தொடங்கிது. அம் மன்னுடைய வாய்க்கை முறிவடித்த பிறகு போரகளைத்திவைய வஞ்சனையினால்

அமரர் கஸ்கி

கொல்லப்பட்டு, 'யானை மேல் துஞ்சின தேவன்' ஆயினான். கண்டராதித்தர் சிவ ஞானச் செல்வராயினும் அவரும் வீரத்தில் குன்றத்தவராக இல்லை. பின்னர், ஆறு நூர்த் துஞ்சிய அரிஞ்சயனைப் பற்றியோ சொல்ல வேண்டியதில்லை. அரிஞ்சயனுடைய குமாரர் கந்தர சோழர் காலத்தில், தக்கோலப் போருக்குப் பிறகு சிறிது மங்கியிருந்த சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் புழம்மீனாடும் மகோத்தமனடைந்தது.

இவ்வாறு வழி வழியாக வந்த வீர பரம பரையில் பிறந்தவர்களில் ஆதித்த கரிகாலனுக்கு ஒப்பாருமில்லை, மிக்காருமில்லை என்று மக்களின் ஏகோபித்த வாக்கே எங்கும் கேட்கக் கூடியதாக யிருந்தது. பள்ளிரண்டாம் வயதிலே சேலூர்ப் போர்க்களத்தில் அவன் புரிந்த வீரதீர சாகஸச் செயல்கள் அாக்கனைய மகனான அபிமன்யுவின் புகழையும் மங்கச் செய்து விட்டதல்லவா?



த்தனைய வீராதி வீரன் சில வருட காலமாகத் தஞ்சைக்கு வராமல் காஞ்சியிலேயே தங்கியிருந்த காரணம் பற்றிப் பலவித வதந்திகள் உலாவி வந்தன. சிறு ரசர்கள் சூழ்ச்சி செய்து மதுராத்தனுக்குப் பட்டம் கட்டும் தோக்கத்துடன் ஆதித்த கரிகாலனைத் தஞ்சைப் புகம் வராதபடி செய்து வருகிறார்கள் என்பது ஒரு வதந்தி முன்னொரு காலத்தில் கரிகால் வளவன் வடநாட்டுக்குப் படையெடுத்துச் சென்று இமயமலையின் உச்சியில் புலிக்கொடியை நாட்டிவிட்டு வந்தது போல், அதே பெயர் கொண்டு ஆதித்த கரிகாலனும் செய்ய விரும்பிச் சபதம் செய்திருக்கிறான் என்றும், அந்தச் சபதம் நிறைவேறாமல் அவன் தஞ்சைக்குத் திரும்ப விரும்பவில்லையென்றும், அதற்குப் பழுவேட்டரைவர் முதலியவர்கள் குறுக்கே நின்று தடுத்தி வருகிறார்கள் என்றும் இன்னொரு வதந்தி பரவியிருந்தது.

எனவே, நிமிர் என்று ஒருதான் ஆதித்த கரிகாலன் இறந்துவிட்டான் என்றும் சம்பவரையரின் மாவிகையில் வஞ்சனை விளரல் கொல்லப்பட்டான் என்றும் செய்தி பரவவே, சோழ நாட்டு மக்களில் உள்ளக் கிளர்ச்சி எப்படியிருந்திருக்கும்

என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை அல்லவா?

அந்த வீர புகழனுக்கு இறுதி மரி யானை செய்வதற்கு மக்கள் ஸட்சக் கணக்கிலே நிரண்டு வந்து சேர்ந்ததிலும் விபப்பில்லைதானே?

ஊரவலம் தஞ்சையை அனுபவியபோது, ஜனக்கட்டம் ஜனசமுத்திரமாகவே ஆகி விட்டது. தஞ்சை நகர மக்களும், தஞ்சைக் கோட்டையைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருந்த தென் திசைப்படை வீரர்களும் கூட்டத் தோடு கூட்டமாகச் சேர்த்துகொண்டார்கள். அவர்களைபெல்லாம் கோட்டைக்குள் அனுமதித்தால் பல விபரீதங்கள் நேரிடலாம் என்று முதன் மந்திரி அதிருத்தா எச்சரித்ததின் பேரில், துயரக் கடலில் முழுகியிருந்த சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய குடும்பத்தாரும் கோட்டைக்கு வெளியிலேயே வந்துவிட்டார்கள்.

கந்தர சோழரைப் பார்த்ததும், அந்த மாபெரும் கூட்டத்தில் ஒரு பேரிரைச்சல் எழுந்தது "சோழ நாட்டைச் கந்தர சோழர் அரக புரித்தபோது 'ஹா!' என்ற சப்தமே கேட்டதில்லை" என்று சிலா சாஸனங்கள் சொல்லுகின்றன. ஆதித்த கரிகாலரின் மரணத்துக்கு முன்னால் குடி கொண்டிருந்த நிலைமை அச் சிலாசாஸனங்களில் பொதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவற்றைக்கே, "ஹா! ஹா!" "ஹைய்யோ!" என்ற சப்தங்கள் ஸட்சகணக்கான குரல்களில் எழுந்தன. அபிமன்யுவைப் பறிகொடுத்த அர்ச்சுனுடைய நினைவு அநேக்குக்கு வந்தது. ஆனால் அபிமன்யுவோ பணகவர் கூட்டத் துசுத மத்தியில் தன்னத்தனியாக நின்று அவகாய குரத்தனங்கள் செய்துவிட்டு உயிரை விட்டான்.

இங்கேயோ ஆதித்த கரிகாலன் மதுராத்தன்களின் மண்ணாசையினாலும் சிற்றரசர்களின் அதிகார வெறுவினாலும் சூழ்ச்சிக்கு ஆளாகிக் கொல்லப்பட்டான். மக்களின் மனத்தில் குடிகொண்டிருந்த இந்த எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்தும் காரியங்களும் வெளியிலே நடத்தன.



தித்த கரிகாலனுடைய சடவம் தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வெளியே எல்லாரும் வந்து பார்க்கும்படியாக வைக்கப்

பட்டிருந்தது. அனைவரும் வந்து பார்த்துக் கண்ணீர் விட்டு விட்டுப் போனார்கள். ஆனால் மதுராந்தகன் மட்டும் வரவில்லை. பழுவேட்டரையர்களுக்கும் வரவில்லை.

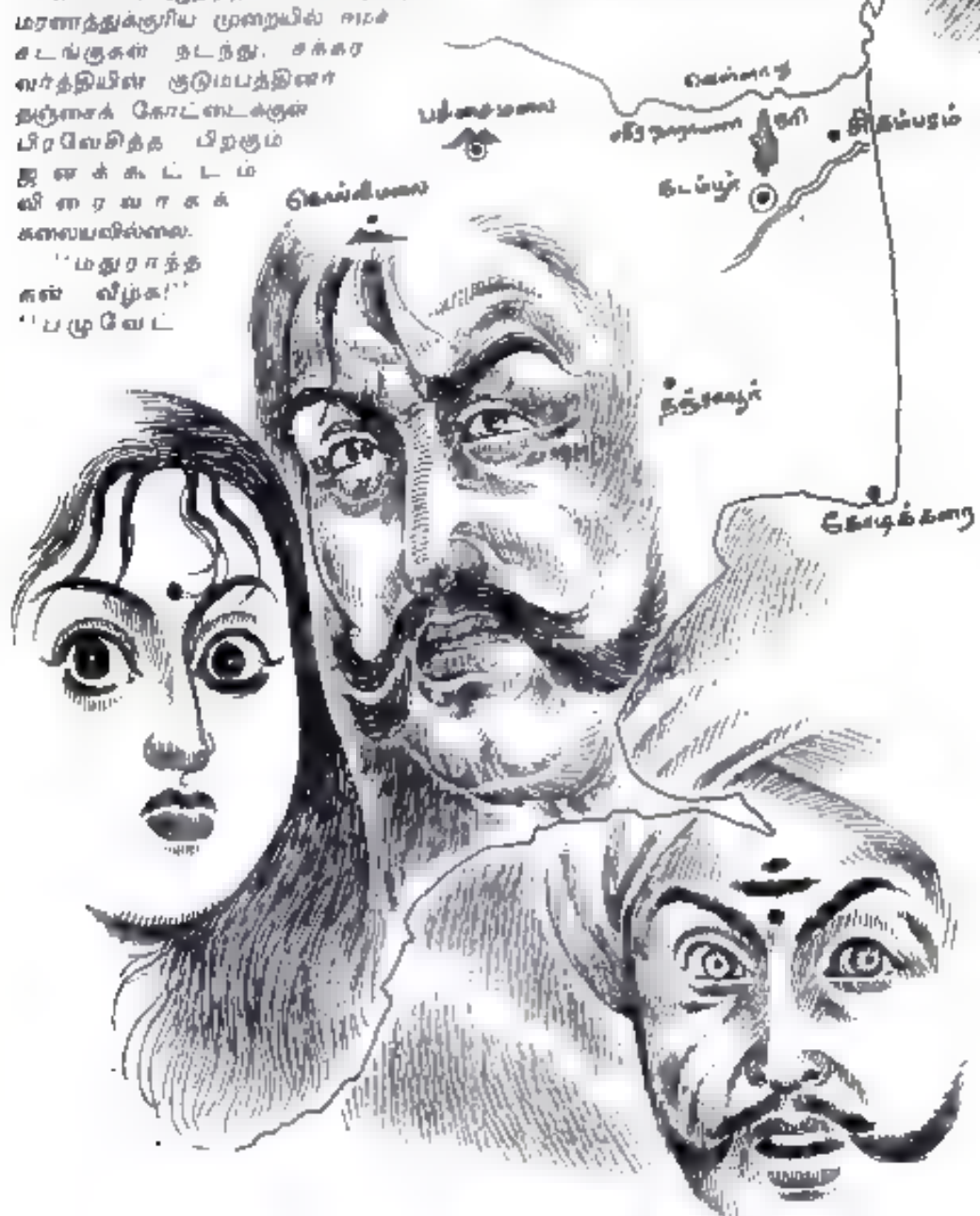
பழுவேட்டரையர்கள் தயக்கம் துன்பங்களைச் சான்றவர்களுடன் ஒன்று சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று வதந்தி பரவவும் ஆரம்பித்திருந்தது எனவே, ஆதித்த கரிகாவடுக்கு வீர

மரணாத்துக்குரிய முறையில் நமச்சடங்குகள் நடந்து, சக்கரவர்த்தியின் குடும்பத்தினர் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்த பிறகும் துணைக்கூட்டம் விளையாடக் களையவில்லை.

“மதுராந்தகன் வீழ்க!”
“பழுவேட்

டரையர்கள் வீழ்க!” என்னும் கோஷங்கள் முதலில் இவ்வாறு எழுந்தன. தேரமாக ஆகி இத்தக் கோஷங்கள் பலம் பெற்று வந்தன.

இவ்வென்று துணைக்கூட்டத்தில் ஒரு பகுதியினர் கோட்டைக் கதவுகளை இடித்து மோதித் திறந்துகொண்டு தஞ்சை நகருக்குள் பிரவேசித்தார்கள். முதலில் அவர்கள் பழுவேட்டரையர்களின்



மாளிகைக்குச் சென்றார்கள். வெளியிலே நின்று "பழுவேட்டரையர்கள் விழை" என்று சப்தமிட்டார்கள்.

முதன்மந்திரி அநிருத்தரின் கட்டளையின் பேரில் வேளக்காரப் பண்டவீரர்கள் வந்து ஜனங்களைக் கவலத்து போகச் செய்ய நேர்ந்தது.

இதற்கிடையில், மதுராத்தகை தேவன் அநிருத்தரின் வீட்டில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறான் என்பதாக ஒரு வதந்தி பரவியது. ஜனங்கள் அநிருத்தரின் வீட்டைப் போய்ச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.

"எங்கே அந்தப் பேடி மதுராத்தகை! வெளியே வரச் சொல்லுங்கள் மதுராத்தகனை!" என்று கத்தினார்கள்.

பிச்சமயம் உண்ணாமையாகவே மதுராத்தகன் அநிருத்தரின் வீட்டுக்குள்ளிருந்தான். வெளியிலே ஜனங்களின் கூக்குரல்கை கேட்டுவிட்டு, அவன் நடுநடுங்கிவான் அநிருத்தரைப் பார்த்து. "முதன்மந்திரி! என்னை எப்படியாவது கோட்டைக்கு வெளியே அனுப்பி விடுங்கள் ரகசியச் சுரங்க வழியாக அனுப்பி விடுங்கள் என்னை ஆதரிக்கும் நண்பர்களுடனே நான் போய்ச் சேர்ந்துகொள்கிறேன் இந்த உதவிசைத் தாங்கள் செய்யும் படசுகதில் நான் சோழ சிம்மாசனத்தில் ஏறுமபோது தங்களையே முதன்மந்திரியாக வைத்துக் கொள்ளுவேன்" என்று சொன்னான்.

"ஐயா! சிங்காதனம் ஏறுவதைப் பற்றி இப்போது ஏன் பேச வேண்டும்? இன்னும் சுந்தர சோழர் சக்கரவர்த்தி உயிருடன்

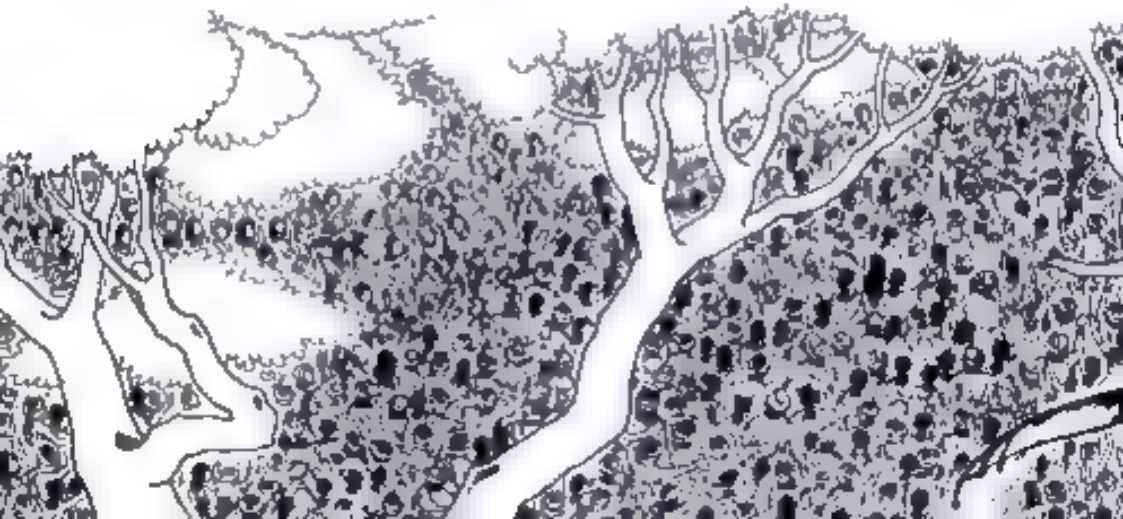
இருக்கிறாரே" என்றார் முதன்மந்திரி அநிருத்தர்.

"சுந்தர சோழர் தம் குமாரனுக்கு நமக் கடன செய்துவிட்டுத் திரும்பி வந்ததை நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? அவர் மகப் எவ்வாறு பேயடித்தது போலிருந்தது என்பதைக் கவனிக்க வில்லையா? நான் இந்த மகப் பேயடயிலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன் அதிக காலம் இனி உயிரோடு இருக்க மாட்டாரா அருள்மொழிவர்மனாவது நானாவது சிங்காதனம் ஏறி இந்த ராஜ்யத்தை ஆள் வேண்டும் சுந்தர சோழர் எனக்குப் பட்டம் கட்டிப் போய்விடப்படுகிறார் நீங்களும் அவனையும் எதற்காக அதற்குத் துணைச் சேர வேண்டும்?" என்றான் மதுராத்தகன்.

"இவ்வரசே! தங்கள் அன்னத்துக்கே திற்பதற்குக் காரணம் இல்லாமல் போனா? அதோ கேளுங்கள். இந்த வீட்டைச் சூழ்ந்திருக்கும் மக்களின் கூச்சலை, சுந்தர சோழர் இஷ்டப்பட்டால் மட்டும் போதுமா? சோழ நாட்டு மக்கள் இஷ்டப்பட வேண்டாமா?" என்று கூறிவிட்டு, "ஆகா! இது என்ன?" என்று அநிருத்தர் விதியில் எட்டிய பாரத்தாரா.

பழைய கூகுரலுக்குப் பதிலாக இப்போது "அருள்மொழிவர்மர் வாழ்க!" "பொன்னியின் செல்லர் வாழ்க!" "சூழங்கோண்ட வீராதி வீரர் வாழ்க!" என்ற கோஷங்கள் இளம்பிண

கயப்ரமாள குதிரை மேலேறி அருள்மொழிவர்மர் அங்கே வந்து கொண்





டிருந்தார். அவரைப் பின் தொடர்ந்து அத்தனை துணைகளும் போனார்கள். சில நியமிக்கப்பட்ட நேரத்துக்கெல்லாம் அநிருத்தர் வீட்டில் வெளிப்புறம் வெறுமையாகி விட்டது. அநிருத்தருக்கு முன்னாலிருந்த மதுராந்தகனும் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்கள் பொறாமைத் தீயினால் கோணைப் பழம் போலச் சிவந்தன. "ஆகா! இந்தப் பின்னையிடம் அப்படி என்னதான் வசிகரம் இருக்கிறதோ?" என்று தனக்குத் தானே சொல்லிப் பொருமிக்கொண்டான்.

அநிருத்தர், "இளவரசே! சமுத்து ராணியைக் கொன்றவனைப் பின்தொடர்ந்து சின்னப் பழுவேட்டையைப் ஒடியபோது நீர் அந்தப் பாதாளச் சுரங்க வழியில் இருந்ததற்குக் காரணம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

"பொன்னியின் செல்வன் யானைப் பாகன் வேஷத்தில் அரண்மனைக்கு வந்த பிறகு எனக்கு மிக்க மனச்சோர்வு உண்டாகிற்று அவனும் நானும் ஒரே சமயத்தில் இந்தக் கோட்டைக்குள்ளிருக்கப் பிரியப்படவில்லை பழுவேட்டையைப் சுரங்க வழியை எனக்குக் காட்டிக் கொடுத்திருந்தார். அதன் வழியாகப் போய் விடலாமா என்று யோசித்துக்கொண்டு அரண்மனைத் தோட்டத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒருவர் சுரங்கப் பாதை வழியாக வெளியே வருவதைப் பார்த்தேன். அவன் என்னை நெருங்கி, "இளவரசே! தங்கனைப் பரக்கத்தான் வந்தேன். பெரிய பழுவேட்டையாகும், சுத்தமாறனும் தங்களை உடனே அழைத்து வரும்படி என்னை அனுப்பினார்கள். தங்கள் சிம்மாதன உரிமையை ஆதரித்து நிற்கப் பெரிய ஸைன்யங்கள் தயாராகியிருக்கின்றன" என்றான். அவனுடைய தோற்றம் எனக்குச் சிறிது ஏந்தேகத்தை உண்டாக்கிற்று.

"பெரிய ஸைன்யம் தயாராகியிருந்தால் நான் ஏன் வெளியே வர வேண்டும்? அவர்களே இங்கு வந்து கொடும்பாளாய் படைகளைத் தோற்கடித்து விட்டு என்னைச் சிம்மாதனத்தில் ஏற்றி வைக்கட்டுமே?" என்றேன்.

அந்த மனிதன், 'இளவரசே! அது

மட்டுமல்ல. தங்களுடைய பிறப்பைக் குறித்து ஒரு பயங்கரமான மர்மம் இருக்கிறது. அதை வேறு யாரும் உங்களுக்குச் சொல்லத் துணிய மாட்டார்கள். நான் சொல்வேன்' என்றான்.

'அப்படியானால் வா! உடனே போகலாம்' என்றேன் நான். அதற்கு அவன், 'முதன் மத்திரி அநிருத்தருக்கு ஒரு செய்தி சொல்வ வேண்டியிருக்கிறது. அதைச் சொல்லி விட்டு வருகிறேன். தங்கள் முதலில் போய்ச் சுரங்கப் பாதையில் ஒளிதிருங்கள்' என்றான்.

அதன் பேரில் பொக்கிஷ நில வளங்களுள் போய் தான் காத்திருந்தேன். முதன்மத்திரி! தங்களை அவன் வந்து பார்த்தானா? என் பிறப்பைக் குறித்த பயங்கரமான மர்மம் என்னவாக இருக்கக்கூடும்?" என்றான் மதுராந்தகன்.

"இளவரசே! தங்களுக்கு அதை வெளிவிட்டுச் சொல்லும் உரிமை பெற்றவர் தங்கள் அன்னை செம்பியன்மாதேவி ஒரு வர்தான். எனக்கு ஓரளவு தெரிந்திருந்தாலும் நான் அதைச் சொல்லக்கூடாது" என்றார் அநிருத்தர்.



ததச் சமயத்தில் அம்மாளிசைவின் வாசலில் மறுபடியும் கலகலப்புச் சப்தம் கேட்டது. முதன்மத்திரி எட்டிப் பார்த்தார் "ஆகா! இதோ உங்கள் அன்னையே வந்து விட்டார்" என்றார்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் செம்பியன்மாதேவி அநிருத்தரின் வீட்டுப் பெண்மணிகளைப் பார்த்துப் பேசி விட்டு மேல் மாடிக்கு வந்தார். அந்தத் தேவியின் முகத்தில் அப்போது சோகம் தழும்பிக்கொண்டிருந்தது. அநிருத்தர் எழுந்து உபசரித்துச் சுட்டிக் காட்டிய ஆசனத்தில் தேவி உட்கார்ந்தார். சிறிது நேரம் தளரையைக் குனிந்து பார்த்த வண்ணமாக இருந்தார். அந்த மேல்மாடத்திலும் மானிசைக்கு வெளியிலே விதியிலும் நிசப்தம் குடி கொண்டிருந்தது. பின்னர் செம்பியன்மாதேவி மதுராந்தகனையும், அநிருத்தரையும் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு, "ஐயா! என் கணவர் என் தலை மீது இந்தப் பாரத்தைச் சுமத்திவிட்டு மேற்றிசைக்கு எழுந்தருளியிட்டார். தவறு செய்தது என்



எனவே தான்தான் அப்படி
அவர் இச்சமயம் இருந்ததால் என்
இவ்வளவு துன்பமாய் போகிறது" என்
றான்.

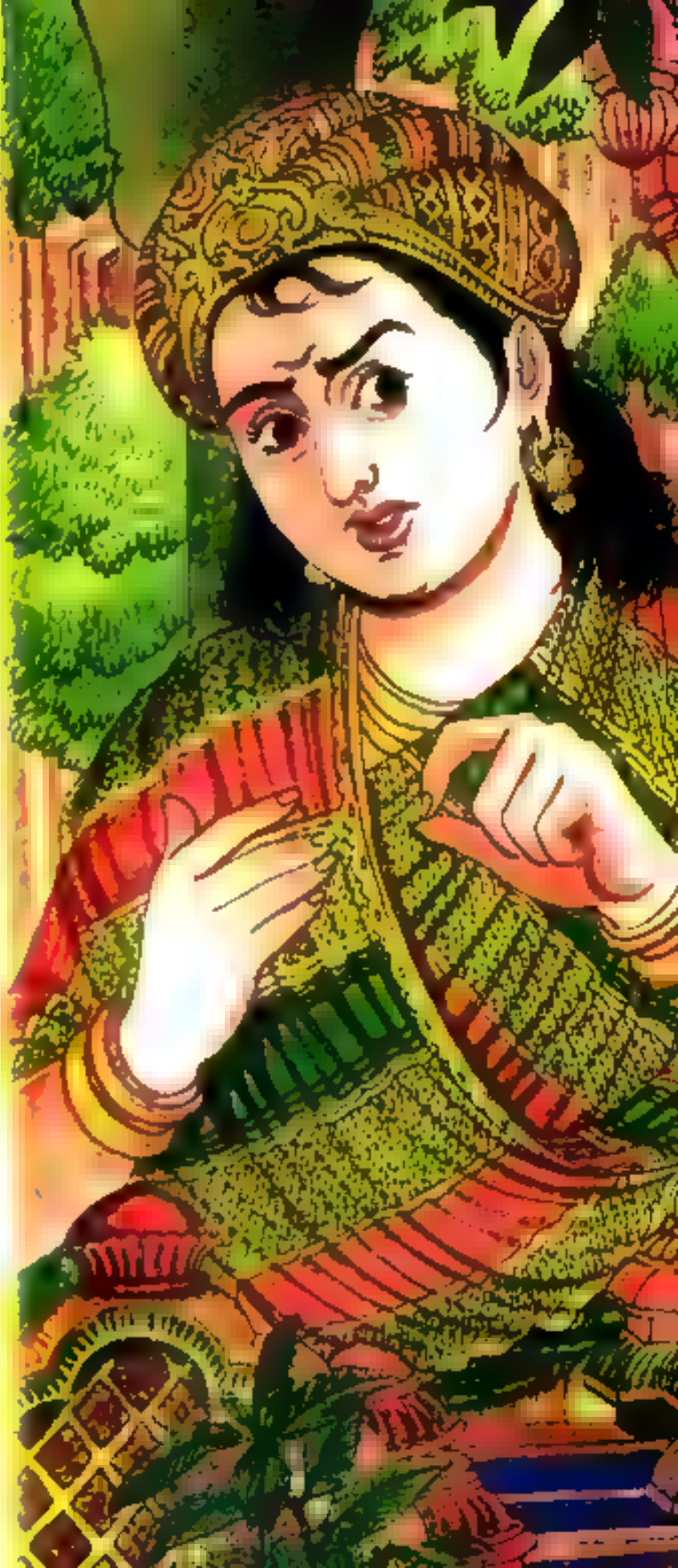
அப்போது மதுராத்தலை அப்படி
கொடிக் கூறல் பரகம். "நீ ஏன் இப்படி
வேதனையடைகிறாய்" என் அப்படி அவ
தன்மையின் பொய்மை எதிர்ப்பாய். "உ
தாலுர்த சிவபாதலாதலும் தான் என்
போவதென்கிறேன் தான் அப்படி
தன்மையாக இருந்தவர்களைப் புறந்
தென்றுகொள்ள அருள்பெறுவது உ
ள்ளவளவி. மயங்கிச் சிதம்பரம் தான்
யோடு இருக்கும்போது அப்படித் த
தாளும் பட்டம் கட்டி என் பாதலம்
மட்டுமே குறுக்கே திகிலாடல் கருணை
செய்ய வேண்டும் அப்படிப் பெற வி
ளைக்குத் துரோகம் செய்கும் அப்படி
யைப் பற்றி யாராவது கேள்வியை
துண்டா? சிவபாத மணிமாயித் தான்
எனக்குத் துரோகம் செய்யப் பாத
கிறாய்?" என்றான்.

"என் குழந்தாய்! பெற விளை
குத் தாய் விசேஷமாக இருப்பது
பயங்கரமான துரோகம்



நான் ஆளாக என
கனவர் எனக்கு அவ
நீதம் கட்டவளவில்.
ஞ்ச சென்றிருக்கிறார்
அவருடைய கட்டளை
வய திறைவேற்றுவது
என் கட்டளை சொத்து
நிறைவாக 'கேள்' மன
னாளை ரொம்ப
பொல்லாத்து ராஜ்யத்
தின் மேல் ஆள
அதை விடக் கொடி
யது தலைமையே முடி
குடிக கொண்டு குப்
பவர்களைப் போட
இவ்வுலகத்தில் கவ
லைக்குள்ளாகிறவா
கள் வேறு வாத
மில்லை. சிவகாமந்
தில் வீரத்திருப்பவா
களைப் போல் மன
அளமதியின்றிச் சப
கடப்படுபவர்களும
வாரும் இவ்வள
தலைமையே இரட்ட
வைத்துக் கொண்
டிருந்த காரணத்
தினால் அவ்வா
வீர பரணடி யவ
சமீபம் விநாத்தது
முலோக ராஜ்யத்தைக்
காட்டிலும் எவ
வளவிலா மட்டவத்
மேலானது சிவலோக
சாமராஜ்யம் நாடி
இந்த ஊரை விட்டே.
பொய் விடுவோம் வா
கொத்திர தரிசுவம்
செய்து கொண்டு
நகலை வாய்கி
வளையில் போவோம்
சாக்ஷர நகலாச
நாதிரை கருணைக்குப்
பாத்திரமாவோம்"

"ஆகா! நகலாச
யாத்திரை போவதற்குத்
தங்களுக்குத் தக்க
பருவமதான். எனக்கு





இன்னும் பிராயம் ஆகவில்லை. இந்த உலகத்தின் சுக துக்கங்கள் எழையும் நான் இன்னும் அனுபவிக்கவில்லை. உடம்பெல்லாம் சாம்பலைப் பூசிக்கொண்டு 'செவசிவா' என்று பைத்தியக்காரனைப் போல் அலைத்து திரியும்படி என்னைத் தவளர்த்து விட்டாய். அந்தப் பரமசிவனுடைய பெரும் கருணையினாலேயே என்னிடம் இப்போது ராஜ்யம் நெருங்கி வந்திருக்கிறது. அதை ஏன் நான் கைவிட வேண்டும்?" என்று கேட்டான் மதுராத்கன்.

"அப்பனே! உன்னை நெருங்கி வந்திருக்கும் ராஜ்யம் எத்தனையோ அராயசு களுடன் சேர்த்து வந்திருக்கிறது. நீ சிம்மாதனம் ஏறுவதற்கு ஒரு தடவ் நீயே விட்டது. ஆதித்த கரிகாலன் இறந்துவிட்டான் என்று சொன்னாய். சற்று முன்வராக் இந்த விட்டைச் சுற்றி நின்றுகொண்டிருந்த ஜனங்கள் கூச்சலிட்டது உன் காதில் விழவில்லையா? மதுராத்கா! ஆதித்த கரிகாலன் இறந்ததற்கு நீயும் பழுவேட்டையா யர்களுமே காரணம் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். உன்னை எப்படிச் சக்கரவர்த்தியாக அவர்கள் ஒப்புக் கொள்வார்கள்?"

"அம்மா! அளையெல்லாம் ஜனங்கள் வெகு சீக்கிரம் மறந்துவிடுவார்கள் என்னைச் சிங்காதனத்தில் ஏற்றி விட்டால் என்னையே சக்கரவர்த்தி என்று ஒப்புக் கொள்வார்கள். இன்னும் சொல்கிறேன் கேள். கரிகாலனுடைய மரணத்துக்கு யார் காரணம் தெரியுமா? அருள்மொழிவாமரின் அருமைச் சிதேகிதன் வந்தியத்தேவஸ்தான். சம்பவவரையர் வீட்டில் கரிகாலன் செத்துக்கிடத்த இடத்தில் வந்தியத்தேவஸ்தான் இருந்தானாம். சம்பவவரையாரையும், வந்தியத்தேவனையும் பாதுகாச்சு சிறையில் போட்டிருக்கிறார்கள். தங்குதல் சிம்மாதனம் கிடைக்கும் பொருட்டுத் தளமயணைக் கொலை செய்ய ஏற்பாடு செய்தவன் அருள்மொழிவர்மன் இது மட்டும் ஜனங்களுக்குத் தெரியட்டும். அப்புறம் பொன்னியின் செல்வரின் கதி என்ன ஆகிறதென்று பாராக்கலாம்.

ஸயப் பற்றி என்ன வார்த்தை சொல் திராய்? உன்னைப் போன்ற துராளச பிடித் தவனையே அவன் கோவிலில் வைத்துக் கும்பிடத் தயாராக இருக்கிறானே. அவனைப் பற்றி நீ மறுபடியும் இப்படிச் சொன்னால் நீ எரிவாய் நாகத்துக்குத்தான் போவாய். உனக்கு இம்ஸமில்லாம் மறுமை யிலும் கதி மோட்சம் கிடைப்பாது."

இதைக் கேட்டதும் மதுராத்கன் குதித் தெழுந்தான் "அடி பேயே! உன் சொந்த மகனுக்குச் சபயம் கொடுக்கிறாய். என்னு டைய விதராதிக் கு ஆசி கூறுகிறாய். நீ என்னுடைய தாயாராக இருக்க முடியுமா? இல்லையே இல்லை" என்று மதுராத்கன் சமஸம் தொந்து கொடுத்துக் கூறினான்.

அப்போது செம்பியன்மாதேவி "அப்பா! உனக்கு நான் இதை என்னைக்கும் சொல்ல வேண்டாமென்றிருந்தேன். உன்னுடைய பிழவாதத்தினால் சொல் லாமபடி செய்துவிட்டாய். உன்மை விலேயே நான் உன்னைப் பெற்ற தாயார் அல்ல. நீ என் மகனும் அல்ல" என்றான்.

மதுராத்கன் கம்பிய குரலில் "ஆகா! நான் சந்தேகித்தது உண்மையாகப் போய் விட்டது நீ என் தாயாரில்லா விட்டால் என் தாயார் யார்? நான் உன் மகன் இல்லையென்றால் பின் யாருடைய மகன்" என்றான்.

தேவ் முதன்மத்திரி அதிருத்தரைப் பார்த்து, "ஐயா! தாங்கள் சொல்லுங்கள். என்னுடைய அவமானத்தை நானே சொல்லும்படி தயவு செய்து வைக்க வேண்டாம்" என்றான்.

முதன்மத்திரி அதிருத்தர், மதுராந் தகனைப் பார்த்துச் சொன்னார்: "இள வரசே! தங்களைச் சின்னஞ்சிறு குழலிப் பருவத்திலிருந்து எடுத்து வளர்த்த அன் னையை மனம் தோளும்படி செய்து விட் டீர்கள். எப்படியும் ஒருநாள் தாங்கள் உண்மையை அறிந்துகொள்ள வேண்டியதுதான். இப்போதே அளதத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

செ

ம்பியன் மாதேவி தம கண்களில் கனல் விச,
"அடே பாவி! கருணையே கருக்கொண்ட அருள்மொழி

செ

ம்பியன்மாதேவிக்குக் கல்யாண மாள புதிதில் தன் வயிற்றில் ஒரு குழந்தை பிறக்க வேண்டுமென்றும் அக் குழந்தை சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியாக வேண்டுமென்றும் ஆள இருந்தது. அவன்

கர்ப்பந்தரித்து, குழந்தைப் பேற்றை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், அவளுடைய கணவர் வெளியூருக்குச் சென்றிருந்தார். அதேசமயத்தில் அதே காவத்தில் அக்காளும் தங்கையுமான இரண்டு ஊமை ஸ்திரீகள் அரண்மனைத் தோட்டத்தில் குடியிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தி கர்ப்பந்தரித்துக் குழந்தைப் பேற்றை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். செம்பியன் மாதேவி கேகத்திராடனம் சென்றிருந்தபோது அனாதையாகக் காணப்பட்ட அந்தக் கர்ப்ப ஸ்திரீயை அழைத்து வந்திருந்தான். அவளுடைய சகோதரி தஞ்சாவூருக்குகில் இருக்கிறாள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கார்ப்பு ஸ்திரீக்கு உதவி செய்வதற்காக அவளை வரவழைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

செம்பியன் மாதேவிக்குக் குழந்தை பிறந்தது. முதன்முதலில் அந்நிந்த ராஜ்யத்துக்குப் பின்னை பிறத்திருப்பதன் பொருட்டு வாழ்த்துக் கூற வந்தார். அப்போது செம்பியன் மாதேவி கண்ணீர் விட்டு 'கோ'வென்று அழுதான். பிறந்த குழந்தை உயிரிவ்வாமல் அசைவற்றுக் கட்டையைப் போல் கிடந்தபடியால் அவ்வாறு அவள் துக்கப்பட்டாள்.

"ஐயா! என் கணவன் வந்து கேட்கும் போது நான் என்ன பதில் சொல்வேன்?" என்று விம்மியழுதாள். அவருடைய துயரத்தைக் கண்டு பொறுக்க முடியாமல் அந்நிந்தர் ஒரு யோசனை கூறினார். தோட்டத்தில் குடியிருந்த ஊமைப் பெண்ணுக்கு ஒரு ஆணும், ஒரு பெண்ணுமாக இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்திருப்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். அந்த ஊமைப் பெண்ணிடம் சென்று குழந்தைகளை அங்கேயே விட்டு விட்டுப் போய் விட்டால், அவர்கள் அரண்மனையில் வளர்வார்கள் என்று ஜாஸ்தியினால் தெரிவித்தார். அந்த ஊமைப் பெண் வெறி பிடித்த பைத்தியக்காரி போல் இருந்தாள். முதலில் அவள் குழந்தைகளைக் கொடுக்க மறுத்தாள். சற்று நேரம் கழித்துக் குழந்தைகளை விட்டு விட்டு ஒடியே விட்டாள். உடனே அந்நிந்தர் அவளுடைய தங்கையைக் கொண்டு ஆண் குழந்தையைச் செம்பியன் மாதேவிவிடம் கொண்டு விடச் செய்தார். உயிரிவ்விடக் கட்டை போல இருந்த குழந்தையை ஒருவருக்கும் தெரிவாமல்

கொண்டு போய்ப் புதைத்து விடும்படி ஊமைத் தங்கையிடம் கொடுத்தனுப்பி விட்டார். மற்றொரு பெண் குழந்தையைத் தன்னுடைய வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று அங்கிருந்த தன்னுடைய சீடன் ஆழ்வார்க்கடியாலிடம் கொடுத்துப் பாண்டிய நாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டார்.

இவ்விதம் குழந்தை மாற்றம் செய்தது செம்பியன் மாதேவிவின் உள்ளத்தில் உறுதிக்கொண்டே இருந்தது. ஒருநாள் கண்டராதித்த தேவரிடம் உண்மையை ஒப்புக்கொண்டு விட்டான். அந்த மகான், "அதனால் பாதகமில்லை! பெண்ணே! யார் வயிற்றில் பிறந்த குழந்தையாக இருந்தால் என்ன? சிவபெருமான் அளித்த குழந்தைதான். உன் வயிற்றில் பிறந்த குழந்தையையும் போலவே வளர்த்து வா. ஆனால் வேறு சூலத்தில் பிறந்த பிள்ளை சோழ சிங்காதனத்தில் ஏறக்கூடாது. அப்படிச் செய்வது சூலத் துரோகமாகும். ஆகையால் சிறு பிராயத்திலிருந்தே இவளைச் சிவ பக்தனாகும்படி வளர்த்து வருவோம். 'சோழ சாம்ராஜ்யம் வேண்டாம், சிவபக்தி சாம்ராஜ்யமே போதும்!' என்று இவளே சொல்லும்படி வளர்ப்போம். ஆனால் எந்தக் காரணத்தை முன்விட்டும் இவளைத் தஞ்சாவூர் சிங்காதனத்தில் ஏற்றி வைப்பதற்கு மட்டும் தாம் உடனடியாக இருக்கக் கூடாது. அந்தச் சாதாரணம் வரும்போது நான் உயிரோடு இவ்வாவிட்டாலும் நீ உறுதி ட்டுவிடுத்து சோழர் சூலத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

“மதுராத்தகா! நீ கண்டராதித்த தேவருடைய புதல்வனுமல்ல, செம்பியன் மாதேவி வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளையுமல்ல. ஊர் கற்றித் திரிந்த அனாதை ஊமைப் பெண்ணின் மகன். உன்னை இந்தத் தேவி தம் சொந்தக் குழந்தையைவிட நூறு மடங்கு அதிகமாகச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்து வந்தார். இப்போது அவருடைய கருத்துக்கு மாறாக நடக்காதே. தேவி சொல்வதைக் கேள். அதனால் உனக்கு தன்மையே விளையும்” என்றார் அந்நிந்தர்.

(தொடரும்)

முதுகே ஒடிந்து விடும் அளவிற்கு அழுத்த மூட்டைகளைச் சுமந்து கொண்டு இன்னொருவன் முதுகைப் பார்த்து "ஐயோ எவ்வளவு அழகு" என்று குற்றம் சொல்வதில் நம் அரசியல்வாதிகளை மிகுந்த உலகத்தில் யாருமே இல்லை. குறிப்பாக, ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களை ஒருவர் மீது ஐந்து வீதம் போது "இவர் மட்டும் யோக்கியமா?" என்று ஏகமாய் எரிச்சல் படுகிறார்கள் மக்கள்.

ஆனால் அந்த அரசியல்வாதிகளுக்கு மத்தியில் ஏற்று வித்தியாசமாகக் காட்சி அளித்திறார் அமைச்சர் பொதுக்கலா பழனிச்சாமி. சாம்பிளுக்கு ஒரு விஷயம். கோனாவில் தெருவை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு போக்குவரத்துக்கும் மக்களுக்கும் இடைஞ்சலாக இருந்த கனா. மாற்றம் வீடுகளை ஒரு அநிரடி ஆகஸ்து எடுத்து அகல விளைந்தார் அமைச்சர். ஆனால் முதலில் என்ன செய்தார் தெரியுமா? அந்த நிலத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்த தனது சொந்த நிலத்தின் ஒரு பகுதியை விடுவித்துவிட்டு அதன் பிறகுதான் அ. வடிகளையில் இறங்கினார்.

"அது மட்டுமில்லாமல் முடிந்த வரை எங்களுக்குத் தேவையானதை சொகுசு கொடுத்திருவாரா. அப்படி முடியவில்லையென்கூட எங்களை இப்ப அப்போது அறியாமலிருந்து அவைக கூறிக்க நாட்டை நலவாசம் முடியாதவர்களை வந்த தெளிவாக சொல்லி வருது. போலீஸ் டி. ஏன் விவகாரம் நடக்கட்டும் சரியாதது இதில் எல்லாம் கண்டிப்பாய் மூக்கை நுழைக்க நாட்டாரு!" என்கிறார் கோவை நகர உ. அ. பி. பி. ஒருவர்.

அமைச்சரின் தெருவிட நகர்ப்புறத்தை ஒட்டி விடுக்கும் சிங்கா நவீனம். தெருவில் உள்ள நிலத்தை மீது. "1996 நாள் போட்டு கேட்கப் போன போது சபைகள் படு மோசமாக இருந்தன; எங்கும் குடி

நீர்ப் பஞ்சம்; தெருவெங்கும் கழிவுநீர் ஓடிக் கொண்டிருந்தது; சரி செய்ய முடியுமா என்று மலைப்பாக இருந்தது. ஆனால் என் தொகுதி மக்களுக்குத் திருப்தி ஏற்படும் வகையில் பல காரியங்களைச் செய்து முடித்திருக்கிறேன் என்று நினைக்குப்போது சந்தோஷமாக இருக்கிறது!"



என்கிறார் அமைச்சர்.

அவருடைய சாதனைப் பட்டியலிலிருந்து:

● அ.தி.மு.க. ஆட்சி காலத்தில் போடப்பட்ட அத்தக்கடி தீர்த்திட்டத் திள் குன்றுபாளிகள் கையாள்பட்டு 550 கிராமங்களுக்குக் குடிநீர் வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிங்காநல்லூர் பகுதியில் ஒன்பது மேல்நிலை தண்ணீர் தொட்டிகள் கட்டி முடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

● துறை ஒட்டியுள்ள வெள்ளணர் பஞ்சாயத்தில் ஏழு கோடி செலவில் சாலை வசதி செய்யப் பட்டுள்ளது. தவிர, சிங்காநல்லூரில்

ராட்சி எந்த வசதியும் செய்து தர முடியாது. அவர்களுக்கு அமைச்சரின் தொகுதியிலிருந்து சாலை வசதி, குடிநீர் வசதி செய்கிற தரப்பட்டிருக்கிறது.

இது தவிர, 9 சமத்துவப்புரங்கள் மற்றும் 24 உழவர் சதனைகள் மாவட்டம் முழுவதும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. "கோவையில் இருந்தால், திளசேரி அதிகாலை யில் ஆர்.எஸ்.புரம் சிங்காநல்லூர் உழவர் சதனைகளுக்கும் சென்று விடுவார்; அங்கு எல்லாம் ஒழுங்காக நடைபெறுகிறதா என்று பார்த்துவிட்டு தான் திரும்புவார்!" என்கிறார் அமைச்சரின் துணைவிபார் விஜயலட்சுமி. அவரும் கட்சிப்



பிரமுகர்தான்.

இப்போது மாவட்

ட்ச செயலராக இருக்

கிறார்.

தமது 24வது வயதிலேயே சட்டமன்ற

உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் முனைச்சாமி. அதன்பின் மாவட்ட துணைச் செயலர் உட்பட பல பொறுப்புகளில் இருந்திருக்கிறார். எவ.கோ. கழகத்தைப் பிணத்தபோது பெரும்பாலான கோவை பிரமுகர்கள் அவர் பக்கம் போய் விட்டார்களாம். கழகத்தில் தங்கிவிட்ட ஒன்றிரண்டு பிரமுகர்களில் இவரும் ஒருவர்.

1996 தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவுடன் இவருக்கு வளத் துறை பொறுப்புதான் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வளத்துறை அமைச்சராக இவருடைய பங்கு என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வளத்துறை அதிகாரிகளில் வாசலாக நிறதினோம்.

"தமிழ்நாட்டில் சுமார் 2000 கிராமங்கள் மலைகளால் ஒட்டி இருக்கின்றன; அந்த கிராமங்களில் வசிக்கும் மக்கள், மலைச்சாரலில் உள்ள மரங்களை வெட்டி பிழைப்பு நடத்து கிறார்கள்; எத்தனை முயன்றும் இதைத் தடுக்க முடிய வில்லை; எனவே அந்தப் பகுதி மக்களுக்கு ஏதாவது மாற்று வேலை கொடுத்தால் தான் இந்த நிலை மாறும் என்று உலக வங்கியின் உதவியுடன் 500 கோடி செலவில் ஒரு திட்டம் போட்டார் அமைச்சர். அதன்படி கிராம மக் களுக்கு ஆடுமாடுகள் வளர்க்க, பெட்டிக் கடை வைக்க கடன் தருவது போன்ற பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன; அந்தப் பகுதியில் பல வசதியும் செய்து தரப்பட்டது; இது தவிர 'செக்-டாம்' எனப்படும் சிறிய அணைகள்

பேருந்து

நிலையம் ஒன்று

புதிதாகக் கட்டப்பட்

டிருக்கிறது.

● 1954-55ல் கட்டப் பட்ட தொழிலாளர்களின் வீடுகள் பழுதுபார்க்கப்பட்டு பட்டா கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● அமைச்சருடைய தொகுதியின் ஒரு பகுதி தகர்ப்புறத்தில் வருவதால் அங்கு அங்கீகரிக்கப்படாத லே-அவுட்டுகள் அதிகம். அந்தப் பகுதிகளுக்கு மாநக

கட்டப்பட்டு தண்ணீரைத் தேக்கி வைத்து விவசாயம் செய்ய வழி செய்யப்பட்டிருக்கிறது; கமார் 500 கிராமங்களில் இது போன்ற பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு மளவப்பகுதி மொட்டைஊடிக் கப்பாடாமல் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளது. அவமச்சா வனத் துறையில் இருந்தபோது நடத்த ஒரு உருப் படியான காரியம் இது என்கிறார்கள் அதி காரிகள்.

இப்படி நல்ல பல காரியங்களை வனத்

தொர் பழனிச்சாமி. பஞ்சாயத்துப் பகுதி களில் 8000ஊரக விவசாயாட்டு மையங் களை அமைத்து விட்டார். ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஒரு உள்விவசாயாட்டு அரங்கம் மற்றும் நீச்சல்துளம் ஏற்படுத்தும் பணியில் இறங்கிவிட்டார். கற்றுச் சூழலைய மாகப்படுத்தாத வனையில் தூத்துக்குடி ஸ்டெர்லைட் ஆலைகளை நடத்தி வந்தது. சேலம் மாவட்டத்தில் 8000ஊர்வரிசி தொழிற் சாலைகளை கற்றுச் சூழல் கெடா வன

37 மணிநேர தொடர் இன்னிசை!

திருச்சி, வாலி மறையின் கிள்ளல் உலக சாதனைக்காக முப்பத்தியேழு மணி நேர தொடர் இன்னிசை திகழ்ச்சி ஒன்றை திருச்சி சங்கீத ஆர்க்கைஸ்ட்ராமெல்லி கைக் குழுவினர் நடத்தி தகர்த்தபேயை கலக்கினர்

சங்கீத இயைக்க குழுவில் ஐந்து ஆண் பாடகர்கள், ஐந்து பெண் பாடகிகள், எட்டு இசைக் கவையாசனம் என மொத்தம் பதினெட்டுப் பேர் தொடர் இன்னிசை



திகழ்ச்சியின்போது இவர்களில் எவரும் திடீரென விரைவிட போகவோ, புதிதாக வந்தவொரு நபரும் குழுவில் இடம் பெறவோ கண்டிப்பாகக் கூடாது என்பது கிள்ளல் விதி அதை மீறாமல் திகழ்ச்சியை நிறைவு செய்துள்ளார்கள்.

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி

ஆகிய மொழிகளில் பாடப்பட்ட பாடல்களின் சன்னிக்கை தாண்டித் திறப்பது.

தன்னிரவு நேரம் கூடதும், அதிகாலையில் பொழுதிலும் அரங்கு நிறைந்தே இருந்தது குழுவினருக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தைத் தந்ததாம்.

தமதமம் நடுவராக மென்மையிலிருந்து வந்திருந்த கிள்ளலின் அதி காரபூர்வமான நடுவர் கே. வீரபத்திரன், முப்பத்தி யேழு மணி ஐந்து நிமிட நேரமும் இசைக் குழுவினரைப் போலவே உறக்கமின்றி, ஒய்வின்றி இன்னிசை திகழ்ச்சியில் ஒன்றிப் போனார் என்கிறார் திருச்சி சங்கீத ஆர்க்கைஸ்ட்ராவின் இயக்குநர் ஜார்ஜ்.

— ப்ரியம் திருவாய்க்கா

துறையில் நடத்து கொண்டிருந்தபோது இவரிடமிருந்து வனத்துறையைப் பறித்த விட்டு இளைஞர் நலம், விவசாயாட்டு, சுற்றுச்சூழல் துறைகளைக் கொடுத்து விட்டார் முதல்வர்.

இது ஒரு வளகவான ஓர்மகட்டம் விவசாயாட்டுதானே என்று கேட்டால், "நீங்கள் நினைப்பது தவறு. அதற்குச் சமமான பொறுப்புடன் தாம் இவை சூழப்பாக, சுற்றுச் சூழல் இலாகா, வனச்சித்தகாச திட்டங் களுடன் கைகொடுத்துச் செயலும் இலாகா" என்கிறார்கள் அவமச்சாரின் உதவிவானர்கள்

எதைப் பற்றியும் கவனப்படாமல், புதிய பொறுப்பிலும் தன் வேகத்தைக் காட்டு

வனம் மாற்றியது என்று அமைச்சரின் பணிகள் தொடர்வின்றன.

இவ்வளவு சாதனைகளுக்கும் கரும்புள்ளி வைத்தாற போல, அமைச்சருக்கும் சி.டி. தண்டபாணிக்கும் நடக்கும் உட்கட்சி மோதல் பேசப்படுகிறது. அமைச்சரைக் கேட்டால், "அது ஒன்றும் பெரிய விஷயமே இல்லை. வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் கோவை மாவட்டத்தின் எல்லாத் தொகுதி களையும் கழகக் கூட்டணி கைப்பிடிக்க தூங்கன் எவ்வொரு ஒற்றுமையாகச் செய்யப் பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறோம்" என்று சொல்கிறார்.

— ப்ரியம் படம்: ராஜன்

“சாதுவைக்கென்று செய்ய வில்லை. அதிகமாக ரன்சன் குவிக்க வேண்டுமென்றுதான் நினைத்தேன். இருபத்தியோரு பந்துகளில் ஐம்பது ரன்! எனக்கே ஆச்சர்யமாகத்தான் இருக்கிறது” என்கிறார் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் அஜீத் அகர்கர்.

ராஜ்கோட்டில் நடந்த இந்திய - ஐம்பாய்வே அணிகளுக்கிடையேயான ஒருநாள் போட்டியில் பதினேழு ஆண்டு இந்திய சாதனையை முறியடித்திருக்கிறார் அகர்கர். 1983-ஆம் ஆண்டு மேற்கிந்திய தீவு அணிக்கு எதிராக வயிசுதெவ், இருபத்தி இரண்டு பந்துகளில் ஐம்பது ரன்கள் எடுத்ததற்கான இறுவரை இந்திய சாதனையாக இருந்தது.

உலகியேவியே ஐன்றந்த பந்துகளில் அதிக ரன்கள் எடுத்தவர்கள் பட்டியலில் ஐந்தாவது இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார் அகர்கர். முதலிடத்தைப் பிடித்திருப்பது இலங்கை அணியின் கெப்டனான ஜெயகுரயா! (16 பந்துகளில் ஐம்பது ரன்!)

“ஆரம்பத்தில் நான் பேட்டிஸ்டென்தான். 1979ம் வருடம் மும்பை செயின்ட் செவியர்ஸ் அணிக்காக ஏழரை மணி நேரம் தின்று 34.5 ரன்கள் எடுத்திருக்கிறேன். ஒரு ஆட்டத்தில் போது, முக்கியமான பெளலர் காயம் காரணமாக அணியில் இடம்பெற வில்லை. தற்செயலாக நான் பந்து வீடுவேன். சச்சின் விண்டுல்கர் என் பந்து வீச்சை பார்த்து விட்டு, ‘நன்றாக இருக்கிறது; இதில் அதிக கவனம் செலுத்து’ என்று சொல்ல, உச்சிக்குளிரிந்தது எனக்கு. மட்டைடையைப் போட்டு விட்டுப் பந்தைத் தாக்கினேன். பிறகு பத்தொன்பது வயதுக்குட்பட்டோருக்கான அணியில் இடம் கிடைத்தது. இலங்கையுடன் மூன்று ஒரு தினப் போட்டிகளில் ஆடினோம். இதில் மொத்தம் பதினாறு விக் கெட்டுகளை வீழ்த்தியேன். ஒரு போட்டியில் செஞ்சுரி அடித்தேன். இந்த ஆட்டம் தான் என்னை இந்திய அணியில் இடம் பெற வைத்தது” என்று சொல்லும் இந்த இளம் புயல், இருபத்தி மூன்று ஆட்டங்களில் ஐம்பது விக் கெட்டுகளை வீழ்த்தியிருக்கிறார். மிகக் குறைந்த போட்டிகளில் ஐம்பது விக் கெட்டுகளை வீழ்த்தியவர் என்ற உலக சாதனையும் இவர் பாக்கெட்டில்!

“காலில் ஏற்பட்ட காயம் காரணமாக அணியிலிருந்து விலகி பின்னர் மறுபிர



வேசம் செய்த போது உங்கள் பந்து வீச்சு அதிகமாக சோழிக்கவில்லையே?” என்றால் வேகமாக மறுக்கிறார் தலைவைய ஆட்டி.

“ஒரு ஆட்டத்தில் ஐந்து விக் கெட் கிடைத்தால் எல்லா ஆட்டத்திலும் ஐந்து விக் கெட் கிடைக்க வேண்டுமென்பதில்லை. எல்லோரும் அப்படி எதிர்பார்க்கிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை சிறப்பாகவே செய்கிறேன். சில ஆட்டங்களில் அதிக விக் கெட். சிலவற்றில் ஏதுமில்லாமலும் இருக்கிறது.

“என் காலில் ஏற்பட்ட காயம் எதிர்பாராது; துரதிர்ஷ்டமானது தான். அதனால் சொஞ்சம் இழப்பு என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை” என்று சொல்லும் இந்த இருபத்தி இரண்டு வயது வேகப் பந்து வீச்சாளர், தாம் ஒரு ‘பக்கா’ ஆல் ரவுண்டர் என்பதை வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போதெல்லாம் நிறுபிக்கப் போகிறாராம்!

ஆஸ்திரேலிய அணிக்கெதிரான மூன்று ஆட்டங்களில் ‘டக்’ அவுட் ஆனது பற்றி வாஸைத் திறந்தால் இலேசாகக் கிரிந்து விட்டு, ‘வேறு விஷயங்கள் பேசலாமே’ என்கிறார்!

— செ. ஏக்நாத்

இருபத்தியோரு பந்துகளில் ஐம்பது ரன்!

290

கொஞ்சம் தான் முன்னால, இவ்வளவு இம்ப்
ரெஸ் பண்ணறதுக்காக, ஏதாவது சமைக்க
கத்துக்கலாம்னு, முதன்முதலா சலமயல் ருமக்
குள்ள நுழைஞ்சேன். ஒரு வாரம் கஷ்டப்
பட்டதுல, நல்லா வெந்நீர் வெக்க வந்தது.
சமைக்கிறது நான்னாலும் சாப்பிடப்போறது

அதீத ஆச்சே! எதுக்கு
ரில்குனு பெரிய மனசு
பண்ணி, கரண்டிக்கு
'குட்ஸப்' சொல்லிட்ட

கீது

என்ன ஆத்தகம்?

● கல்யாணத்துக்கு முன் அதீத, எப்படி
பொறுப்பா, அன்பா இருந்தாரோ அதேபோல,
இப்பவும் ரொம்ப பொறுப்பா, அதிக அன்பா
இருக்காரு. தானும் அதே போல ஜாஸியா, படு
சோம்பேறியா இருக்கேன்.

■ அதீத எப் ரேஸ் பிரியர் இல்லைவா?
ரொம்ப வேகமா வண்டி ஓட்டுவார். நிறைய
ரிஸ்க்ஷாட்ஸ்ல நடிப்பார். அசாதாரண துணிச்
சல். இப்ப கொஞ்சம் திதானம் வந்திருக்கு.
கெஞ்சி கூத்தாடி. தாலா செய்ததன் பலன், 'டூப்'
போட அனுமதிக்கிறார்.

● உன்னை முதன்முதலா பார்த்தப்போ,
உன்னை ரொம்ப அனமதியான பொண்ணு,
ஷை டைப்னு நினைச்சேன். ஆனா நீ பவா
கர வாலா, வாயாடியா இருக்கிவென்னு
அவரே அசந்து போற அளவுக்கு என்
னோட ரூமப்புகள் தொடர்நின்றன,
பாவம், அதீத!

● கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி 'பல்பா,
பல்பி'ன்னு என்னமோ ரகசிய பேரெல்
லாம் வெச்சுக்கிட்டு, செல்கிபோஸ்ல
மாணிக்கனக்கா பேசிக்கிட்டிருந்தோம். ஆலி
ரக்கனக்குல மிள வத்தப்போ எங்க சூட்டு
உடைஞ்சது. இப்போ எத்தத் தடைபுமில்ல.
ஆனாலும் அதே மீல் வந்து!

● 290! இது என்ன என்? எங்கள் புதிய
ஃபிரண்ட் நுப்பா? எங்கொயரி நம்பர்?
எங்கள் தேனிலவு லாட்டேஜ்
என்? எதுவுமில்லை. தானும்
அதீதலும் சந்தித்துக்
கொண்டு. இந்தப் புது வகு
ஷத்தோட 290 நாட்கள்
ஆயிற்றன. ஆனாலு வகு
ஷக்கனக்கா பழகின
மாதிரி ஒரு ஃபிரீட்.

● கல்யாண தெதிக்குக்

டேள். இப்ப, அவருக்குப் பிடிச்சது எதுன்னு
தெரிஞ்சுக்கிட்டு, அழகா மெனு சொஹ்தோட
சரி!

■ அதீத கொஞ்சம் குண்டாயிருக்காரு..
தாற்பது தான் ஷுட்டிங் எதுவும் இல்லாம,
'ஹனிமூன்' ட்ரிப்பில ஜாஸியா ஜங்கி ரெஸ்
எடுத்ததுல, வெயிட் போட்டுட்டாரு ஆனா



நான் அப்படியே இருக்கேன். இன்னும் சேவ்
லப் போனா இன்னக்கப் போயிட்டேன்.
"இரண்டு பேருக்கும் சேர்த்து சாப்பாடு ஆ
டர் பண்ணுவேன். அங்கக் சாப்பிட மாட்
டாங்க... வீணா போகுதென்று அதையும்

சேர்த்து தானே சாப்பிட்டு இப்படி ஆகித்
ட்டென்று" - அஜீத் கெட்டலடிப்பார்.

● அஜீத் கிழக்கு நான் மேற்கு... அவர்
ரொம்ப ஆர்கனைஸ்டா இருப்பார். வீட்டுவ
வெச்சது வெச்சா இடத்துல இருக்கணும்பா.
எல்லாதையும் 'பக்கா'வா பிளான் பண்ணி,
ஒழுங்கா செவ்வார். நான் ரொம்ப கேர்
வென். லூபக் மறதி வேறே. நாத்துக்

கிழவி மாநிலி. கானலை அங்குக்கு
சிரேக்ஸ்பஸ்ட் தயாரிக்கும்போது,
மைக்ரோவேவ் அவன் எலட்டு
வரிலவிட்டு. கதவையும் திறந்து
விட்டுருவென். கார் சாலி தொலைப்
பேஸ், க்ரீம், ஐரம்ப் பார்ட்டிஸ்டிக்
கெவ்வாம் மூடி வைச்சிருக்கிற
தோக்கமே எனக்குத் தெரியாது.
திறத்தே வைச்சிருவேன். இவர்தான்
பிணையுலே வந்து, ஒழுங்கா மூடி
அழகா அதோட இடத்துல வைப்
பார். திறத்தே இருத்தா தானே அருகே
முறை உபயோகிக்கும்பொது. வசதியா
இருக்கும் எப்படியும் திறக்கப் போறது
தானே! அந்த ஏன் ரொட்டியாம்கிறது

என்னென... கண்கூடும் பாலிசி அஜீத்
துக்கு இதெல்லாம் புரியலே புரியாது!

● எனக்குக் கலயாணக் கணவர்கள்தான்
ரொம்ப பிரமாந்தமா எதுவும் இருந்ததில்லே.
உண்ணாமையச் சொல்லுதுமன்ற, நுடனக்
கனகநுக் காதலும், கலயாணமும்
இனிமையாக அளமவாதுளனு
தெகடிவ் தா: தான் இருந்தது
ஆனா, அஜீதனதச் சந்திரசூதும்,
அவனரக் கலயாணம்
பண்ணிக்கிட்டு, இன்னவறி
போல கொள்ளை மகிழ்ச
சியா இருக்கிறதும் ஏதோ
கனவு மாநிலிதான் இருக்கு.
உண்ணாவிடலேயே, நான்
ரொம்ப அதிர்ஷ்டசாலி.

● கலயாணத்துக்கு முன்
எனக் பிண்ணாலன்னு நீங்க
கேட்டிங்கனேளன்னு இளை
வெல்லாமை சொன்னேன்.
உண்ணாமியே, எனக்குக்
கலயாணமானதோ, அவர்
என் புகுஷன் எனதோ
எனக்குத் தொனவே மாட்
ட்டென்று. என்மீ ஆர் எப்படி
இன் லவ...! காதல் தொடர்
கிறது. தொடரும் இறுதி வரை.
அன்புடன்...

ஷானிவி அஜீத்குமார்

தொகுப்பு: சினி யிவி

சிதாரின் தழிமுவம் என்ன என்று ஒரு சி.பி.ஐ. விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டால் போல இருக்கிறது. எத்தனையோ விதமான கதைகள் சொல்கிறார்கள் அவாவுதின் கில்ஜி காலத்தில். அவரது அரசவைவிலிருந்த கவிஞரான அமீர் குலுரு உருவாக்கிய இசைக் கருவியான சிதார் எனப்படுகிறது. பின்பு பரபலமான ஒன்று மூன்று தந்திகள் கொண்ட 'கேதா' என்று ஒரு இசைக் கருவி இருந்தது அதன்மீது வந்ததுதான் சிதார் எனப்படுகின்றன.

எது எப்படியோ, இன்று சிதார் முழுக்க முழுக்க வட இந்திய இசைக் கருவி ஆகியிருந்து தாவி இசைக்கு மட்டுமே வரவில்லை. உலக அளவில் உபயோகமாகிறது.



சிதாருக்கு சி.பி.ஐ. விசாரணை!

இசையில் ஒரு புது உலகம்

இதைப் பயன்படுத்தலாம்

“சிதாரில் உள்ள அகன்ற அடிப்பகுதி, மரத்தால் ஆனது என்று நீங்கள் நினைத்தால், ஸார்! நம் உள் பரங்கிணயம் போல, ஒரு வட இந்தியக் காவின் உள்ளே குடைந்து எடுத்து, காய வைத்து, அதையே பயன்படுத்துகிறார்கள். மற்ற பகுதிகள் மரத்தால் ஆனவை. தந்திகளைத் தரங்கம் 'பிளீட்டி' எனப்படும் பகுதி தந்திரால் ஆனது மரம் கொம்புமரம் இதற்குப் பயன்படுத்துவது உண்டு” என்று சிதார் பற்றி ஒரு குட்டி ஸெக்ஷா கொடுத்தார்.

பண்டிட ஜனார்தன சென்னையார், சிதார், வரைத்து ஹைதராபாத்.

சிதார் மேதைபாள பண்டிட ரவிசங்கரன் தேரடி கில்யர் இவர். “என் அப்பா ஹைதராபாத்தில் பிரபல வக்கீல் என்னை இன்ஜினியரிங் காலேஜில் சேர்த்தார். என் அக்கா சிதார் வாசிப்பார் என்பதால், சிறு வயது முதலே, என் ரத்தத்திலேயே சிதார் இசை ஊதிப் போய் விட்டது. கேள்வி குரலத்தின் அடிப்படையிலேயே, எங்கள் வீட்டில் இருந்த சிதாரை எடுத்து வைத்துக் கொண்டே, தானே பவீந்தி செயல் ஆரம்பித்தேன். ஓரளவு கமாராக வாசிக்கப் பழகியேன், ஆல் இத்தியா ரேடியோவுக்கு வாசிக்கத் தேர்வு செய்யப்பட்டேன்.

ஒருமுறை பண்டிட ரவிசங்கர் ஹைதராபாத் வந்திருந்த சமயத்தில், 'ஹைதராபாத்தில் உன் தனதாக சிதார் வாசிக்கக்கூடியவர் கனில் இந்த இளைஞரும் ஒருவர்' என்று என்னை அறிமுகப்படுத்தினார். அடுத்த முறை பண்டிட் ஹைதராபாத் வந்தபோது, அவர் முன்னால் நான் வாசித்துக் காட்டினேன். முறைப்படி நகுலிடம் நீ சிதார் கற்றுக் கொண்டவில்தான் என்பது உன் இசை வீட் தெரிகிறது. ஆனால், உன்னிடம் அபார திறமை இருப்பதை என்னால் அடையாளம் காண முடிகிறது” என்று அவர்.

“தங்கன இவனை, உங்கனிடம் கில்யவாக ஏற்றுக் கொண்டார்கள் என்றால், என்ஜினியரிங் படிப்பை விட்டுவிட்டு, உங்கனிடமேயே அனுப்ப வேண்டுமென்று சங்கம்” என்றார் என் அப்பா பண்டிட். என்னை கில்யவாக ஏற்றுக் கொண்டார்.

உங்க புகழ்பெற்ற மேதை என் றாலும், சாதகம் செய்யாமல் கச்சேரிக் குப் பேசக் காட்டார் அவர். “ஒருநாள் நான் சாதகம் செய்யவில்லை என்றால், வாசிக்கிற போது எனக்குத் தெரிந்துவிடும்; இரண்டு நாள் சாதகம் செய்யவில்லை என்றால் வாசிக்கிறபோது, கேட்கிறவர்களுக்குத் தெரிந்துவிடும். மூன்று நாள் சாதகம் செய்யவில்லை என்றால், வாசிக்கிற போது, உலகுக்கே தெரிந்து விடும்” என்பார் அவர்.

“ஒருமுறை ஒரு பத்திரிகையாளர் அவரிடம், மிகச் சிறப்பாக சிதார் வாசிக்கக் குறுக்கு வழி ஏதாவது உண்டா? என்று கேட்டபோது, அவரது பதில் : ஒரே வழிதான் உண்டு. அது குறுக்கு வழியா? இல்லையா என்று எனக்குத் தெரியாது. அது சாதகம். சாதகம், சாதகம்.”

— மௌலி



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. Tel & Fax: 237 6129.
E-mail: sspeetam@vsnl.net.in, sspeetam@hotmail.com
Please visit our website at: www.intamm.com/sspeetam

புத்தாண்டு-பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

பேரன்புடையர்! வணக்கம், வரும் புத்தாண்டு, பொங்கல் திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபீடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 மாணவ, மாணவிமார்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உபாந்திரவக்புள்ளியும், ஒரு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையமும் துவங்கப்பட்டுள்ளது.

புத்தாண்டு-பொங்கல் திருநாளில்

★குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

★குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு, கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, சுட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை, அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
● பிஸ்கட், மற்றும் பால் வடிவகுதல்	ரூ.	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ.	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பணமிய செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பணமிய செலவு	ரூ.	2,00,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில் கவனி ஸ்ரீ சார்வாத்மானந்தர்

‘என தாயே’ என தாயே!

பாலச நடுக்கத்துடன் உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தாள், தீர்ப்பாட்டியின் உதடுகள். இருபதுமூன்று தரையில் நிறந்த ஒண்பல மேலக கவிர்ந்து விட்டது அவள் கரங்கள் மெல்ல எழுந்து மார்பின் குறுக்காக வந்து விரல்கள் இளைத்தன.

“கை கூப்பறாடி” என்றான் அகிலர்.

“பாட்டி” என்று உமர் கூப்பிட்டான்

“ஏதாவது வேணும் அதிதே” அப்பச்சாமி குனிந்து அவள் காதோரம் கேட்டான்

மாமந்தன் வரசை இன்னணையில் இருந்தான். அவனாகக்கொரு துணைமேல் போல் அமர்ந்திருந்தான் கப்பிரமணி. அகிலரின் பெண் அண்ணா. ன தளராக ஓட்டிக் கொண்டு “சென் விளைவாடலாம் வரிவா?” என்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

வாழவில்லையா முன்னே நோந்த தீர்ப்பாட்டியின் கைகள் நடுங்குகின்ற தரிசிக்கக் கூடியிருப்பது போல் எல்லோருமே சொறு கின்றது உணர்ந்தார்கள்

தீர்ப்பாட்டியின் கவாசம் மராக இன்னும் திரைகளே மேலக கொண்டும் அதே மேலக இல், இன்னமும் தீர்ப்பாட்டியின் மாரி

மாநிக் கதிந்து கொண்டிருந்தது அவன் மூச்சு.

தேயின் மீப்பெனின் விளைவைய யாரோ கூட்டி வைத்தார்கள். ஒரு தாளில் பாடியும், சிறு ஸ்பூனும் எடுத்துக் கொண்டு அகிலர் வந்தான்.

‘என தாயே’ என தாயே!

விட்டு விட்டு உச்சரித்துக் கொண்டிருந்த பாட்டியின் உதடுகள், தலையின் குரல் வளையத் தோண்டியெடுத்து அவன் தொண்டையில் நுட்டாற போலக் கமழியது குரல்.

வாசலில் மீதர்

காஸ் திரிகளும்



அனைத்து உறவுகளுக்கும் கடல்

22

எது பேசியும் பொருத்தி வராதத் தருணத்தை அப்புசாமி உணர்ந்தார்.

"போறாதே சேதுமாதவர் சந்திதிவ தீர்த் தத்துக்குச் சொல்லிட்டுப் போறேன். சாவந் திரம் வந்து பார்க்கறேன்" என்று நீலகண்டை வ கறிவிட்டு, "கிளம்பு" என்றார் ஸ்ரீதாஸைப் பார்த்து.

அப்புசாமி மீண்டும் உள்ளே வந்த போது தீண்டுப்பாட்டி உறங்கத் தொடங்கி இருத் தாள்.

நீலகண்டை சாஸ்திரிகளும் வந்து சேர. அப்புசாமி எழுந்து வெளியே வந்தார்.

"இன்னிக்கு ஆய்முமா?" என்று நீலகண்டை கேட்டார்.

"அப்படித்தான் தோணறது" என்றார் அப்புசாமி.

"கோலில் ஆபீசர் காதுல போட்டு வெக்கணுமே?" என் றான் ஸ்ரீதர் சாஸ்திரிகள்.

"ஆமாம்" என்றார் அப்புசாமி.

"காக இருக்கா?"

அப்புசாமி திரும்பி, ராம தாசையைப் பார்க்கவும், அவள் இறங்கி வந்தாள்.

"செளக்கியந்தானே?" என்று நீல கண்டை அவனைப் பார்த்துக் கேட் டார்.

"ஆமாம் மாமா, ஆத்துல மாமி செலகெயமா இருக்காளா?" என்று அவன் பதிலுக்குக் கேட்டான்.

முதலில் இருளாகத்தான் புலப்பட்டது நீலப்பாட்டிக்கு. விவரவில் அந்தவாரம் பழகி, சூட்சுமமான ஒளிப்பாத்தையொன்று புல னாஹது. நடக்க ஆரம்பித்ததான்.

"என் தாயே! என் தாயே!" தீ என் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று கொண் டிருக்கிறாய். பழகிவிடுவது நாய்க் குட்டி போல நான் உன்னுடன் வருகிறேன். என் பாதையும் அதில புலனாதும் ஒளியும் சென்றடைகும் இடமாகவும் திரை இருக்கிறாய்.

மேலவியின் பெருங்கடல் எல்லா தாண்டி விலிம்பில் வந்து நின்று கொண்டிருக்கிறேன். என் நினைவுகளால் உன்னை ஆவர்த்தனம் செய்கிறேன். உன் பீதியும் கருணையில் என்னைக் கரைத்துவிடு.

"என்னமோ சொல்லறாடி" என்றான் உமா.

"தரகமெடுக்கறதோ என்னமோ? அந்தப் பால் தம்ளரை எட்டேன்"

"ஃபென் காத்து குவிந்ததாணனு தெரி யலை. எதுக்கும் சொத்தி விடலாமா? அந்தக் கறுப்பு பீரோ மேல ஒரு கம்பளி இருக்கு பார்."

பா. ராகவன்

அப்புச்சா ஒரு குழந்தை ஆதரவற்றவன். தன் பாலுணர்ப்பின்மைமைய மனப்பூர்வமாக உணர்ந்தவன். இரு பெண் குழந்தைகளை அவன் பாங்களின் மூலகாரணம், அவர்களின் தல்வாழ்வே அவனது பரிபூரண சுதந்தரம். தீ இனி அவன் துணையாக நின்று நேற்று வரை தாவிருந்த இடம் இனி உன்னுடையது.

"அப்பா, உங்களுக்குப் பசிக்கலை? ஒரு காப்பியானா சாப்பிடுங்களேன்?"

"எனக்கு வேணாம். வெளிய ராழு இருக்கான். அவனைக் கேள். பாவம், அவனும் கார்த்தாலேருந்து எதுவும் சாப்பிடலாம்."

உமாஸலப் பொலொரு பெண்ணை இத்தத் தீவெங்கிறும் தேடினாலும் பார்க்க முடியாது. என, கால் மூவளத்தொரு சிறு பறவை அவன் தாயே. அவன் சிறுகூளைக் கோதித் தருவது தவிர தயவு செய்து வெட்டி விடாதே.

"மாமா, யாரோ வந்திருக்கா பாலுங்கோ."

"நம்ம சேதுமாதவ சாஸ்திரிகன்டா ராம நாதா. ரூபகபில்லியா?"

"வாங்கோ. சௌக்கியமா?"

"பாட்டிக்கு என்ன ஆச்சு?"

என் இளநலா, உமாவின் காது என்னுள் சற்றும் விளங்கவில்லை. அவன் முறித்துப் போகாதிருக்க தீ பொறுப்பேற்றுக் கொள். தீழல் படாந்த உச்ச கருணையில் மேற்குரை அவன் மீதும் படருவதாக.

"ஏன்பா, டாக்டரை வேணுமனா இன் னொரு வாட்டி வந்து பார்க்கச் சொல்வோ?"

"அவசியமில்லைன்னு அவரே சொல் லிட்டாரேடி? நாம் என்ன பண்ண முடியும்?"

"மாமா, கோடி தீர்த்தம் கொண்டு வரச் சொல்லுங்கோ."

"தீவகண்டன் அனுப்பிறன்னாரே."

"பாடி வண்டிக்காரன் யாராவது தனுஷ் கோடிப் பக்கம்போறானான்னு கேளுங் களேன். சேதுவேருந்து கொண்டு வந்து ரெண்டு சொட்டு நெருக்கல விட்டா, அடங்குமே."

"பார்க்கிறேன்."

என் கணவுகளில் தீ காட்டிய சங்கேதங் களின் அர்த்தம் உதிர்ந்து விட்டது. நான் கணவுகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்ததாக தம்பிக் கொண்டிருந்தேன். என் கணவுகள் இதுகளும் என்னைத் தின்று வந்திருப்பதை இப்போது உணரக்கிறேன். தல்ப கணவுகளை என் குழந்தைகளிடம் நான் விதைத்ததில்லை இதுவரை. ஆந்தை என் பெருங்கணவுகளின் அச்சமூட்டும் பக்கங்களை மட்டுமே எடுத்துக் கூறி மிரட்டி வந்திருக்கிறேன். என் தாயே, தீ அழிவாம். நான் பூச்சாண்டி காட்டிச் சோறூட்டும் பணி செய்த செவிலித் தாய். ஆனால் பெற்றவன் தீயல்லவா? உன் கருணையில் சாலை என்னிடமில்லை. தீ பூரணம். தீ அமிர்தம். தீ தோஷமற்ற தீர்ப்பரப்பு. பொங்கி வா, தனித்துவிடு.

"வாயை மெதுவா திறந்து. லிபூனை நீட்டுடி. அகிலா, ஜலம் சித்தது பார். நேரா தொன் டைக்கு இறங்குறோம்."

"ஹாரலிகன் குடுக்கலாமாப்பா?"

"பேதியாக்கண்ணா?"

"கார்த்தாலேருந்து அவர தம்மார் பாலுக்கு மேலே உள்ளே இறங்கலை."

"மாமா, சேது தீர்த்தம் வந்திருக்கு."

"கொண்டு வா."

"பாட்டி சமுத்திரத்தை விழுங்கறா."

"சமுத்திரம் விழுங்கப் போறதுன்னு சொல்லிண்டிருந்தவ."

அம்மா! தீ மந்திரங்களின் ஒலியில் நின் றாலும் அதன் பொருளில்லல்லவா உன் ஆத்மா திறகிறது! தீ அழிவற்றவன். ஆன போதிலும் மாகறலாமா உன் மேலி? சந்தியில் உன்னைக் காணும்போதெல்லாம் பதைக்கிறது என் நெஞ்சம். அதென்ன மூக்கின் மேலொரு கரும்புள்ளி! ஐயோ, என் மகன் வைத்தானா? நெற்றியில் ஒரு திறல். கடவுளே, என்னாவது ஏற்பட்டது? தோற நத்தின் பொலிவுக்கு ஒரு நாளும் உன்னிடம் குறைவில்லை என்பார்கள். ஆனபோதிலும் பர்வதவாதினி, என் விழி களுக்கு மட்டுமேன் தீ குறைபட்டுத் தென் படுகிறாய்? என் மக்கள் உன்னை மூளியாக்க முயல்வதை நான் எப்படிச் சலிப்பேன்? என் கோபம் சாபமாகிறது. சாபத்தின் குடு, அது திகழ்ந்து விடுவதில்லாதிரு. நானென்ன பிறவி? இந்த மண்ணின் ஒரு தூசு கொடுக்கும் சாபமும் பளித்துவிடுகிற வேளைபல்லவா இது! சாபங்களால் இப்பூமி புதைவுமுன் தீ தூக்கி



"பொது வாழ்வில் தாய்மைங் கறகைத் தலைவர் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டாரு போல..."

"ஏன்? ஏன்?"

"ஒரு தானைக்கு நாலுமுறை குளிக்கிறது!"

— வந்தலாசி பா. ஜெயக்குமார்

விடு. உன் சக்தி அபரிமிதமானது. செயறும், விளைவும் நீயேயாவனவன்.

"தூளா! உட்காருங்கே. மூச்சு எவ்வாறு பார்."

"டாக்டரைக் கூப்பிடலாமேப்பா."

"சரி. நீ போய்ச் சொல்றியா."

"தூளா? நீ போ. இல்லை, அவளைப் போகச் சொல்லு."

"அகிலா, குழந்தையைக் கூட்டிண்டு கொஞ்ச தாழி வெளில் போலிட்டுவா. அது ஏற்கெனவே பயத்துண்டிருக்கு. வாராதவ வந்திருக்கற வேளையையப் பாரேன்."

தாயே, என் சிரிப்பு உனக்குக் கேட்கிறதா? எதை என்னவிச் சிரிக்கிறேன் என்பது புரிகிறதா? இதைப் பெண்மைப் பார். சிறுமி. புடைவை கட்டிக் கொண்டால் ஆயிர்தா? இன்றும் பொக்கஷம் சிரிப்புடன் இவள் என் மடியில் தலமுத்த காட்டுறாள் புலனாகிறது எனக்கு. கண் மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் காதலிக்கிறேன் ஒரு மீனாவளை எங்கிறான்! மீனாவளா! வெண்ண மணுஷன் தாயே. ஆனால் துருவங்கள் உரையையில் உருவாகும் யுகப் பொறியின் திக்கல்கள் அவ்வளத் தாக்காதிருக்க நீ அருள் செய். அன்றொரு இரவு இவள் தகப்பனிடம் சூசகமாக இதைத் தெரிவித்துவிட்டேன். என் சொத்தை உயில் எழுதி வைப்பது மாதிரி அவள் கண்களாக நீயே ஆகியோ. உயிர்த்தயோசன செய்வதில் நீயே திடம், நீ பாருண்மை, நீ நயாமாதா நீயே தீவந்தடாகம்.

"என்னடாது அப்புகா" எதுக்கும் கவன காதவன். நீயா கவங்கிறே"

"இப்பவே நீவகண்டா. இருந்தவரைக்கும் அவ வயித்தெரிச்சைவந்தான் கொட்டிட்டு டேன், போறப்பவாவது நான் வகுத்தப் படநெய்கறதைப் புரியவைக்கக் கைவாலா காதவனா இருக்கவேண்டுதான் பொங்கிப் பொங்கி வாது. என் இருபது வயக்கிலிருந்து கூட இருக்கா. இப்ப எனக்கு அறுபத்தொன் ணுண்ணா என்ன ஆச்சா"

"நாப்பதுக்கு மேல்."

"ஆமா, ஒரு நானாடா இந்த நாப்பது வகு வந்துவ அவ வாயால் தான் காயம் வாங்கிக்காம இயுவே."

"எதுக்கு சரிகளையம்?"

"எதுக்கோ. அது அவ இயல்பு. காக சம் பாதிக்க அளையறது பிடிக்கையையோ என்னவோ. வயிறுண்டு ஒண்ணு இருக்கே."

"அது சரி. அப்படிப் பார்த்தா ராமேக வரத்துல எந்த பிராமணத்துடன் ஒழுங்கு."

"எது ஒழுங்குன்னே புரியலை. காரா பண்ணி வெக்கறது நம்ம பிழைப்பு. அதுக்கு கத்திக்கா வாங்கிண்டா சரி; கேரட் வாங்கிண்டா தப்பும்பா."

"கா தலிக்கு தினமும் வெட்டி"

போட்டேன்."

"என்ன

ஆச்சா?"

"அவளுக்கும்

போஸ்ட்மேனுக்கு

காதல்"

— எஸ். மோகன்



"நாளைக்குக் தான் ஒருத்தனடட மசால் தோசையே வாங்கிண்டு வாணலிருக்கேன்."

"அந்தக் காலத்து மனுஷி. பச்ச."

"போறா பெர. வெளில் ஆயிரம் பேசி வாலும; மனகல கூடு வெச்சக்காதவ. உனக்கு நலவதுதான் நினைச்சிருப்பா. தேத்திக்கோ."

"அப்பா, சிக்கிரம் வாயேன். பாட்டி எவ்வையோ மாதிரி இழுத்துக்கறா"

தாயே இன்று புரிகிறது. என் அக்கையனே என் குழப்பமாக. என் குழப்பமாகே என் அக்கைகள் என் பால்யத்தின் பரிசுத்தமே என்னைச் சபரியாகவும் அனிலாகவும் உயரச் செய்திருக்கிறது. நான் விழையும் ஒரு புருஷார்த்தம் நாமமாக உருக் கொண்டது. அதை காரிடமும் காணாத ஏக்கம் தானோ என் காயங்களாவது? சரிக் தால் யார்? என் தீச்சோறகளை அன்று என்னைச் குழந்த சமூகத்தினால் கணர்ந்து விட்டேன். என் வாய் திரிந்து புரம்பட்ட ஒரு கட்டப்பொறி சிறிச் சென்று பற்றிக் கொண்ட உருவம் என் மகனென்று என் தோன்றியது அப்போது? எப்பத்திலக்காரி. அது தாயே அல்லவா?

ஆ, இப்போது தெரிகிறது அல்லவவம்! வெகுதூரத்திலே இருளில் ஒரு ஒளிப்புள்ளி யாகப் பற்றிக்கொண்டு... ஆதா, என்ன துடித்தோதியாக தானே எரிகிறேன், தானே... தானே...

என் கண்களில் மிக மெலானதும் மிக சத்தியமானதுமான ஒன்வறியே நீ எனக்கு இறுதியாக அருளியிருக்கிறாய். நீ முற்றும் உரைக்கவன். நீ தீ. நீ தீ. நீ காற்று. நீ புவி. நீ ஆகாயம் நீ பூதங்களில் உவந்துதிருப்பதோடு பூதங்களாகவும் நீயே இருக்கிறாய். உன் பாஷை தென்றலாகிறது. உன் முகச் சுளிப்பு தீயாகிறது. உன் கணியே புவி, உன் புன்னகையே ஜலம், உன் மனம் ஆகாயம் நீ நித்தியம். நீ சத்தியம். வா. வந்தென்னை ஆலிவகனம் செய்து கொள். வா, வா, வந்து விட்டாயா? எவ் தாயே?

சட்டென்று அடங்கிப் போனான்.

(அந்த இதுதான் முடியும்)

**Gokulam
comes
to you
with an
attractive new
look.
Watch out!**

**• TURNING
'PRO'
IN SPORTS
- COVER STORY**

**• 'JOHNNY
APPLESEED'
- THE MAN WHO LOVED
APPLE TREES**

**• WHAT CAUSES
CANCER?
- HELLO, DOCTOR!**

**• WHY CAN'T I
COME FIRST?
- GRANDMA
WORM**



GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

RS.6/-

ஒரு முழு பதவிக் காலத்தை முடிக்கும் தருவாவினுள்ள கலைஞர் எத்தனை கனம் குற்றச்சாட்டுக்கும் ஆளாகாத முதல்வராகத் திகழ்கிறார். 1976-ல் முடிந்த ஜெ. ஆட்சியின் போது டான்னி கனம் உட்பட அவர் மேல் எத்தனை குற்றச்சாட்டுக்கள்! ஆனால் கலைஞர் அரசை எதிர்த்து இனசரி அதிகங்கள் விரும்பு ஜெயலலிதா, குறிப்பாக கலைஞரை கனம் குற்றம் காட்டி எத்தனை அறிக்கையும் வெளியிட்டு. முடியவில்லை. மற்றபடி ஒரு சில அமைச்சர்கள் மீதா அல்லது ஒரு சில அதிகாரிகள் மீதா புகார் வருவது என்பது தவிரக் முடியாது. ஆனால் அவையும் எத்தனை முகாந்திரமும் இல்லாமல் இருக்கின்றன என்பது வெளிப்படை.

இந்த ஐந்து வருட காலத்தில் கலைஞர் அரசின் சாதனைகள் பல. குறிப்பாக கல்வித் துறையைக் கவனி மயமாக கல்வி, டைட் பார்சு, உழவர்க்கு உரிமை, நீளவாசத்தை, சமத்துவபுரம், கிராமங்களுக்குத் துடிக்கி வசதி, சாலை வசதிகள், மின்னியோக்கி வசதிகள், பாலங்கள், மேம்பாலங்கள், ஏரிகள் துர்வாரப்படல் என்று தமிழக அரசு திறமையே செய்துள்ளது. அப்படியென்றால் கலைஞர் அரசில் குறைகளே இல்லையா என்று கேட்க வேண்டாம். மக்களின் பிரச்சனைகள் எல்லாம் தீர்க்கப்பட்டது என்று சொல்ல நான் முயலவில்லை. மக்களின் எதிர்பார்ப்புகள் அதிகமாகிக் கொண்டே போகின்றன. எந்த அரசாக இருந்தாலும், மக்களின் குறைகளை ஐந்தாண்டு காலத்தில் ஒட்டு மொத்தமாகத் தீர்க்க முடியாது. ஆனால் மக்களின் குறைகளை முழுமையாகத் தீர்த்துச் செய்வதை நோக்கி அரசு நடை போட வேண்டும். இன்றைக்கு இந்தியாவில் உண்மையான முதல்வர்களில் எழுந்தார்தல், பேச்சாற்றல், தீர்வு காத்திறன், அறிவாற்றல் திறந்த முதலவராகக் கலைஞர் விளங்குகிறார். தீண்ட அனுபவம் காண மாக ஏற்பட்டிருக்கும் முதிர்ச்சியோடு எல்லாதரப்பு மக்களையும் அரவணக்கிச் செல்கிறார்.

இதற்கு நேர் எதிராக ஜெயலலிதா, ஆண்வத்தின் பிரதிநிதியாக, அகங்காரத்தின்

"எங்களுக்கும் சில குறைகள் உண்டு; இருந்தாலும் உடனடித் தலையணைத் தர மாட்டோம். பலம் சேர்க்கும் வகையில் செயல்பட்டுக் கலைஞரை ஐந்தாவது குறையாக அரியணையில் அமர்த்துவோம்."

வாய்க்காணல்
அமர்த்துவோம்!

எஸ். திருநாவுக்கரசு,
பொதுச்செயலாளர்,
எம்.ஜி.ஆர் அண்ணா தி.மு.க

உச்சாளியில் இருந்து செயல்பட்டு வந்து
கிறார். 1996ல் பெற்ற படுதோல்வி அவரது
கண்களைத் திறக்கவில்லை. "தான் மீண்டும்
ஆட்சிக்கு வந்தால் கலைஞரை ஆயுள்
காவம் வரை சிறை வைப்பேன்" என்று
அவர் நிமிராகப் பேசியதைக் கண்டு தமிழக
மக்கள் சிரிக்கிறார்கள். இந்திய மக்கள்
பிரதிநிதித்துவச் சட்டம், 1953, பிரிவு
2(3)(பி), ஊழல் புகாரின் பேரில் இரண்
டாண்டுக்கு மேல் சிறை தண்டனை
பெற்றவர்கள் தேர்தலில் தீர்க் முடியாது.
அரசியல் சட்டம், தேர்தல் விதிமுறைகள்
சட்டம், தேர்தல் கமிஷனின் தடை
முறைகள் மற்றும் தடப்பில் உள்ள விதி
முறைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையி்
ஜெ. தேர்தலில் போட்டியிடவே முடியாது.
இவற்றை மீறி எந்த நீதிமன்றமும் விதி
விலக்கும் தர முடியாது. இப்படிப்பட்ட
வதார்த்தமான நிலையில் 'ஆட்சிக்கு
வந்தால் கலைஞரை சிறையில் தள்ளி
வேன்' என்று ஜெயலலிதா பேசியுள்ளதைத்
தலைக்கணம் என்றோ பைத்தியக்காரத்
தனம் என்றோதான் எடுத்துக் கொள்ள
முடியும்.

அ.இ.அ.தி.மு.க. கட்சிப் பிரமுகர்கள்
வேறு வகையான பிரசாரம் ஒன்றையும்
செய்து வருகிறார்கள். ஒருவர் சட்டப்



“வா

க்காணர் அடைவன அட்டை
கட்டையமாக்கப்படுவதை
எதிர்த்து கண்டனப் பேரணி நடத்தப்
பொறுங்களாம்!”

“ஆளுங்கட்சியினர்? எதிர்க்கட்சி
யினர்?”

“கள்ள வேட்டுப் போடறவங்க
லர்!”

— புதியவடி கணேசன்

பேரவை அலுவலர் மேலவை உறுப்பினராக
இல்லாத பட்சத்தில் அமைச்சராகவோ
அலுவலர் முதல்வராகவோ பொறுப்
பெற்றால் ஆறு மாத காலத்தில் இந்த
இரண்டு அவைகளில் ஏதாவது ஒன்றிற்கு
தேர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். எனவே
ஜெயலலிதா தேர்தலில் போட்டியிட
முடியாவிட்டாலும், அ.இ.அ.தி.மு.க.
பெரும்பான்மை பலம் பெற்றால், அந்தக்
கட்சி எம்.எல்.ஏக்கள் ஜெயை முதல்வர்
பதவிக்குத் தேர்வு செய்வார்களாம்.
அவரும் ஆறு மாத காலம் எந்த அவை
யிலும் உறுப்பினராக இல்லாமல் முதல்
வராக இருப்பாராம். இதுதான் அவர்கள்
செய்துவரும் பிரசாரம். இது சரியான பகல்
கனவாகத்தான் இருக்க முடியும். ஊழல்
வழக்கில் தண்டனை பெற்ற ஒருவரை,
தேர்தலில் முதல்வர் பதவிப் பிரமாணம்
ஏததுக் கொள்ள எந்த ஆளுநரும் அனு
மதிக்க மாட்டார்கள்; அனுமதிக்கவும் முடி
யாது என்பே ஜெ கட்சிப் பிரமுகர்களின்
பிரசாரம் ஒரு ஏமாற்றுவேலை... இந்தப்
பேச்சுக்களால் மக்களை ஏமாற்ற முடி
யாது.

எப்படிப்பட்ட பொய் பிரசாரம் செய்
தாலும், மலிவான தந்திரங்களில் ஈடு
பட்டாலும் ஜெ. மீண்டும் ஆட்சிக்கு
வரவே முடியாது. கலைஞர் தலைமை
யின்தான் அடுத்த ஆட்சி அமையும். எங்கள்
எம்.ஜி.ஆர் அதிமுகவைப் பொருத்தவரை
சில மனக்குறைகள் இருக்கலாம். உதார
ணமாக 1994 பாராளுமன்றத் தேர்தலில்
தி.மு.க.விவிர்த்து வெளிவந்த ம.தி.மு.க.
வுக்கு ஜெயலலிதா ஐந்து இடங்கள்
ஒதுக்கி, ஐன்றில் வெற்றி பெற
துணையாக இருந்தார். ஆனால்
1997ல் அ.இ.அ.தி.மு.க. விவிர்த்து
பிரித்து வந்த எங்களுக்குக் கலைஞர்
ஒரே ஒரு இடம்தான் தந்தார்.
இன்னொரு ஸ்டீட் தந்திருந்தால்கூட
நாங்கள் தேர்தல் கமிஷனில் அங்கி
கரிக்கப்பட்ட கட்சியாக மாறியிருப்
போம். அதேபோல் தேசிய ஜன
நாயக முன்னணி அமைத்துப்
போட்டியிடும்போது பா.ஜ.க தனிப்
பெரும்பான்மை பெற்றாலும் எல்லா
கட்சிகளுக்கும் அமைச்சரவையில் பிரதி
நிதித்துவம் கொடுக்கப்படும் என்று
தேஜமு.வி.ன் அமைப்பாளர் ஜார்ஜ் பெர்
னாண்டஸ் வாக்குறுதி அளித்தார். ஆனால்
அந்த வாக்குறுதி நிறைவேற்றப்படவில்லை.

ஒரே ஒரு எம்பிதானே என்று எங்களை ஒதுக்கி விட முடியாது. ஏனென்றால் சோபா சிங், மேனகா காந்தி போன்றோர் அவர்கள் கட்சியிலிருந்து தேர்தலுக்குக் கப்பிட்ட ஒரே பிரதிநிதிகள். அவர்களுக்கு அமைச்சர் பொறுப்பு கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. இந்த மனக்குறை எங்களுக்கு இருந்தாலும்கூட, கடத்த ஓரான்டாக லாஜ்பாய் அவர்களை நாங்கள் உறுதியாக ஆதரித்து வருகிறோம். முயலையும் தகவல் தொடர்புத் தொழில் நுட்பம், தமிழ்நாடு வருமான உயர்வு மற்றும் உலக நாடுகள் மத்தியில் இந்தியாவுக்குத் தனி கௌரவம் ஏற்படும் வகையில் சிறப்பாகச் செயல்படுகிறார் பிரதமர். கூட்டணிக் கட்சிகளை அரசு வளர்த்து ராஜதந்திரமாக செயல்படுகிறார் லாஜ்பாய்.

தே.ஜ. கூட்டணி தமிழகத்தில் சட்டமன்ற தேர்தலைச் சந்திக்க இருக்கும் நிலையில் சிறப்பானமை மக்கள் எத்தனை அச்ச உணர்வுகளுக்கும் ஆளாகாத வகையில் செயல்படும் பொறுப்பு இருக்கிறது. குறிப்பாக பாபர் மகுதி - ராமர் கோவில் பிரச்சனையில் ஆர்.எஸ்.எம். வி.ஹை.பி போன்ற அமைப்புகளின் அழுத்தத்துக்கு ஆட்பட்டாமல், தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியின் செயல்திட்டத்தில் சொல்லி வீருக்கும்படி பிரதமர் நடக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம். "முஸ்லிம் மற்றும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு ஏதேனும் பாதிப்பு வருமேயானால் கூட்டணியில் தொடர முடியாத நிலை திராவிடக் கட்சிகளுக்கு ஏற்படும்" என்று தமிழக தே.ஜ.கூட்டணி தலைவரான எஸ்.என். சொல்லி வீருக்கிறார் எங்கள் நிலையும் இதுவே!

வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் இப்போதுள்ள கூட்டணியிலேயே தொடர வேண்டும். எங்களைப் பொறுத்தவரை, பாசாளுமன்றத் தேர்தலில் எங்களுக்கு ஏற்பட்ட குறைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படும் வகையில் இடங்களை கொடுக்கப்படும் என்று நம்புகிறோம் என்பது பட்ட நிலையிலும் கூட்டணிக்குத் தளவவலியைத் தர மாட்டோம். பக்கச் சேர்க்கும் வீதத்தில் செயல்பட்டுக் களை குறை ஐந்தாவது முறையாக அரியலானில் அமர்த்துவோம். ①

காதல் பரிசு

உலகத்திலேயே மிகவும்

பொறாமைக்குரிய இளம் பெண் குலேன்சாந்தான் என்று அடித்துச் சொல்லி விடலாம். பின்னே, கனவு நாயகன் நிரித்திக் ரோஷனின் பிரதேயக அன்பைப்



பெறுவதென்றால் கம்மாவா?

இளம் தம்பதி தனிக் குடித்தனம் போவதற்காக, சினிமா நட்சத்திரங்களின் 'பளபள' பங்களாக்கள் விரித்திருக்கும் ஜூலை பகுதியில், வசந்தமானிகை ஒன்றை, தாயர் காரைக்கான் உதவியுடன் அழகு செய்து கொண்டிருக்கிறாராம் குலேன்!

சபாஷ் கம் இயக்கும் 'யாதீன்' படப்பிடிப்புக்கு வண்டன் திளம்பும் முன், பங்களாவைப் பார்வையிட்ட ஹிர்த்திக், மனைவியின் கலாசகைகளை மிகவும் பாராட்டி 'இன்ஸ்டன்ட் பரிசு' கொடுத்தாராம்.

பரிசு என்ன தெரியுமா?

உல்லாசமாய் ஒரு கார் டிரைவ்!

— அபி

ஆழாக்குப் பட்டாணி!

வி
னோ
த்



ரிமோட்

இளை விழாக்கள் வெள்ளைமரங்கள் கரை புரண்டு ஓடும் சேன் களில் மலிக் காரர்கள் கமலா ஐந்து நிமிடம், பத்து நிமிடம் எதையாவது ஒளி பரப்பி விட்டுத் தாங்களும் சங் கிதத்துக்குச் சேனை புரிந்த தாகப் பீர் பள்ளிக் கொள்வது வாடிக்கை. அப்படியிருக்க விஜய் மலியில் தனியாய் ஒரு இளை விழா நடத்தி, படுக்கைத்து நாட்களுக்குத் தினம் ஒரு மணி நேரம் ஒதுக்கியது ரொம்ப பெரிய நியாகம். கலைஞர்களின் பசியா டேட்டாக்களை அட்டகாசமாப்த் நந்து.

அவர்களிடம் நாலு வார்த்தை பேட்டியும் கண்டார்கள். To be what no other is and to do what no other can do - அதுதான் இறுதி என்பதை உணர்ந்தவர்கள்.

காயதரியின் வீணையையும், கதிரியின் ஸாகஸ்பிழாபையும்க், சந்தாங்குகின் குழைவையும் பற்றி ஏராளமான விமரிசகர்கள் துரானமாக எழுதிக்கொள்வது ருட்டாதால் அதைமெல் மைம் பற்றி இங்கே சொல்லது கோயம்பேடு மார்க்கெட்டில் ஆழாக்குப் பட்டாணி விற கிற மாதிரி இருக்கும். ஆனாலும் சேஷ கோபாலனுக்கு மிகுதங்கம் வாசித்த யுகே. மூர்த்தியின் பேட்டியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். 'இரண்டு மணி தேசாலம் போனதே தெரியலை' என்றார் அவர்.

தேசாலம்' ஆகாசா! தேசாலம்' தஞ்சாவூர் மன்னனுக்கே உரிய அந்தச் சொல்லைக் கேட்கையில் தேன் வந்து பாய்ந்தது கூதினிலே!

பழைய பூவிலக்கு
சூலியா இவர்! எங்கிருந்து இத் தனை உற்சாகம் வந்தது? விஜய் பேட்டியில் என்ன மடமடா பேச்சு, என்ன பட படா கருத்து! 'கண்டிப்பாய்', 'திச்சயமாய்', 'ஆமாம்', 'கட்டாயம்', 'சந்தேகமில்லாமல்' என்ற சொற்கள் வாக்கியத்துக்கு வாக்கியம் அழுத்தம் திருத்தமாக வந்து கொண்டேயிருந்தன சொல்லாதபெயர்லாம் ஆமோதிக்கிற மாநிலி கண்டுகளில் ஒரு பிரகாசம், கைகளில் ஒரு வீறுவிறப்பு. பத்து வருட பாய்வுப் வாழ்க்கைக்குப் பிறகு சா

good an opportunity to start again
கல்வாணமா கி க குழந்தைக்குள்ள இருக்கும் ஆணைக் காதலிப்பதும் அவனுக்காக எங்குலதும் மிக மிகத் தப்பு என்று கவுகவு கொடுத்தவர், புத்த இடத்தில் மாநியாரிடமும் தாத்தையாரிடமும் பிரியம் காட்ட வேண்டிய அவ யிததை வற்புறுத்தினார். பெண்ணிய இயக்கக்காரர்கள் அவர் பேச்சைக் கேட்டால் அவரைக் கழுவினேற்றி விடு வார்கள்! 'வேலைக்குப் போகும் இடத் தில் எவ்வளவு பேரைக் காலைப் பீடிக் கிறோம், கையைப் பீடிக்கிறோம், கெஞ்சு கிறோம்? அதேபோலக் கணவன் வீட்டா ரிடம் நடந்து கொண்டால் என்ன கெட்டு விடும்?' என்று பித்தபோக்குக் கொடி ஏற்றினார். 'அங்கே கையைக் காலைப் பீடித்தால் பணம் கிடைக்கிறதே' என்பதற்கு 'இங்கே பாதுகாப்புக் கிடைக்கிறதே' என்று பளிச்செனப் பதில் அரைத்தார்.

நிகழ்ச்சி முடிந்தபொழுது, டி.வி தொடர், குடும்பத் தொடர் இரண்டையும் வெற்றிலையாக நடத்திக் கொண்டிருக்கும் ஒரு நடிகையைப் பார்த்தோம் என்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

அமெரிக்காவில் பூக் வுத்தம் ஒருவழி யாக முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. சத்தியமங் கலம் காட்டின் பூக் வுத்தம் எப்போது

முடிவுபெற தெரியவில்லை. ராஜ்குமாரை மீட்க 108 நாள் ஆயிற்று. This might take 1008 days.

எந்த வெளிதாட்டுக்கோ வீரப்பன் தப்பி போடி விட்டான் என்பதைச் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் திருப்பத் திரும்ப மறுப்பதைக் கேட்டால், அவன் எப்போதோ தப்பி விட்டான் என்ற வதந்தி வலுவடைகிறது. One should not think that the man is stupid. இதனால் தான் சொல்கிறார்கள். ஒருவேளை அவன் இதுவரை ஒடிவிராவிட்டாலும், ஒடுவதற்கு உதவி செய்திருப்பதில், அவனைப் பிடிப்பதற் காக வதனங்கள் படைகளின் விவரம், அவர்கள் கவந்துள்ள ஆயுதங்கள், தங்கி யுள்ள கிராமங்கள், போள, போகவிருக்கும் பாதைகள் - அவ்வளவையும் அங்குலம் வீடாமல் எல்லா டி.வி சேனல்களிலும் காட்டுகிறார்கள்.

'போலீசாரின் விபூகங்கள் ரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன' என்று விஜய் டிவியின் சத்தியமங்கலம் நிருபர் கூறிய போது தோன்றிய கேள்வி : அழலதா, சிரிப்பதா?

விஜய் சக்ரவர்த்தி ஒரு வேதாந்தி. 'ஏன் ஹீரோவாக வரவில்லை?' என்று எல்லாவி் பேட்டியாளர் கேட்டதற்கு, 'ரோசாப்பூ ரணிகைக்காரி என்ற என் முதல் படத்தி லேயே நான் அப்பாலாகத்தான் வந்தேன். அதற்கப்புறம் ஹீரோவாகும் எண்ணமும் ஏற்படவில்லை வாய்ப்பும் கிட்டவில்லை. கடவுள் நமக்கு எது விதித்திருக்கிறாரோ அதுதான் கிடைக்கும். கிடைத்ததைச் சிறப் பாகச் செய்வதும் அவ்வளவுதான்' என்றார்.

ஹீரோவாக வருவது வேகப்பட்ட விஷயமல்ல என்று புதிய தலைமுறை லினக்கு வற்புறுத்திச் சொன்னவர், 'மே றாம் படத்தில், ஒரு கட்டத்தில், வசந்தரா வுக்குக் கமல ஒரு காதல பார்வையைக் கண்ணால் காட்டுவாரே, அதுபோல் யாரால் செய்ய முடியும்?' என்றதோடு, ரஜினியைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார். 'வயவளவு கஷ்டப் பட்டு அவர் இன்று குப்பர் ஸ்டாராக வந்திருக்கிறார். தெரியுமா? என் நாலு வயசுப் போணுக்கு ஒழுங்காய்த் தலை சேலி விட்டால், உடனே கலைத்துக்கொண்டு இதுதான் ரஜினி ஸ்டைல் என்பிறான். அப்படிப் பட்டத் தாக்கம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறாரே ரகிகர்களிடம்' என்றார்.

A sound mind in a sound body என்பது விஜய் சக்ரவர்த்திக்கு ரொம்பவும் பொருத்தம். ①



தகர்வலம்

ஒருநாளும் இல்லாத திருநாளுக்கு மாநில முழியைத் திருடன் கணக்கா உருட்டினது சக்கரம் வண்டியிலே குத்திக்க... "இன்னாபா... ஏதானா காத்து கறுப்பு அடிச்சிருச்சா"ன்னேவ்?

'இந்த சக்கரத்தோட அடுத்த கட்ட... பரிணாமம் துப்பதியும் திருபுரனு காலாவத தூக்கி விட்டுக்கிச்ச...

"தீ முழிக்கும்போதே நெளரச்சேன் வீரப் பன் ஒலிஞ்சுக்குற இடத்தைக் கண்டு

• கே. காமசுந்தர்



• அ.சி. சோழம்

புடிக்க போறியாக்கும்... அதுக்கு வேற ஆட்டோ பாகுண்ணேவ்."

"அட அது இல்லைப்பா...

திதகரலே ரொம்ப வருசமா அரிசி யாவாரம் செய்துண்டு இருக்காங்களை கே. கபரம்ணியம் அண்ட கோ, அவங்க, ஆத்திரா, தமிழ்நாடு, பொன்னி அரிசி வகைகள் நிலை ரூபாய பண்ணிரண்டு மட்டும்'ன்று போக்கு போட்டு வித்துண்டு இருக்காங்க... அது நேசமா, இல்லை ரூபாய் கரணனு கண்டுபிடிக்கப் போறேன்'னதும் எனக்கு வந்தது கோவம்...

"இன்னாப்பா டபாய்க் கிறியா... கோலிஞ்சு கணக்கா தொண்டைக் குழியிலே அடைச்சக்கிற மோட்டோ அரிசியை பதினாறு ரூபாய் விலக்கு. இருவது ரூபாய் விலக்குண்டு இருந்த பொன்னி அரிசி பண்ணிரண்டு ரூபாய்க்கி தராங்கன்னு பிட்டர் வருறியா?"ன்னேன்.

"அதான்ப்பா எனக்கும் இடிக்குது" இன்னா... ஏதுன்னு கண்டுபிடிச்சி, கட்டம் கட்டாம வருறதில்லே! தீ நேரா அந்த கடைக்கி வண்டிய வருவன்னதும் போக ரோட்டுவ இருந்த அவங்க கடைக்கு கபால்ன்னு வுண்டிய வுட்டேன். கடை ஓரகு கே. கபரம்ணியனும்,

அவரு மகன ஏ.சி. மோகனும் சக்கரதுக்கிட்டே மாட்டிக்கினாங்க.

"சென்னையில் ஆயிரக்கணக்குவ அரிசி வியாபாரிங்க இருக்கிறப்போ உங்களாலே மட்டும் பண்ணிரண்டு ரூபாய்க்கு எப்படி பொன்னி அரிசி விலை முடியுது. இன்னா சார் ஏதானா மக்கிப் போன அரிசிய கண்டவர் தலிலிலே கட்டிவுறுறியங்களா?"ன்னு சக்கரம் கிரிச்சிக் கிட்டே கேட்டுப்படுச்சி. கபரம்ணியம் குரசம் லூராய் செய்யப்போற ஆளு கணக்கா கொடுப் பாருன்னு பார்த்தா... சிரிசா படுவ சொல்ல ஆரம்பிச்சிட்டாரு.

'கடந்த நூறபது வருஷமா சென்னையில் அரிசி வியாபாரம் செய்தோம்... பதினஞ்சாயிரம் நிரந்தர வாடிக்கையாளர்கள், சூழ்ந்து நனை முறையா எங்கிட்டே அரிசி வாங்குறாங்க... அவங்க ஒவ்வொருத்தருக்கும் ஒரு கோட் நம்பர் கொடுத்திருக்கோம். அவங்க எந்த அரிசியைத் தொடர்ந்து சாப்பிடுறாங்கன்னு விவரம் தெரிஞ்சு வெச்சிருக்கோம் ஒரு குறியிட்டி. வாடிக்கையாளருக்கு இந்த மாசத்துக் கான அரிசி தேவைன்னா, அவர் கடைக்கு போன செஞ்சு, தண்ணீர், நம்பரைச் சொல்லி, என்ன ரக அரிசி, எத்தனை கிலோ அரிசி வேணும்'றதையும் சொல்லிடுவார்... தரம்பரம் வரைக்கும் கார, வேள, ஆட்டோவில் நூங்களை டோர் டெல்லிளி செய் திருறோம் இதுவரைக்கும் அரிசி சரிலிலே, கக், நன் இருக்கு, நொய் இருக்கு, வண்டு, புரூ தென்படுதுன்னு ஒரு கண்டமாக்கட

சோறு விடிச்சி



• அரிசியும் சோறும்

சொன்னது கிடையாது. சாமான்களைச் சுத்தம் செய்வதற்குள்வே திறைய பொம்பள் ஆளுங்க வேலைக்கு வெச்சிருக்கோம். இங்கே வித்பனை செய்யற ஒவ்வொரு ரக அரிசியையும் ஆபீசர் ஒருத்தரு சைம்சுப் பார்ப்பாரு. காணலையிலே சைம்ச்ச ராத்திரி வரை சொறு எப்படியிருக்குன்னு பார்ப்போம். கடைக்கு நேரடியா அரிசி வாங்க வர கஷ்டமடங்கலாம் பிணைக்கு பார்த்து வாங்கிக் கலாம்.



— ஹாஸனி

‘இதனைத் தரத்தை பல வருஷமா மெய்னடை செய்து மட்ட ரக அரிசியை எப்படி எங்க கஷ்டமடக்கு விற்போம்னு நினைக்கிறீங்க’ என்று சுப்ரம்னியா கேட்டதும் சக்கரம் எசலில் எழுந்த சாமானிக்கட்டு அடுத்த அஸ்திரத்தை ‘விஸ்க்’லுன்னு விசக்க.

‘இத்தனை தரமா கொடுக்குறேன்னு சொல்றீங்க. அப்பறம் எப்படி பொன்னி மாதிரி உயர ரக அரிசியைப் பள்ளிரண்டு ரூபாய்க்குக் கொடுக்க முடியுது?’ இதுக்கு ரவி போகல் பதில் சொன்னாரு

‘தமிழ்நாட்டிலே உற்பத்தியாகு அரிசி வெளி மாநிலங்களுக்குப் போகக் கூடா

ஆ. ஹாஸனி அடுத்த ஹெருக்குக் கேக்கறாப்படுவ கத்தினு கராத்தே பொருவாபே ஹாஸனி உணை அலரு நலைய ஒவியம் வர்வாரு தெரிமாம’ன்னு சக்கரம் கேட்டதும் ‘அடிக்கடி பம்பா பறா குவ பூந்து திருட்டு வீடியோ, விடியோ போலீசுக்குப் பதிலா அள்ளிவிடு வருவாரே அந்த உணைவா’ன்னு கேட்டேன். ‘அட. ஆணவா அவரோடும் பதினாலு வருஷமா அவரு வரைஞ்ச எல்லா ஒவியத்தையும் வலித்

கலப் அக்காட்டி மில் கள்காட் சியில் வச்சிவிட்டுக் காலு வர, ஒரு லாக் ௨1 - லிது வரு பொம்’ன்னு சொன்னாரு எவக்கு ஆரவம்

அந்த ஹக்கராங்க!

துன்னு அரசாங்கம் சில வேச்சுட்டாங்க. அதேமாதிரி வெளி மாநில அரிசி எவ்வளவு வேணும்னாலும் இங்கே வரலாம்ன்னு சொல்லிட்டாங்க.. இரண்டு வருஷமா தெல் விளைச்சலும் அதிகம். வெளி மாநில மொத்த வியாபாரிக் களும் படைபெடுக்கறாங்க. இதனாலே இங்கே அரிசி திறைய தேங்கிப் போயிருச்சி.

‘அப்போ உங்ககிட்டே ஸ்டாக் இருக்கு வரைக்கும் விளை குறைச்ச போடுவீங்க’ன்னு கேட்டதும் ‘தாற்பதுவது வருஷ நிறைய விழாளை முன்னிட்டு, ஜனவரி பதினாறுசாம் தெதி வரைக்கும் இந்த விளை குறைப்பு அதிகிச்சிருக்கோம்.. எங்களுக்குச் சொந்தமா அரிசி மில் இருக்கறதால் இந்த விளைவுக்குத் தர முடியுது’ன்னு அவர் முடிச்சதும் சக்கரம் மொவத்துல ஒரு கிலோ அசடு வழிஞ்சது.. அதை வெனியே எடுத்து துடைச்சுக் கிட்டு ‘விர்’லு வந்துட்டோம்.

துப்பாணு பத்திக்கக் கொலி பார்த்தா, ஹாஸனி சக்கர போச்சி.. அம் புட்டு ஒவியர்.. ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் காட்டி சக்கரம் வெளக்கி சொன்னதும்தான் தெரிஞ்சது உணைவி ஒவியத்துலே பெரிய ஆளுவனு

பிரேயசு சர்வஸ்னு பிரத்தனை பன்னாறு கை, தலை, மறுசை, சூயதனை, கூட்டு பிரத்தனை, இப்படி கனா கள்கிப் போச்சுப்பாட அமலமம் சர்வஸ்ன கிடைக்குது உதட்டு சாயத் துல் கூட ஒவியம் வரைஞ்சிறாரு. நம்மா தொப்பை களபதியை பஸலிமா வரைஞ்சி அசத்திவாரு. இப்படி ஒவியத்துப் பார்த்து மயங்கினு இறந்துபோ நோன் மேலே இரும்பு மாதிரி ஒரு கை பட்டுது. திரும்பிப் பார்த்தா நம்மா உணைவி!

சக்கரத்தை ஸ்பீடா வெனியே இட்டுகினு ஒடியாத்துட்டேன்.

— மீண்டும் எந்திற்கும் வரை மீட்டருக்கு மேல் கேக்காத ஆட்டோ செவ்வம்

வினா ரக்து ஓடிய

வெற்று எஞ்சின்!



‘இவனாரோட’ என்று காலத்தி கிரீஷ் காம்போதியில் பாடியபோது, உண்ட மயக கத்திலிருந்த மிஷ்சிக் அகாடமி ரசிகர்கள் உகப்பப்பட்டு, பழைய திணைவுகளில் பூழுகிப் போனார்கள். அந்தப் பாடலின் தாயிதா பாவம் முழுமைவராகவும் பக்தி ரகடி சாரமாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலு எகதட்டல் இன்னும் எதனை பலமாக இருந்திருக்கும்!

காலத்தி கிரீஷ்டம் ஒரு நிதானம் தெர்த்தது. ஆனால் நிதானத்துக்குரிய கனமும் கச்சிதமும் எகவராததால் கச்சேரியில் பல விஷயங்கள் எடுபடவில்லை.

கல்யாணி அடதான் வானத்துடன் பளிச்சென்று ஆரம்பித்த நிழல்சரி. ‘கனபதி தானை கருத்தினடன்’ வைக்க முடியாத போது பிருகா நெடி அதிமுகா பயமுறுத்தியது.

பிஸ்தொடர்ந்த வரத்தா ஆலாபனையில் அந்த நெடி அடங்கிவிட்டது. ஆலாபனைய அமைப்பில் நேர்த்தி இருந்தாலும் சஞ்சாரங்களில் துல்லியமில்லாததால் கானத்த தான் டிப் பொய் மனத்ததை தொடவிடலை.

‘ஹரிஹர புத்ரம்’ - முத்துஸ்வாமி தீர்த்தரின் ‘டாப்சல்’ கிரீத்தனை. காத்திரை இருந்த அளவுக்கு பாவம் இல்லை. கற்பனை வரங்கள்...’ தீவிரித்த அளவுக்கு கலாரஸ்யமில்லை.

இந்த ஏறந்த தாழ்வு திகழ்ச்சி தெருக தொடர்ந்தது ‘சலிமெவரா’, (மார்கஹிந்தோனம்) ‘சரஸ்வதி’ என்று கொஞ்சம் விழுவிறப்பு பரிமாறிவிட்டு, ‘இவனாரோவுக்குப்’ போனவர் அதன் பிறகு கரஹரபரிவானைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

மழுப்பலில்லாத தீர்க்கமான பிருகா, ரனை சஞ்சாரங்கள்

என்று ஏதே 17 ரக ஆலுதங்கள் இருத்தும் காலத்திடம் கரஹரபரியா பணியல்கலை. ராகம், தானம், பல்லவி முடிந்த பின்னரும் பாடப்படாத கரஹரபரியா ஏராளமாக மிச்ச மிருத்தது.

கல்யாணி சங்கர் வயலிளிலும் நெய் வேலி வகத்தசபாமனையும் மருதங்கத்திலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கினார்கள்.

கீர்னாடக சங்கதேமா? ஹித்துஸ்தானியா? இல்லை. வைட் கிளாசிகல்? ஜாஸ்ட் சினிமா இசை? - கீனெடி குமரேஷ் வயலிளில் எதை வாசிக்கிறார்கள் என்று புரிவதற்குள் கச்சேரி முடித்து விட்டது.

மத்த தேரத்திலும் இவர்கள் கச்சேரியில் என்ன ரகமும் கேட்கிறது!

ஆபோகி வர்வாத்தில்தான் ஜானை அனவித் தெனீத்தார்கள் என்று பார்த்தால் ‘சங்கர் சங்குரு’வில் சாவேரியின் தென்கயத் எதத் திடெடுத்து விட்டது.

ய டி க் கு ம்



தும்புரு

ஜான் துவம்'

அவ்வளவு ஆனாலு
யிருந்தால் தனிவே ஒரு
'ஜான்' கச்சேரி பண்ணிவிட்டுப் போகலாமே
துயர்'

வராளியில் வாய்ப்பாட்டு ஆரம்பித்தால்
குமரேஷ்' 'ஆடிவ பாதம் கடுபெருது
என்னி' 'ஜான் புருத்த முடி
பாததால் கொஞ்சம் இன்னப
பாற முடிந்தது.

நீதிசென்னையில் அழகான
கற்பனைகளுக்கு மிகையால்
(மகலாஜுரேஷன்) மேக-அப
போட்டு கலாவுவிட்டு விததை
காட்டி, 'தளவதரு கைமா'
கிருதினிய அனுபவவல்
தொடங்கி வாய்ப்பாட்டாக
வழங்கி, கற்பனை கவரத்தைக்
கதறிவிட்டு.

தனியில் கொஞ்சம் தனித
தார் திருச்சூர் நரேந்திரன். ரவிச
சந்திரனின் கடமதான் ஒவி
பெருக்கியை விழாங்கி விட்டது
போன்ற விசித்திர ஒலிகள்
எழுப்பியது. ஒலிபெருக்கி

• காயத்ரி வெங்கடாசலம்



அமைப்பா
ளர் என்ன செய்து
கொண்டிருந்தார்'

வதாங்கி ஆகாபனை வறநல் சூழ
போடு சப்பாத்தி போல நிடரென்று
வந்ததுல்தானி போஸ்தரிவ அதே ராகம்
இப்படியே பல்லி முடித்து ராஜாவினை
வ்வாம் முழுதும் கூட்டாஞ்சோறு விடுது.

ஒரு சூப்பர்மார்க்கெட் அளவுக்கு சாக்ரு
இருக்கிறது சகோதரர்களிடம் அளதக்
காட்சிப் படுத்துவதிலேயே கவனம். திறமை
போம் எல்லாம் செலவாகிப் போக போட்டி

கவனக் கழரத் வைத்துவிட்டு டிராக்கில்
விளையும் வேற்று எதுகினாக கச்சேரி ஒடி
முடித்து விட்டது.

ஐக்கரிய இனிமையெல்லாம் கிடை
யாது. ஐந்தரை வட்டையில் நல்ல காத்நிர
பாண வேலைகளைத் தூம். காயத்ரி வெங்கட்
ராகவன் இளையிலும்
அந்த காத்நிரம் நிறைவாக
இருக்கிறது.



'எவரன் தினன்'
இவையருதலர்வினினை
அனுபவித்து. சங்கதி
கவின விசேஷ யோறுபாடு
கன் வெளிப்படும்படி
பாடிய சிற்பர்;

பூர்விகையாளி, தொடி
ஆகாபனைகளில் வெளிப்
பட்ட ராக பாவம்.

துரிதப் பிரயோகம்
கவன் மழுப்பாத தீர்க்கம்,
கற்பனை கவரங்
கனில் காட்டிய அழ
குணாக்கி என்று நிறை
வான் தல்லாம்சங்கன்
கொண்ட சங்கீதம்.

'மானவனுள் மதுக்கு'
(பூர்விகையாளி, புரத்தா
தானர்) 'ஸ்' கிருஷ்ணம்
பஜமாணஸ்' (தொடி,

• காயத்ரி விடி

திருத்தர்) கிருதிகளை அனுபவித்துப் பாடி
னார் காயத்ரி வயலின் தோறுமாலினினைவரும்
மருதங்கம் உணமயான்புரம் கல்வாண்
ராமனாவும் தமது முயற்சிகளில் கடுபடுத்தி
அரவணைத்து திகழ்ச்சியை நடத்திச் சென்
ரர் மருதங்கம் ஒத்துழைத்தது. வயலின்
கருதி போத போதுவ காயத்ரி தடம் மாற
யினாள்.

இன்னு பணி போத்துக்கும் குறைவால்
கச்சேரியி (மிதுசிக அகாடமி) ஆகா
பனைக்கு ஒதுக்கிய போம் அதிகமாகி விட்
தொடி மாததானாவும் திரவல் கவரத்தை
யும் குறுக்கு வழியில் விட்ட. வேண்டிய
தாக்கிவிட்டது ஒரு மகாபூபேயாளனாலும்
திரவல், ஆறனை வெளிப்படுத்தியது.

அனுபவம் அதிகரிக்க, இந்தக் குறைவை
நிலக்கருவ ஆணை குரலில் கிறு பீரிறு
கவனம் பலித்தி புகழே சீராக்க முடியும்
கவந்தவெறுபாடுகளை கவனமால் கவனிமா
கவன் புகழ்பெற புரத்த முடியும் மனோலயம்
போருத்திய பாட்டாக காயத்ரி வெங்கட்ராக
வன். மேலும் தமது கடினமாக முழுமை
யான கவனமுமாக மலர்வார்.

யாருக்கெல்லாம் அக்கா இஸ்ஸையோ
எகலயத் தூக்குங்க பார்க்கலாம்... உங்க குறை
யைத் தீத்து எலக்கற மாநிரியான் ஒரு புக
ரீசன்டா வெளியாவிருக்கு - பொன்மணி
எவரமுத்துவோட கவிதைத் தொகுப்பு .

'மீனாடும் சரஸ்வதி' (சூர்யா வெளியீடு:
விற்பனை : திருமகள் நிலையம், 16, வெங்கட்
நாராயணர் தாண்டி, சென்னை - 17) நிறையய்ய
அன்பு, கொள்ளை, கொள்ளையர் அக்கறை,
அப்பறம் ஒரு மாநிரி ஸாஃப்டான அழ
குணர்ச்சியோட ரொம்ப லீப்ரென்ட்லியா
பேசற கவிதைகள். வேப்பமரம், எழுதற
மேனாறு, முகம் பார்க்கற கண்ணாடி. அறு ஜடப்
பொருள்களுக்கெல்லாம் எலஃப் கொடுக்கற
பொயட்டி. சில வரிகள் ரொம்ப டச்சிங்.

உருத்தாமலே
மடித்துவைக்கும்
தூவியாய்க்
காவதலாத் கருட்டி விரி
வேடிக்கை பார்த்ததொரு
காலம்
(காலமே உலககு வணக்கம்)

வாழ்வலக் கையிர்
வாரியெடுத்துக் கொண்டவன் போல்
மனமாய்ச் சிரித்தான்
என் நெஞ்சில் ஒரு உங்கீர்மாம்
பூப்பொழிந்தது!
(வாழ்ப்புகளிகொரு வாழ்த்து)

- இது மாநிரி அழகான வர்ணனைகள்

ஆயா
விவானி எடுத்தாழும்
அள்ளி எடுக்காழும்
அளமதி காத்து வீடு
பொழுதுக்கும் கிணறுங்காலம்
புட்டிப்பால் உணக்காமல்
பொட்ட இடந்திரில் நீ

ஏதாமது எழுதினீள் என்று
தொல்லை செய்வத் தொடங்கிவிட்டது

தூவியிலிருந்து அழும்பிள்ளையாய்
சதா அழகுத்துக் கொண்டிருக்கிறது
இந்த சின்ன ஜீவன்..."

அப்படி அறு மேனாழையப் பத்தி எழுதும்
போது, கவிஞரோட எழுத்து ஆர்வத்துக்கும்
தடைமுறைக்கும் இருக்கற இடைவெளி எவ்
வளவு மனாறுமுகமாக சட்லிடியோட கன்வே
ஆகுது பாருங்க. தலைப்புக் கவிதையும் அரை
யேதான் கன்வே பண்ணுது. அவங்களுக்கு
இன்றும் திறைய எழுத வாய்ப்பும் நேரமும்
கிடைக்கலும்தான் மனாறு உறுப்பினர்கள் சார்பா
கிரீட்டிங்ஸ். ஆல்ஸோ 'அக்கா'யோட அடுத்த
தொகுதிக்கு ஒரு சறுஷன் : சில கமரான
கவிதைகளை ஒரு நல்ல தொகுதிக்குள்ள
றுழைய லிட்டாங்க.

ஈக்லிவ வத்த இரண்டு தொடர்கள்
புத்தகமாகிவிருக்கு.

துறறாண்டு விழா நூலல் போட்டியில்
முதல் பிளாஸ்ட் வாங்கிவ 'உயிர்களைத் தேடித்
தேடி' (தி. தா. தாராயணம், நம்மா பதிப்பகம்,
167, தாஜாபாத் தெரு, சென்னை - 17)

திருமதி ஏம்.ஜி.பி எழுதின 'மாதா, பிதா,
மாணவன்' கட்டுரைத் தொடர். (வானதி, 12
தீரையாறு தெரு, சென்னை - 17)

'மாதா பிதா'வை இங்கிலீஷ் மீராஸ்ஸ்
ஸெட் பள்ளி மிஸஸ் ஏம்.ஜி.பி. தீவிரமா ஆள்
தேடிக்கிட்டிருக்கறதா கேள்விப்பட்டேன்.
(மன்றத்து பெயர்ஸ் யாராவது இன்ட்ரஸ்
ட்டனா அபினை பண்ணுங்க!) எகல்
முற்றதையக இங்கிலீஷ்லதான் படிக்க
முடியும்னாங்களாம்!

**தின்ன எகுத்தாவும், அன்ன்
எகுத்தாவும்...**

கித்திரமாய்க் கிடந்துவிடு
(கண்ணனாராதே கண்ணே)

- இப்படி ஐரணி தழும்பற வரிகளும்
இருக்கு.

எல்லாத்துக்கும் மேல் அழகானது மேனாறு
பத்திய கவிதைதான். (உடன்பிறப்பு)

"தான் பார்க்கும்போதெல்லாம்

தெயேந்திரர்
கலாயி கையாள் புக
ரிலை ஆள் அள்ளிக்குக்
கூட அனேகமா எல்லா
ருமே இங்கிலீஷ்லதான்
பேசினாங்க. எல்லார்
பேச்சையும் வீட ரொம்ப
சிறப்பா இருந்தது வி.பி.சு

• வெண்பணி
வாழ்த்து





சுமி

குடும்பம்
மாங்கெட்

திருத்திட்டார். ஏன் புறம் ஒன்று செய்வார் பத்தி மெனஞ் சூன்வெ...ன்னு வினா மழுப்பினார் ஆனால் இதுதான் : புறம் ஒன்று செய்வாரவிற்குத்துட்டா அறிவேயே தேர்மை அடிபட்டுப் போயிடுது அப்புறம் நடத்தை பற்றிச் சேலவிக்வே இடமில்லையே!

இவ்விக்கு பொலிதிகல் சிகெவெண்ணுக்கு ரொம்பப் பொருத்தமாயிருந்தது ராமகிருஷ்ணன் பேசினது

இந்த வருஷத்துக்கான லாஸ்ட் 'காலம்'

இது மறைந்தாருக்கு மனமார்த்த ஆங்கிலப் புத்தகாண்டு வாழ்த்துகள்! இருபத்தொராம் ஆதாராண்டு இனிமேல்தான் திவ்யமா ஆரம்பிக் தது பி. பி. டிஷ பாரிஸேஷ! உமயித ஜினை - ஜி. பி. சி. காரணங்களுக்காக ருளிரவியப் பண்ணலாமனு சட்டம் கொண்டு வந்துட்

டாங்க! நம்ம பார்லிமெண்டல் ராமா போயில் அமார்க் களப்படுது. அமெரிக்காஸ் அமரடிளனு ஒரு வழியா புது அரசு இயங்க ஆரம்பிக்கப் போகுது உலகச் செய்து போல்வாம் விடக்க, பொலிசு பத்தி ஒரு புதுக் கவிதைபோட. இந்த வருஷத்துக் கோட்டாஸை முடிக்கக்கறேன்.

சீனினா: சிகிரம்

கனரத்துலிருமென்று

கூட அதிகரிக்கலா

முன்னகொண்டே

கனரக்கு குறிப்பு, கடிதம்

கஷ்டமான நேரத்தில் ஸ்ரீராம்

ஜெயம்

சகலாம் எழுதிய என்

பெயரினை யாராய்ந்து

பார்த்தீர்களா?

கற்புப் சிவப்புக் கோடுகளுடன்

கைகளுள் அடங்காத

குட்டைபெளசில்தான்

பெய்குஞர் போனபோது.

தாவேகால் வயது அண்ணன் மகன்

'அதனாகத்' எவறு ஆளையாகத் தந்தது.

அடிமுனைவில் அர்ஜுன் மாஸ்பல்லால்

கடித்த

அடைபாணம் கூட இருக்கும்.

- இதை எழுதினது யாருன்னு கண்டு பிடிச்சேவகனா ஊக போட்டோவோட பேளாயும் மிக் படதூக்கும் பக்கத்துல வெளி பீடுவேன்

ஹப்பி தீபு இயர் அகெயன்!

- சுமி

முன்னமான் என். ரகடர்
சி. எஸ். ராமகிருஷ்ண
ஜோ. கனரதான்

அகவுண்ட். பி. சி. டி.

இன்டக்ரிடி. ரொஸ்

பாஸ்கிபிஸிடி. அப

படிங்கற தலைப்புல

பெரிணா விண்ணுக்

நிமிஷம்தான் ஆனா

வைப்புக்கும் மறக்க முடியாத

படி அழகா பேசிட்டார்

வெறுமே சட்டப்படி சீலா நடத்துக்

கிட்டா மட்டும் அது தேர்மைன்னு ஒத்துக்

முடியாது என்னம், சொல். செயல்னு

முறுமுே ஒண்ணு போல் அமைவதும் மன

சாட்சிப்படி நடந்துக்கறதுதான் தேர்மை.

இதைத்தான் வேத காலத்திலேருந்து சிவமனசு

வர் எட்டமலேருந்து சிவமபத இருமயப் பேர்வ

லங்க சொல்லிருக்காய்கண்ணு திறைய கொடு.

ஷன்ஸ் கொடுத்தார்

ராமலங்க கலாபிகன் அருட்பாவிலேருந்து

ஒரு ஸ்பை சொன்னார்

'உன்னொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று

கூறுவாரா உளவு கலவாமை வேண்டும்'

இதைச் சொல்லிட்டு. 'புறம் ஒன்று கூறு

வார் பத்தி மட்டும் சொல்லி வண்ணலார்



● **இரத்தக் கொதிப்பு, மாரடைப்பு** வருவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் எங்கிறார்கள் - ரத்தம் கொதித்தால் நிற்கு நாம் எப்படி உயிர் வாழ்வது?

இரத்தக் கொதிப்பு என்று சொல்வது தவறானது. இரத்தம் ஒருபோதும் கொதிப்பதில்லை. பாய்விடுது. இரத்தம் தானாகவே பாய்ந்து செல்ல அழுத்தம் வேலை இது அழுத்தம் ஒரு கட்டுப்பாட்டில் இன்னமும் கொள்கை அதிக இரத்த அழுத்தம் - அதாவது இயல்பில்லை. அதிக வேகத்தில் இரத்தம் பாய்விடுது. இதைத்தான் இரத்தக் கொதிப்பு

அடிக்கடி டென்சன், மூச்சு வாங்குதல் போன்ற பொதுவான அறிகுறிகள் தொடரத்தோ அல்லது விட்டுவிட்டோ ஏற்படும் என்வே நாற்பது வயதில் ஒவ்வொரு வரும் இரத்த அழுத்தம் மற்றும் கொலஸ்டரால் புரிசோதனை செய்வது நல்லது.

● **இரத்தக் கொதிப்பை நிரந்தரமாக குறைப்படுத்த முடியுமா? இரத்தக் கொதிப்பால் இதயம் ஏன் பாதிக்கப்படுகிறது?**

இரத்தக் கொதிப்பைக் கட்டுப்பா.

என்ன, ஏராமல் கொடுப்பா?

- ஸ்டீபன். பிரவுன் என்று குறிப்பிடுகிறோம்

● **இரத்தக் கொதிப்பின் அளவுகோல் எது? ஒருவருக்கு ரத்தக் கொதிப்பு என்று எதை வைத்துச் சொல்கிறோம்?**

சாதாரணமாக இரத்த அழுத்தம் இரண்டு வித பண்புகளைக் கொண்டது ஒன்று இதயம் சுருங்கும்போது உண்டாகும் அழுத்தம் இதை systolic BP என்று சொல்கிறோம். இரண்டு, இதயம் விரியும்போது உண்டாகும் அழுத்தம். இதை Diastolic BP என்று சொல்கிறோம். இரண்டாவது அழுத்தம் 140 mmHgக்கு மேலும் உயர்ந்தால் அழுத்தம் 80 mmHgக்கு மேலும் இருந்தால் அதுதான் ரத்தக் கொதிப்பு

● **இரத்தக் கொதிப்பிற்கு அறிகுறிகள் உண்டா?**

எந்த அறிகுறியும் தெரியாது. பல வருடங்களுக்கு எந்தக் கோளாறையும் பாதிக்கப்பட்டவரால் உணர் முடியாது. ஆனால் தலையில் பின்புறம் வலி, மயக்கம்,

புது நவீன பதைததான்
தன் ப
படுதததத
என்று சொல்
கிறோம். அத
வது 140/90
என்ற அளவில்

அளந்த
தொடர்ந்து கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.
அதற்கு மருந்து கொடுக்கிறோம். டாக்டரின் அறிவுரை இல்லாமல் மாத்நிரை
எங்கு கட்டுவதோ, குறைப்பதோ கூடாது.
இரத்தக் கொதிப்பால், அதிக அழுத்தம்
தோடு ஒவ்வொரு முறையும் இரத்தம்
பாய்வதனால், இரத்தக் குழாய்களின்
உட்கவரில் அதிக கொழுப்புத் துகள்கள்
படிபெற்று, இதனால் குழாயில் கவர்கள்
நடிந்து, இரத்தப் பாதை சுருங்கி விடுகிறது.
அதன் வழியே ரத்தத்தை எப்போதும்போல்
சிரை வேகத்தில் செலுத்த. இதயம்
கடுதலாக வேலை செய்வ வேண்டியிருக்க





* இரங்கு வளையில் கொலம்புரம் மீதுகும்

விறது. அதனால் இதயம் பாதிப்புகள் குன்றுகிறது.

● இதய நோயை உண்டாக்கும் இரத்தக் கொதிப்பிற்குக் கொழுப்பு நான் காரணம் என்றால் கொழுப்புச் சத்து இல்லாமல் நாம் வாழ முடியுமா?

கொழுப்புச்சத்து விரைம் அல்ல. ஏனென

சென்னை ஏமச்சத்திரா மருத்துவக்கல்லூரியில் தடைபெற்ற இந்திய இருதய திபுணர்கள் சங்கத்தின் 52-வது மாநாட்டில் பொதுமக்கள் எழுப்பிய கேள்விகளுக்கு மருத்துவர்கள் குழு அளித்த பதில்கள்.

வளர்வதற்கும், செவ்வப்படுவதற்கும், நமது கர்ப்பிகள் இயல்பாக பணியாற்றவும் உட்குருத் தேவையான எரி பொருள் சக்தியைத் தருவது கொழுப்ப்தான். கொழுப்பு இன்றி மனிதன் உயிர் வாழ முடியாது. ஆனால் அளவுக்கு அதிகமான கொழுப்புச் சத்து தான் இரத்தக் குழாய்களில் அடைபட ஏற்படுத்துகிறது. கொழுப்புச்சத்து ஒரு மிகு கம் மாதிரி நம் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கக்கூடிய 'பெட்' அலி மல்' போன்றது ஆனால் அதன் கடினமானதாதத் தளர்த்தி விட்டால் கொஞ்ச மிகுமாதிரி விடுகிறது.

● இருதயப் பிரச்சனைகளைத் தவிர்க்க என்ன வழி?

முதலில் புதைபிடிந்ததால் தலை முழுக வேண்டும். புதை பிடிப்பதால், நாளடைவில் கர்ப்பிகள் அதிகமாகக் கரக்கின்றன. தனக்கு உட்குருத் கொழுப்புச்சத்து அதிகரிக்கிறது இதுவே மாறலாம் பிறிற் குழுகிய காரணம் அடுத்து. தடைமுன்றலில் உடற்பயிற்சி இல்லாமல் பேரய்விடுவது பெரிய ஆபத்து. உடற்பயிற்சியில் தடைகள் குறுக்கி விரிகின்றன. இதனால் இரத்த அழுத்தம் கட்டுக்குள் இருக்கும். அடுத்து உணவுமுறை. அதிக கொழுப்புச் சத்துள்ள இறைச்சி உணவை - குறிப்பாக ஆட்டினைச்சிவை - தவிர்ப்பது நல்லது. அதிகமான மாவுச்சத்துள் ஆபத்தான தே. நாட்சத்துள்ள காய்கறி, பழங்கள் சிறந்த உணவு வகை. உணர்ச்சி வசப்படுதல், கோபம் போன்றவற்றைத் தவிர்த்து, தியானம், யோகா, மூச்சுப்பயிற்சி போன்றவற்றில் ஈடுபடலாம்.

தொகுப்பு: சக்கரத்தாழ்வார்
படம்: வெங்கடேஷ்

“அமிதாபச்சாமின் ‘கிரேட்டி’
நிகழ்ச்சியில் ஜெயித்து கோடில்லாத
ஆனந்தம், என வாழ்க்கை மாதிவிடும்.
ஆனால் தான் மாற்றிய இலகை” என
கிறார் நூர்ஷ்வாதன் தவாரித் கடத்த
லெவ்ளிகிழமை மாலை, கிரேட்
லோர்டு புத்தகக் கடைவில் சென்னை
வாசிகளை நேருக்கு நேர் செலித்து
உணர்வாட பிரதேயகமய

வுதகத அனிகிறது.

முடையவில் இருத்தால், தினமும்
பன்னகன். கல்லூரிகளில் எண்ணச்
சிறப்பு விருத்தினாக அழைக்கிறார்கள்.
மறுக்க மனமில்லாமல், ஒப்புக் கொள்ள
வேண்டி விடுகிறது.



வந்திருக்கிறார் ஸார்ஷ்
கிரேட்டி ஆனந்தம் வாழ்க்கை
எந்த அளவுக்கு மாதி இருக்கிறது என்பது
பற்றி விவரம் பேசினார்.

“தினமும் நூறு கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன.
தயவுசெய்து வேண்டி நேருக்கு நேர்
தில், கொஞ்ச நாட்களாக தாமதமாக
இருத்தேன். என முடிவாக மாறி
வரவில்லை. கிரேட்டி நூர்ஷ்வாதன்
தவாரித் முடைய என்று மாடுமே எழுதி
னாலும், எனக்குக் கடிதங்கள் வந்து
சேர்ந்து விடுமனவுக்கு தான் புத்த
பெற்றிருக்கிறேன் என்பது எனக்கு தெரி

இதிலே முழுவதுமிருந்து.
பல அழைப்புகள் வருவதால்
வேண்டியவரை வேண்டியவருடன்
வந்துவந்தால் கலந்து கொள்ளக் கூப்பிடு
கிறார்கள். அவர்களை ஏகப்பட்ட பிரபல
மயிதர்களை, செலிமா நட்சத்திரங்களைச்
சந்திக்கிறேன். சில மாதங்களுக்கு முன்பு
எனது தான் மிகச் சாதாரணமானவன்.
இன்று பிரபலங்கள் எல்லாம், என்னையும்
தங்கள் ஒருவரைத் தினைக்கிறார்கள்.

எனக்கு மீடவில் வாய்ப்புக் வகு
கின்றன நானும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்.
செலிமாவில் தடிக்கவுடனாகப்பட்ட வாய்ப்
புகள் ஆனால், செலிமாவில் நடப்பதில்
எனக்குத் தனிமேல் ஆரவரவில்லை. சில
விஷயங்களை, தான் திரைப்படமாக உணர்ந்த
திருக்கிறேன். இந்த திரைப் புகழ் தற்போதில்



கும் என்பதால், அவற்றை மறுத்துவிட்டேன். தவிர, இப்போது எனக்குத் திருமணம் செய்து கொள்வதிலும் ஆர்வமில்லை!

என்னைச் சந்திக்கிறவர்கள், தவறாமல் சில கேள்விகளைக் கேட்கிறார்கள். நானும் சலிக்காமல் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். அவற்றில் மிக முக்கியமானது ஜெயித்த கோடி ரூபாயை என்ன செய்தீர்கள்? என்பதுதான். நான் ஜெயித்தது ஒரு கோடி ரூபாய் என்றாலும், அதில் நாற்பத்து ஐந்து லட்சம் ரூபாய் வரியாய்ப் போய் விட்டது. ஏறத்தாழ பாதி பணத்தை வரியாய் செலுத்தி விட்டது குறித்து எனக்கு வருத்தமே கிடையாது. நேர்மையான குடிமகனின் கடமை, வரியை ஒழுங்காகச் செலுத்துவதுதானே!

பணத்தை எங்களிடம் முதலீடு செய்பவர்கள் என்று சொல்லி, உள்ளூர் வங்கிகளும், அயல்நாட்டு வங்கிகளும் என்னை தச்சரித்தன. அவர்களைச் சமாளிப்பது பெரும்பாடாவி் விட்டது. ஜெயித்த பணத்தை

“கோடி ரூபாய்னா எவ்வளவு பெரிசு?”

மானது! அடுத்து இன்னொரு க்ரெடீட் பதிவாக்கப்பட்டால் கவனம் அவர்மீது திரும்பிவிடும். எனவே, என் இவக்கு ஐ.ஏ.எஸ் தான் என்பதில் தான் தீர்மானமாக இருக்கிறேன். சில திருமண வரல்களும் வந்தன. ஆனால் இப்போது அனைவரின் ஆர்வமும் என் பணத்தின் மீதுதான் இருக்

ஜாக்கிரதையாக பிகஸ்ட் டெபாசிட்டில் போட்டு வைக்கவே தான் விரும்புகிறேன். இதை முதலீடாக வைத்து பிசினஸ் ஆரம்பிப்பதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை” என்றார்.

“கோடி ரூபாய் கிடைத்திருக்கிறதே! உங்களுக்காக என்ன லாங்கிக் கொண்

மர்கள்? பெற்றோருக்கு என்ன வாங்கிப் பரிசளித்தீர்கள்?"

"நிறைய ஊர்களுக்கு, நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது. எனவே நிறைய புது டிரஸ் வாங்கிக் கொண்டேன்

பியபோது இரவு மணி இரண்டு. வீட்டுக்கு வந்தால், என் அம்மா, அன்று காலை ஒன்பதரை மணிக்கு, கல்லூரி விழா ஒன்றுக்கு, சிறப்பு விருந்தினராகச் செல்வ வேண்டும், 'வற்புறுத்திக் கேட்டதால், உன் சார்பில் நானே ஒப்புதல்

அளித்து விட்டேன்' என்று கூறினார். எனக்கோ களைப்பு; தூக்க கலக்கம். காலையில் எழுந்து, அவசரம் அவசரமாகத் தயாராகி அதைக் கல்லூரிக்குப் போய் இறங்கினேன். என்னைப் பார்த்த மாணவர்களுக்கு ஒரே குஷி விசப்பட்டிக் கொண்டேயோது. ஒருவர், "நீங்கள் நாளைக்கும் வருவீர்களா?" என்று கேட்ட, நானும் தயாராக "ஓ! வந்தால் போச்சு" என்றேன் பிரின்ஸ் பால அறைக்குப் போனதும் தான் தெரிந்தது. அந்தக் கல்லூரியின் விழா அன்றைக்கு இல்லை, மறுநாள் நடக்கவிருந்த விழாவுக்குத் தான் என்னைச் சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்திருந்தனர் என்பது! எனக்கு



“
ஜெயித்த

ஒரு

கோடி

ரூபாயை

என்ன

செய்

தீர்கள்?

என் பெற்றோருக்கு, புது கார் வாங்கித் தரப் போகிறேன்."

"தள்ளுபட்களுக்கு என்ன டீர்ட்?"

"நான் தனியாக அவர்களுக்கு, டீர்ட் ஒதும் தரவில்லை. பதிலாக, நான் அன்றை கப்படுகிற பார்ட்டிகளுக்குக்கெல்லாம் அவர்களை உடன் அழைத்துச் செல்லு கிறேன். அவர்களுக்கு அது அதிக மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது."

"மறக்க முடியாத அனுபவம்!"

அண்மையில் நான் ஓராங்காய், சிவ கப்பூர் போயிருந்தேன். முமபை திரும்

ரோம்ப நாம் சங்கடமாவியிட்டது.

எனக்கு கோடி ரூபாய் கிடைத்த விவரத்தை நான் வாரும் ரூபாயைப் பகுதி யில் வாரோ சொல்லி கேள்விப்பட்ட எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரப் பெண்மணி, "ஐயா! உங்களுக்கு ஏதப்பட்ட பணம் கிடைச்சிருக்காமே!" என்று கேட்டார். 'நான் ஆமாம்! கோடி ரூபாய்' என்றதும் அவர் கேட்டார் "கோடி ரூபாய் என்றால் எவ்வளவு பெரிசு!"

சத்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
படம்: ஈஸ்வர்



“ரே

வதியைப் போல சிம்ரன், ஜோதிகா, ரோஜா, தேவானி பெயர்களிலும் ரைக்கன் உரு வாகக் இதைக் கதைஞர்கள் பட்டுப் வேண்டும் என்று கூறி இந்த இதை விழா வைத் துவக்கி வைக்கிறேன்!"

— புளியாறு கணேசன்



கர்நாடக இளைஞர், இந்துஸ்
நாஸி, உருது கலா என்
எல்லாவற்றிலும் அபார
ஞானம். நல்ல கற்பனை.

இன்னும் ஒரே ஒரு
கூறு கொடுத்தால்போதும்,
கண்டு விழுந்து விடு
வீர்கள்.

'தாஜ்மகால்' படித்
தில் 'திருப்பாச்சி அரு
வாஸன்'ப் பாடினவை
பாடியிருக்கிறார்.

எஸ்! பாஸ்க்காடு
சீராம்.

சமீபத்தில் 'கர்
நாடிகா ஆர்ஸ்கவல்
சென்டர்' நா. தமிழ்
ஒரு வார 'வாத்ய-
அலுபவ' இளை
விழாவில் கீ
போட்டு வாசித்
தார்.

வாத்யகலா வல்லவார்!

கீ போட்டு மிருதங்கம், கிடார், புல்லங்
தழல், வீணை- இப்படி, சுயலின் நகிர,
ஹவாயன் கிடார் உட்பட, சகல இளைஞர்
கருவிகளையும் அநாயாசமாக இளைஞர்
விழார் அத்த இளைஞர் ஏ-ஆர்-ரகுமான்,
'ரஞ்சித் பாரோட், ஜூலி
பாங்கஸ் போன்ற இளைஞர்
யுடைய பாடல்களிடம்
வாசிக்கிறார்.



தன்னுடைய கீ போர்டில் - சூழிப்பாக கமகக் குழைவுக்காக, பிட்ச்பெண்டரில் செப்திருக்கும் மாற்றங்களைச் சொல்லி, கர்நாடக இளை வாகித்துக் காட்டியபோது, ரசிகர்கள் பரவசத்தில் மெய் மறந்தார்கள். நானாவது தடவை கரகோஷம் ஆயிற்று. "ஏதேனும் சந்தேகம் இருந்தால் கேளுங்கள்!" என்று ஸ்ரீராம் சொன்னதும், "ஒரு சந்தேக மும் இல்லை. நீங்கள் வாசித்தாலே போதும்" என்று ரசிகர்கள் ஆரவாரம் செய்யவே, அசத்திவிட்டார் ஸ்ரீராம்.

விசுவகம்பாக்கம் சஞ்சல்காந்தி தனரில் ஸ்ரீராமம் சந்தித்தபோது, திருவளந்த புரத்தில் 'மாந்ருபுமி' இற்று நடத்திய இளைப் போட்டிகளுக்கு நீதிபதிவாகப் போய்விட்டுத் திரும்பியிருந்தார். (அமிதாப்பச்சன், மம் முட்டி, என்று பிரபல நட்சத்திரங்கள்தாம் தருவர்கள்?)

"இத்தனை வரத்தியங்களை வாசிக்கச் சொல்வீதே தந்தது யார்? யார் குரு?"

"எல்லாம் நானாகக் கற்றுக் கொண்டது தான். இத்தனை இளைக் கருவிகளுக்குத் தனித் தனியாக குருவைத் தேடிப் போக முடியுமா? அதனால் நானாகவே கற்றுக்

கொண்டேன். 'குரு' என்று யாராவது இருந்தால், நாம் செய்யும் தப்பு அவருக்குத் தெரியும். உடனே இருத்திச் சொல்லித் தருவார். ஆனால் 'குரு' என்று யாரும் இவ் வாத நிலையில், மாணசிகமாக ஒரு 'குரு'வை நினைத்துக் கொண்டு வாசிக்க ஆரம்பித்து விட்டால், அவரே வழி தடந்துவார். நம் மளசில் உள்ள குரு எப்படி அந்த தடையை வாசித்திருப்பார் என்ற ஒரு கற்பனை உருவாகும். அது கிடைக்கிற வரை உழைக் கலும. நூறு சதவிகித திருப்தி கிடைக்கிற வரை சாதகம் செய்யலாம்" என்றார் ஸ்ரீராம்.

"தக்ஷக்" இந்தப் படத்தில் ஏ.ஆர்.ரகு மான, ஒரு வித்தியாசமான குரலுக்காக ஸ்ரீராமம் பாடக் கூப்பிட்டபோது, "அட, நீங்க இளைக் கருவிகள்தான் வாசிப்பீங்களனு நினைச்சேன். ரொம்ப நல்லா பாடநீங்கனே!" என்று பாராட்டி சான்ஸ் கொடுக்க ஆரம்பித்தாராம். இப்போது 'மழமேகப் புறாவுகள்' என்ற மலையாளப் படத்துக்கு இளைசுவாமத்திருக்கிறார்.

"எப்படி ஸ்ரீராமம் பிடித்தீர்கள்? காதல கல்யாணமா?" என்று திருமதி பேபி ஸ்ரீராமிடம் கேட்டபோது, முதலில் வெட்டப் புள்ளைகள்தான் பதிலாக வந்தது.

"ஒரு முறை திருவளந்தபுரம் உலகியில் 'யுவதாசல' திகழ்ச்சிக்காக போயிருந்தபோது சந்தித்தோம் நட்பு மலர்ந்தது. கல்யாணம் புள்ளைக் கொண்டால்தான் கிரேகம் தொடர முடியும் என்று சொன்னேன். இல்லை என்றால் கிசுகிசுப்பும், வம்புப் பேச்சுமாக போய்விடுமே. நேன், பெற்றோர் களிடம் சொல்லி, முறையாக நடந்த அரேருடு மேரேத்தான்" என்று கிரித்தார் பேபி ஸ்ரீராம். இவரும் பிரபல பாடகிதான்.

ரால் அகாடமியில் அம்புதும் கிருஷ்ணர் அவார்கு வாங்கி இருக்கிறார் பேபி ஸ்ரீராம். இப்போது 'பாஷாங்க ராகாஸ்' என்ற தலைப்பில் பி.எச்.டி. செய்ய வருகிறார். தமிழ், மலையாளம், இந்தி, உருது என்று நிறைய பாடல்கள் இயற்றி பாடியும் வருகிறார் அந்தக் கிரீத்தனைகளுக்கு ஸ்ரீராம் கிட்டல்வரம் அமைத்துக் கொடுத்தாராம்.

துருதுருவென்ற இரண்டு வயது மகன் பாத் இப்போதே 'தத்தோம், தத்தித்தோம், ததிங்லிளத்தோம்' என்று அழுத்தம் திருத்தமாய்ச் சொல்கிறான்.

சத்திப்பு : சாருகேசி
புகைப்படங்கள் : ஸ்ரீதாரி



மற்றவைகளை விட தரம்
மிக்கது வாங்குவோர்
நிராலியே வாங்குவர்.



- உன்னதப் பொருள் விலை
- உறுதியான சேவை வகை
- ஒப்பந்த சேவை வகை
- எடுக்கக்கூடிய
கதிமை வகை
- பரதேசியர்கள்
சொல்வார்கள்
- 22 முடக்கல்
58 வரம்புகள்

இந்தியாவின் தம்பர்.1 சிக்



Mfgs: JYOTI (I) METAL INDUSTRIES P. LTD.,
Box No: 9136, Mumbai - 400026, Fax: 022-4382543

Wholesalers: Mr. Nagesh Narayan Chetty, Chennai Tel. 044-5383871/4166 & Mr. Senthil, Madurai Tel. 0452-804440/826496 • Mr. Sri Raja Traders, Pondicherry Tel. 0413-252881/284788

சொல்

தேவலோக ரிஷி பீடம்

தேவலோக மதம் - தனிமனித அமைதி, குடும்ப அமைதி, நாட்டு அமைதி, உலக அமைதி
என்பன அனைத்தையும் ஏற்படுத்தி அனைத்து தன்மையினங்களிலிருந்து விடுதலை பெறும்தேவலோக
ரிஷிபீடம் லட்சுமி தேவலோகம் அமைப்போம். மதங்கள் வெவ்வேறு அமைதிகள் தரும்போது ஒன்றே
- **விவரமற்ற அமைதி** - **பிராந்தியம்**.



அன்புமையிற் லாசகம், மனித நேயத்தில் அனைத்து தெய்வங்களையும் வழிபடுதல் என்பது
மிகப்பெரிய பண்புமாகும். 106 நிமிசிய தேவலோகம், 31 இந்திய உட்குறிமை, உலகில் உள்ள
அனைத்து மதக் கடவுள்கள், மகாசக்திப் பொன்றாட்களை ஒரு இடத்தில் 3 வரம்பு ஏதா
அடியில் ஒரு பெரிய தேவலோக ஆரீயம் கட்டி 168 வழிப்படுத்தி நிறுதல்களை அமைக்க
உள்ளோம். அதற்கு 500 சிலைகள் வடிக்க வேண்டி உள்ளது. இந்த தெய்வம் நிறுப்பாக்கு
யிருந்த பொருள் தேவைப்படுகிறது. அதனால் இந்தியாப்பெரியில் தாங்களும் கலந்து
கொண்டு தங்களால் ஆன உதவியை கிடைக்க முகவரிக்கு நம்மோடே அனுப்பி எல்லாம் வல்ல இறைவனின்
பெற்று சிறப்பின் ஈழ தேவலோகரிஷிமாம். மற்றும் முதியோர் இல்லம், இளைப்பு மருத்துகம், வேறும், பொது,
பொன்றல்களை நடத்து உள்ளோம். **I** தாங்கள் சிறிய தொகை நம்மோடே அனுப்பினாலும் சிறைகள் தனிதன்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். **II** 10 லட்சம் சிலைக்கு ரூ. 1500/- **III** ரூ. 3000/- அதற்கு மேல் நம்மோடே
அளிப்பவர்களின் பெயர்களை ஆசிரமத்தில் கல்வெட்டில் பொறிக்கப்படும்

தேவலோக மதம் - தனிமனித அமைதி, குடும்ப அமைதி, நாட்டு அமைதி, உலக அமைதி
என்பன அனைத்தையும் ஏற்படுத்தி அனைத்து தன்மையினங்களிலிருந்து விடுதலை பெறும்தேவலோக
ரிஷிபீடம் லட்சுமி தேவலோகம் அமைப்போம். மதங்கள் வெவ்வேறு அமைதிகள் தரும்போது ஒன்றே
- **விவரமற்ற அமைதி** - **பிராந்தியம்**.

மிகக்கூடுதல், மானிடம், தொகுதி, வட்டம், ஒன்றியம் மற்றும் பிராமந்தோதரம், சிவனாக அமைக்க ஆரம்ப
உள்ளவர்கள் உடனடியாக தொடர்பு கொண்டு பொறுப்புகளை பெற்று சிறப்பாக செயல்பட வேண்டுகிறோம்.

தேவலோக ரிஷி பெருமாள்சாமி டிரஸ்ட்

Box 1015 Z மென்மே, 12 ஆவது தெரு, மென்மே நகர், சென்னை - 600010, தொலை 044-6264392, 6264393

22

சீ ம்ஸ் சி குத
கலோகம் ஒன்று
உண்டு - குருவை
 மட்டுமே முகத்துக்கு
 நேராகத் துதிக்கலாம்
 - பாராட்டலாம் என்ற
 அர்த்தத்துடன் ஆன

வது...' என்று ஸ்ரீ ராமனுக்கு முதலில்
 போதனை எழுபிறது. 'எனக்குள்ள சகல
 ஐசுவர்யங்களையும் கொடுத்தாலும்
 போதாதே' என்று திணைக்கிறான். பின்னர்
 அவன் ஐசுவர்யங்களைவைத்திலும் மெலிதான

கலோகம்.

குரு - எதிரிலேயே துதிக்கத் தக்கவர்;
 நண்பர்கள், உறவினர்களை அவர்கள்
 கண்ணாமல் புகழ வேண்டும்; பணியாளர்
 களை அவர்கள் ஒரு காரியம் செய்து
 முடித்தவுடனேயே பாராட்டி விட வேண்
 டும். ஆனால், புதல்வர்களையும் சிஷ்
 யர்களையும் மட்டும் எப்போதும் புகழக்
 கூடாது!

- இதுதான் அந்த கலோகத்துக்கு
 அர்த்தம்! இன்றைக்கு நவீன காலத்திலே
 இது ஒத்துவராத கலோகம். ஏறாது
 கொள்ளக்கூடியது இல்லை என்றுகூட
 வாதாட்டலாம். ஆனால், ராமாயண
 காலத்திலே நடைமுறையிலிருந்த
 சாஸ்திரம்!

இவங்களை சென்று, கொடுத்த
 பணியைச் சிறப்பாக திறையெற்றி
 விட்டுத் திரும்பிய ஹனுமான்
 மனதூர, வரலாறு புகழ்ந்தாராம்
 ஸ்ரீ ராமன்.

இதற்குக் காரணம்
 என்ன...? ககர்வனின்
 செய்கள் - பணியாளர்
 ஆளுகையின் என்பது
 ஒரு சாதாரண வினா
 கம்தான். ஆனால்,
 கவாமி தெரிகள் எப்ப
 கல்ப குர்யோதயத்தில்
 ஆளுகையின் ஒரு ஆசிராயனாக
 வர்ணிக்கிறார் என்று சொன்னே
 னல்லவா! அந்த நோக்கிலே பாரததல
 ஸ்ரீ ராமன் நேருக்கு நேராக ஹனுமானைப்
 புகழ்ந்ததற்குட நியாயமாகி விடுகிறது
 ஆசார்யன் என்பதற்காக விழுந்த
 சேவித்துவிட்ட முடியுமா...? முடியாது!
 ஆனால் ஹனுமானை அதனிலும் அதிக
 மாக மெய்சிலிர்த்தவும் பெருமீதம் பெருங்
 கவும் வைக்கிறான் ஸ்ரீ ராமன்.

'இவனுக்கு நான் என்ன கைமாறு செய்

கல்யாணபுரம்
ஆராவமுதன்



தூர்வரம்பமாக ஒய்றினை வழங்க முடிவு செய்து ஹனுமானன் மாம்போடு தழுவி ஆலிங்கனம் செய்து கொள்கிறான்.

எதற்காக இந்த உபாவு ஹனுமானனுக்கு? தூதன் எள்கிற முறையில் வழங்கப்பட்ட பலரிடைய முடித்து வந்ததற்காக.

சீதாப்பிராட்டியிடம் விடைபெற்றவன தன் உருவத்தைப் பெரிதாக்கிக்கொண்டு வெகு வேகமாக சமுத்திரத்தைக் கடந்து விடுகிறான். கூரையை அடைந்து, மகேந்திர பர்வதத்தைக் கண்டதுமே அங்கதன் முதலாவவர்களைப் பராகடப் போகிறோம் என்கிற களிப்பு ஹனுமானுக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது... ஒரு சிம்ஹாத கர்ஜனை! வாஸை ஒரு உதறு! - அதனைப்பும் சந்தோஷத்தின் உச்சத்தில்:

அதற்கேற்றாற்போல சமுத்திரக் கரையில் அங்கதன் முதலாளிகள் காத்திருக்கிறார்கள் ஹனுமானின். ஐரலாந்தைக் கொடு திசைய மாக அவன் வெற்றியோடுதான் திரும்புகிறான் என்கிற முடிவுக்கு வருகிறார்கள்.

ஹனுமான் ஒரு பறவைமைய போல ஹிஸென்று வந்து மகேந்திர பர்வதக் தின் சிகரத்திலே இறங்குகிறான். உடனே அங்கதன் முதலாளிகள் அவனை

திரு பரம்பேயில் புதிய ஹனுமான் ஆலயம்

'திரு பரம்பே' என்றும் 'தவின மூலம்' என்றும் அழைக்கப்படும் வளநி என்ற இடத்திற்குமிடம் 'தெருவ' என்றும் இடத்தில் ஸ்ரீராமலிங்கப்பெருக்கு ஆலயம் எழுப்பப்பட்டு விகவும் பிரபலமாக உய்தது.

அங்கு கிபப் பெரிய உருவிய ஆஞ்ச தேவர் கோயில் கொண்டுள்ளார். காஞ்சி ஸ்ரீ சங்கராசாரியருடைய அருளாலியுடன் கட்டப்பட்டுள்ள இக்கோயில் மூலம் பவகிகளுக்கு ஒரு வரப்பாடும்.

கிறான். அதன் பிறகுதான் உபசாரம் வந்தவர்களை ஏற்றுகிறான் - இதுவும் துது இக்கவனம் கொடுத்த பள்ளியை முடித்துத் திரும்பிய தூதன் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும என்பதற்கான இலக்களாம்.

'கண்டேன் சேதனய' என்று அறிவித் தானதும் அங்கே ஒரு குதாசலம்தான். அதன்பிறகுதான் விவரித்துப் பேசுகிறான் ஹனுமான்.

"அசோகவனத்திலே, பயங்கர ஸ்வரூபத்துடன்

மாம்போடு வறனுமான்

பேராக்வி ஓடுகிறார்கள். அவனைச்

சுழந்துகொண்டு பழங்கனையும் உண் வையும் கொடுத்து உபசாரம் செய்து மகிழ்கிறார்கள்.

அவர்களுள் தூரம் பயல்தான் மூத்த குடி மகன்! அவரையும் இளவரசன் அங்க தனையும் வணங்கி பெழுத்து ஹனுமான் 'கண்டேன் சேதனய' என்று முதல் வார்த னதகனைப் பேச

கடிவ ராகுலிகள் குழ சேத அமர்த்திருத்தான். ராமனை விட்டுப் பிரித்து, வருத்தி. இளைத்துக் கிடத்தான்... ஸ்ரீ ராமனைக் காணும் நாளையன்றி வேறு சித்தனையின்றி இருக்கிறான்."

அவ்வளவுதான்! வாளரங்கள் எல்லா மாகக் சேர்ந்துகொண்டு ஹனுமானைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக்கொண்டு கந்தாட ஆரம்பித்துவிட்டன!

"வாபு புத்திரனே! இந்த சமுத்திரத்தைக் கடத்துபோய் இப்படியொரு நற்செய்தியைக் கொண்டு வந்திருக்கும் உனக்கு நான் இவ்வள இயல்பை. உன் பராக்ரீரமததுக்கு கடாக ஒன்றைச் சொல்ல முடியுமானால் அது

அருள்வாக்கு

ரஸத்தோடு, ஹாஸ்ய ரஸையோடு கடியதாக

இன்னொரு குரு பரம்பரைக் கதை உண்டு. ராமானுஜரின் சிஷ்யர்களில் ஒருத்தர், அவர் ஒருநாள் உள்ளே ஆசார்யருக்காகப் பால் காய்ச்சிக் கொண்டிருந்தார். வாகனில் ஸ்ரீரங்கநாதர் ஊர்வலம் வந்தது. "தர்சனம் பண்ண வா வா" என்று ராமானுஜாசார்யர் வாகனிலிருந்து சிஷ்யரைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டேயிருந்தார். ஆனால் சிஷ்யர் போகாமல் பாஸையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். ஸ்வாமி அந்த இடத்தைத் தாண்டிப் போய்விட்டது. ராமானுஜர் உள்ளே வந்து, "வாகனிலேயே பெருமாள் ஸேவை ஸாதிக்கிறபோது ஸேவிக்காமல் தீ இப்படிப் பண்ணலாமா?" என்று கோபித்துக்கொண்டார். அதற்கு

அந்த சிஷ்யர், "உங்கள் பெருமானை நீங்கள் ஸேவித்தது ஸாதிதன்! அது

நீங்கள் பண்ண வேண்டியதுதான். ஆனால் அதற்காக நான் என் பெருமானுக்குப் பண்ணும் பால் ஸேவையை ஏன் பாதியில் விட்டு விட்டு வரணும்?" என்று கேட்டாராம்!

குருவுக்காக எந்தக் கஷ்டத்தையும் ரஸத்தோடு, ஹாஸ்யத்தோடு பொறுத்துக் கொள்கிற அளவுக்கு பக்தியானது சக்தி தந்திருக்கிறது. கூத்தரீயர்களைத் தவிர்த்துப் பரகராமரீடம் பிரம்மண வேஷம் போட்டுக்கொண்டு வந்து மில்லித்த கற்றுக் கொண்ட கர்ணனா, ஒருநாள் இவன் மடியில் அவர் தலை வைத்துப் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு வண்டு கொட்டித் தீர்த்துவிட்டது!

ஸ்ரீ ராமனிடம் தீ கொண்டிருக்கும் பரம்பக்திதான். உன் வீரபமே வீரபம்! எதிரியமே எதிரியம்! ராம பக்தியிலிருந்து பிறந்ததல்லவா உன் சக்தி! என்று திணைக்கிறார்கள்.

கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு அவர்களை லுளக்க, ஹனுமானும் எல்லா வீரரங்கங்களையும் கொல்கிறான் - ஒன்றே ஒன்றை நவிர - சிதா பிராட்டி தன்மீடம் அத்தரங்கமாகக் கூறிய காகாகர விருத்தாந்தத்தை மட்டும் அவன் கொல்லவில்லை தனக்கும் மட்டுமே ராமனுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த செய்தி அது என்று சிதாபிராட்டி சொல்லி விருந்தான் அல்லவா! அந்த உணர்வுக்கு மதிப்பளித்து உத்தம தூதன் உட்கு கொண்டான்.

வானர கூட்டம் ராம - லக்ஷ்மணா களைத் தேடிப் போய்ந்து அதே கதைதில் கூர்வன் ஸ்ரீ ராமனிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறான் - "திச்சயமாக ஆரூபஸேவன் சேதையக் கண்டுபிடித்திருப்பான். குரியனிடத்தில் ஒளி விசுவதுபோல் ஹனுமானிடத்தில் காரியசித்தி, புத்தி, உற்சாகம், பராக் கிரமம் எல்லாமே எப்போதுமே திறந்தவுள்ளன."

- இவ்வாறு பேசிக் கொண்டிருக்கையில் மேலேயே வானரர்கள் ஆரவாரத்துடன் வருவது அங்கே கேட்கிறது. ஹனுமான மீண்டுமொருமுறை 'கண்டேன் சேதையை' என்று ஆரம்பித்து, அவன் மகா பதிலிரைந்தவாக

இருந்து வருகிறான் என்று சொல்கிறான்.

"எங்கே இருக்கிறான்?" என்று ஸ்ரீராமன் கேட்டதுதான் தாமதம், ஹனுமான் ஒரு காரியம் செய்தான்.

சேத இருந்த திக்கு நோக்கி நெடுஞ்சாளை மெடயாக விழுத்து கும்பிட்டான்! அதன் பிறகு மீண்டும் போ ஆரம்பித்து ஒன்று விடாமல் கூறினால் ஸ்ரீ ராமனிடம், காகாகரன பற்றிய திகழ்ச்சியைச் சொன்னான். சேத அறிந்த குடாமனியையும் ஸ்ரீ ராமனின் கரங்கனில் வைத்தான்.

அத்தக கணத்திலே ஸ்ரீ ராமனின் மனத்தில் மிதிஸைக் காட்சிக்கொல்லாமல் மீண்டும் எழுந்து வருகின்றன. கண்ணில் நீர் மல்குகிறதாம் ராகவனுக்கு!

ஹனுமானின் அந்தச் சொற்களை கம்பந்தானின் மொழியிலே படிக்கும்போது தமக்கும்கூட கண்கலங்கித்தான் போதும்:

உன் பெருந்தேவீ என்னும் உரிமைக்கும் உன்னைப் பெற்ற

மன்பெரு மருகி என்னும் வாய்மைக்குப் பிதிஸை மண்ணை

தன் பெருத்தனையை என்னும்

தனக்கமைக்கும் தனக்கமை சான்றான் என்பெரும் தெய்வம் ஐயா! இன்னமும் கேட்டி என்பான்

ஹனுமானின் சொல்லுமுகுக்குக் கேட்க வேண்டுமா? 'இன்னமும் கேட்டி' என்று அவன் சொன்னது இருக்கட்டும் - 'இன்னும்

அகைந்நு கொடுத்து அதை விரட்டினால் குருவின் நித்தரைக்கு பங்கம் வந்துவிடுமே என்று கண்ணன் ஆடாமல் அகையாமல் அத்தனை கொட்டையும் எவ்விததுக் கொண்டான் என்ற கதை கேட்டிருப்பீர்கள். அப்பறம் அத்தக் கதை வேறு விதமாய்ப் போய்விடுகிறது.

குருவை எந்த விதையக்காக ஆசிரயித்தானோ, அந்த விதையையே சிவ்யன் அப்பயனிக்க முடியாதபடி ஏராம்பக் கடுமையாக, கொடுமையாக குருவானவர் தக்கினை கேட்டபோது தயங்காமல் கொடுத்த ஏகலைவன் கதையை



இன்றுவரைக்கும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆழ்வார்களில் மதுரகவி என்று ஒருவர். அவர் பாடினது (பதினோரு பாசுரங்கள் கொண்ட) ஒரே ஒரு பாடல் தான். அதுவும் மஹாலிங்கனுவைப் பற்றியதில்லை. ஆனாலும் அதை நாலாயிர தீவயம்பிரபந்தத்திலே சேர்த்து, மதுரகவியையும் ஒரு ஆழ்வாராக உயர்த்தி வைத்திருக்கிறார்கள். ஏனென்

றால் அவருடைய சூருபக்தி விசேஷத்துக் காகத்தான்.

— ஐக்கிரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

கொஞ்சம் சொல்வீன்..' என்று மீண்டும் மீண்டும் சிதைவைப் பற்றிக் கேட்டு அதிபிராணம் ஸ்ரீ ராமன்.

கேட்கக் கேட்கத்தான் இத்தனை அரியதொரு செயலை முடித்துத் திரும்பியுள்ள ஹனுமான்னுக்கு கையாறு செய்ய வேண்டும் என்று உறுதுணி வாகுகிறதாம் ஸ்ரீ ராமனுக்கு. அந்த தீளசரஸ்வன் பக்தனுக்குக் கையாறு செய்யக் கருதிய எவ்வளவுதான் சொல்வது? அல்லது அங்க நிறைவேற்றிய பாவனைச் சொல்வது? பலருக்கும் கிடைக்காததொரு பாகியும் ஹனுமான்னுக்குக் கிடைத்தது.

அது மட்டுமா...? ஆஞ்சனேயன் எத்தனை அழகாக ஆறுதல் சொல்கிறான் ஸ்ரீ ராமனுக்கு!

குடாமணிவையப் பெற்றுக்கொண்டு கல்சுலங்கிய ஸ்ரீ ராமனைப் பார்த்து ஆஞ்சனேயன் சொன்னாணாம்:

"ப்ரபோ! தேவி கஷ்டப்படுவதாக நீங்கள் கலங்கலாகாது! கஷ்டம் என்பது என்ன...? தங்கள் ஸ்மரணமும் பஜனையும் இல்லாமலிருப்பதுதானே கஷ்டம். சிதாபிராட்டியாரிடம் இவை இடைவிடாது இருந்து கொண்டேயிருக்கின்றனவே. ஆனால் நீங்கள் அவரை மீட்டு வர வேண்டியது மட்டுமே பணி."

அதற்குப் பிறகுதான் ராமபிரான் அவனைத் தழுவி அருள் செல்கிறான்.

இங்கே எதற்கு நியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனை ஒன்று ஐயபகம் வருகிறது

- நோடி ராக கீர்த்தனை.

"காசரதி! நீ குறுமடி தீர்ப்ப நா நரமா..."

'குணம்' என்றால் கடன். 'தேந தசரதன் எமந்தா! உன் கடனைத் தீர்க்கும் நரத்தவனா நான்?' என்பது பகதர் நியாகராஜர் பகவானைப் பார்த்துக் கேட்பது.

இங்கே ஸ்ரீ ராமனே பகதனைப் பார்த்துக் கேட்கிறான் 'உன் கடனை எப்படித் தீர்ப்பேன்?' என்று!

இதற்கும் ரோலான ஒரு திகழ்ச்சியை துள்ளிதாசர் விவரிக்கிறார் பாகுங்கள்.

"உன் கடனை எப்படித் தீர்ப்பேன்?" என்று பரமபாவன ராமன் கேட்டால் ஆஞ்சனேயனுக்கு எப்படி இருக்கும்...? நிமிர்ந்துக் குறுகியதாம் அவன் உடம்பு! "பகவானே! காப்பாற்று! காப்பாற்று!" என்று சொல்லி ராமனின் சரணாரவித்தங்களில் வீழ்ந்தாணாம்.

ராமபிரான் மீண்டும் மீண்டும் அவனை எழுப்பிப் பாரக்கிறார். ஹனுமானோ, பிரேம பக்தியில் ஆழ்ந்து தன்னை மறந்து அந்தப் பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டேயிருக்கிறான். "ராமபிரான் எவ்வளவுற்ற கருணையுடன் ஹனுமானின் தவையைத் நடவி எழுப்பி மார்புறத் தழுவி ஆவிங்கனம் செய்துகொண்டான்" என்கிறார் துளசிதாசர்.

பக்தனும் பரமனும் ஒரு வார காலம் அப்படியே இருக்கட்டுமே!

(வளரும்)

கல்வி-ரமணி Vs ரமணி இணைத்து
நடத்திய 'தம்பதி தமாஷ்' போட்டியில்
ஆறுதல் பரிசாக ரூ.2000/- மதிப்புள்ள
பட்டுப்புடைவை பரிசு பெறும்
கட்டுரை - ②

வெகுளி,
தான் வேலைக்
குப் போகும்
போதெல்லாம்
கான்வென்ட் சூழந்
தைங்க மாநிரி
டாட்டா கட்டிட்டுத்
தான் போகணும்னு
அடம் பிடிப்பான் எனக்கு
இது லிபர்தமாகப்பட்டாலும் புதுப்
பொண்ணு மலக கோணிடக்
கூடாதே என்று

டாட்டா

விட்டுக்காரி தெருவில்
வருகிற கரையகதிகாரிகளைச்
சமாளிப்பதில் ஆகட்டும். குழந்தைகளைக்
கண்டிப்பதிலாகட்டும் தெரிந்தவர்களுடமும்
உறவினர்களிடமும் அருண் ஜஸ்கீட்ராக
உருகிப் பேசுவதிலாகட்டும் ஆல-ரவுண்டர்
ஜெயசூர்யா மாநிரி இவ்வளவு திறமை
வாய்ந்த என பெண்டாட்டி ஆரம்பக் காலத்
தில் ரன் எடுப்பதிலும் கொடுப்பதிலும் கத
துக்குட்டி போல் விளையாடும் அகாரகர்
மாநிரி இருந்ததை நினைச்சா சிரிப்பா வருது
கவ்யாணமான புதுகல் ரொம்ப

நானும் டாட்டாவுக்கு ஆட்பட்
பேன்.

சென்னையில் என் நெருங்கிய
உறவினா வீட்டுத் திருமணத்துக்கு



முதல் முதலாக என பெஞ்சாதினை வெளி
யூர் அழைத்துச் செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்பட்
டது. திருவல்லிக்கேணியில் ஒரு குறுகிய
சந்தில் மாடி ஒன்றில்தான் உறவினரின் வீடு.
பளி வந்தால் பத்தும் பறந்து போகும் என்பார்
களே அந்நாதினி என் உறவின் துன்பத்தைக்
கண்டதும் அந்நிழலியமான
டாட்டா உட்பட அனைத்
வையும் மறந்து அவனு
டன் ஊர் சுற்றப் போய்
விட்டேன். திரும்பி வரும்
போது வீட்டே அல்லலாவ
கல்லலாய்பட்டுக் கொண்
டிருந்தது. பதிலியடித்து
உள்ளே சென்றால் தீ
பிடித்த ஏரியரவாசிகள்
நியணைப்பு வண்டியை
எதிர்பார்த்து காத்திருப்
பது மாதிரி என வரு
கைக்காக உறவினர்கள்

காத்திருத்
தார்கள். "தீ
வெளியே

திரும்பிவருவது பெண்!



போனதும் உன் ஓட்
டுக்காரி ரும் கதையைப்
பூட்டிக் கொண்டு
ஒரே அழுகை! எங்
களுக்கு ஒன்றுமே ஓடலை"
என்று மறு கொடுத்தார்கள்.

நான் அளவுக் கதையைத் தட்டி.
குரல் கொடுத்ததும் நல்ல வேண்டியாக அடம்
பிடிக்காமல் கதையைத் திறந்து என்னை மட்
டும் உள்ளே விட்டு மீண்டும் பூட்டி விட்
டான. சர்க்களில் சிங்கக் கண்ணுக்குள் திரா
யுதபாணியாகச் செல்லும் சிங்மாவடர்
போல் மெவ்வ அவன் அருகே போய்,
"மவ்விச்சக்கோ! தெரியாம நடந்து போக்க.
ஊர் போய்க் சேர்த்ததும் முதல் வேளையாக
'ஆர்எம்செவியில் புட்டா சாரி எடுத்தித் தரு
கிறேன்'" என்று சொன்னதுதான் தாமதம்.
உடனே கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு
பத்மினி, பாஸுமதி தடிப்பைபெய்வாயம் மிஞ்ச
கிற மாதிரி முகத்தில் செயற்கை புன்சை

வைப் பரவ விட்
டான்.

முதல் நாள் பூகம்பத்தை
மனத்தில் கொண்டு, அங்கிருந்த
முன்று தாடகனும் மாடிவை விட்டு
கிறே இறங்கும் வரை 'டாட்டா' காட்டிய
படியே சென்று வந்தேன். என்னுடைய
கையாட்டும் லேகத்தையப் பார்த்த தெருவாசி
கள் கிழப்பாக்கம் தோயாவியாக என்னை
தனைத்து மிரண்டது. டாட்டாவை விட்
கொடும்க இருந்தது.

டாட்டா! எப்! எப்! 0

ஏ. முஹமது ஹுமாயூன்



மேஷம் :
(அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிவு)

உங்க ஆற்றலும் புத்தி சாலித்தனமும் 'பனிச்'ன்று வெளிப்படப் போகுது. தெனியா தண்ணம்பிக்கையோடு இருப்பீங்க. பண்ணையாடைய உசத்திக்க சததர்ப்பம் வரும் 'ஸயக்'னு பிடிச்சுக்கங்க. குடும்பத்தில் சின்ன சின்ன சலசலப்பு ஏற்படும், ஆனால் சமாளிச்சு விடலாம்.

லாம் வாழ்க்கை தீயதின்று ஒன்று இருக்கே, அதை அனுசரிச்சுப் போயிட்டா போடார். வீண் வம்பு, சண்டை சச்சரவுக்கெல்லாம் 'தோ' சொல்லிடுங்க. கெட்டவங்கனோட சகலாசம், கெட்ட எண்ணங்கள் எல்லாதையும் தூர எதிர்த்துக்க எதிரிகனோட கை ஒங்கிவிடுங்க. அடக்கி வாசிங்க. புது முயற்சி எல்லாம் அப்பறம் பார்த்துக்கலாம்!



உடகம்: புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆலிவ்யம் முடிவு

உங்களுடைய சில முக்கியமான பணிகள் 'வாக-அவுட்' ஆயிடும் பணம் தாராளமாகப் பழங்குடி ஆனால் அதுக்காக சிக்கல்ததை விட்டுடாதீங்க. எதிரிகள காயாய்க் போயிடுவாங்க. அண்ணா, அக்கா இவங்க டிரைவ் தவறு நடக்குது ஆனால் எதிலும் விடுவதமா நடந்துக்கங்க பணத்தின் போது, குறிப்பா நீங்க டூ-ஸீலர் ஒட்டுபவராக இருந்தா ரோம்பவே ஐக்கிரதையா இருங்க.



சிம்மம்: (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

பேயரும் புகழும் கிடைக்கும் காலமிது. எல்லா தூ சங்க புத்திசாலித்தனத்தைத் தெரிஞ்சுக்கு வாய்க் காலியமா தண்ணம்பிக்கையோ, எடுத்த காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடிச்சுக் கொடுங்க. வீடு, திசை வாங்கலும் சாணல்



ரிஷபம் :
(கிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி)

மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை

உங்க மதிப்பும செல்லவாக்கும் எங்கேயோ போகப் போகுது. எதிர்ப்புகளை எல்லாம் உடைச்சு எறிஞ்சிட்டு முன்னேறப் போதீங்க காக, பணம் திறை யவே வரப்போகுது. திடீர் அதிர்ஷ்டம் அடிக்கவும் சாணல் இருக்கு நயவ செதி வந்துக கிட்டே இருக்கு ஆனால், புதுசா பழகறவங்ககிட்ட மட்டும் உஷாரா இருங்க. சாப்பாட்டு விஷயத்தில் ஆசாஸ்ட்டாக இருத்திடா நீங்க. வீண் அலைச்சலைக் கண்டிப்பாய்த் தவிர்க்குனும்.

பெக்குலென்பர், பெக்குலென்பர்

இருக்க வேண்டுகூறுக குறிப்பா சோதனைகள் ஐரண்டியாகும் செய்யும் தொழில் எதுவா இருந்தா தூய சிந்தனையோட செயல்பட 3-ளிக்க. வினை வார்டு இதில் எல்லாம் உவனத்தைச் சிதற விடாதீங்க



கன்னி: (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

உங்க முகராசி நல்லாவே இருக்கு. சாமர்த்தியத்தால் எல்லாறையும் கவர்ந்து உங்களுக்கு வேண்டியதை திறைவிடறதிக் கொள்வீங்க. பண தமாட்டம் திருப்தியாவே இருக்கும். திடீர் அதிர்ஷ்டம் அடிக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. கனியா, இனிமையாய் பேசங்க பதட்டமோ அவசரமோ வேண்டாம். வீண் வம்பு சண்டை சச்சரவுன்னா காது கொடுத்து கேக்காதீங்க.



துலாம்: சித்திரை 3, 4-ஆம் பாதங்கள், கவாதி, மீசாகம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்) பாரட்டி, குர்ணு கல்கல் போதீங்க. பெண்களுக்கு



மிதுனம் :
(மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரி 2-ம் பாதம் வரை)

உண்ணியோ தேர்மையோ நடந்துக்கங்க. எல்லாப் பிரச்சனையையும் சமாளிச்சிட

சூக் குழிப்பா இது குவிபாண வாரம். ஆன்மிக விஷயத்திலேயும் எடுபாடு தூஸ்தியாகும். பல்ஸ், மனசு தெளிவா இருக்கும். எந்தக் காரியமானாலும் அவசரப்படாம ஒரு தடவைக்குப் பத்து தடவை யோசிக்க நிதானமாகச் செய்யுங்க. இடர் அதிர்ஷ்டத்தை எல்லாம் நம்பாதீங்க.

அக்னிசர்மா பக்கம்



விருக்கிகம்: (விசாகம் 4-ம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை)

சில கஷ்டங்கள் வரத்தான் செய்யும், கோபப் படாதீங்க. கவிவா பேசுங்க, நிதானமா நடந்துக்கோங்க. நல்லவங்க, முக்கியமானவங்க உங்களுக்குப் பக்க பலமாக இருக்கப் போறாங்க. பணமும் நாரானமாகப் புழங்கும். ஆனால் அதுக்காக வீண் செலவு செஞ்சிடாதீங்க. கைப்பொருள் பதிரும். தொலைவதற்கு சான்ஸ் இருக்கு.



நனு: (மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்)

எடுத்த காரியமெல்லாம் வெற்றிதான் போங்க. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி குதாக்கத்துக்குக் கேட்கலா வேணும்! உங்க பேச்சே 'லலிட்ட'லாகத் தான் இருக்கும். பெண்கள், தங்கனோட ஆசை நிறைவேறியதில் குழி ஆயிடுவாங்க. செலவு ஜாஸ்தியாகும். ஆனால் நல்ல காரியத்துக்காக, உடம்பை மட்டும் ஜாக்கிரதையா கவனிச்சுக்கங்க. பெரியவங்கனோட அட்வைஸ் கேட்டு நிதானமா நடந்துக்கங்க!

மகரம்: (உத்திராடம் 2, 3, 4-ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்)



உங்கனோட பிள்ளை எல்லாம் நிமிஷத்தில் நிறைவேறப்போது.

பண்ணிஷயம் ஒகே, இடர் அதிர்ஷ்டம் கூட அடிக்கலாம். புது டிரெஸ், நகைனனு கலக்குவீங்க. உத்தி யோகம் பண்ணவரா நீங்க? - இன்கரிமென்ட், பிரமோஷன் நிச்சயம் உண்டு. கடவுள், பிரார்த்தனை இதிலெல்லாம் ஆர்வம் ஜாஸ்தியாகும். கல்யாணம் ஆகலையே, குழந்தை பிறக்கலையேன்னு கவனையா இருக்கா? கவனையை விடுங்க, நல்ல தேரம் வந்தாச்சு. இவரி கப் யோகம் தான்.

சும்பம்: (அவிட்டம்)



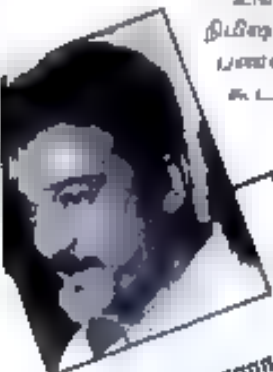
டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூராட்டாதி 5-ம் பாதம் வரை)

உங்க சாமர்த்தியத்தை எல்லாரும் தெரிஞ்சுக்கப் போறாங்க. எதிரிங்க உங்களைப் பார்த்த உடனே காத தூரம் ஒடிடுவாங்க. விஜயங்களோட கூடாட் சம் உங்களுக்கு நிறையலே உண்டு. ஆனால், குறுக்கு வழியில் மட்டும் போயிடாதீங்க. வேலைப்பளு ஜாஸ்தியாகும், எரிச்சல் படாதீங்க. குழந்தைகள் விஷயத்தில் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருக்க றும.

மீனம்: (பூராட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிய)



உங்க கவர்த்தி அம்சம் அதிகரிக்கப் போவது. அதோடு, திறமை, உழைப்பு, தேர்மை முறுசுக்கும் பலன் கிடைக்கப் போகுது. ஆனால் கொடுக்கல் வாங்கலில் கொஞ்சம் உஷாராவே இருந்திடுங்க. இவ்வளவான தாமததான், பயனை செய்யும்போது ஜாக்கிரதை. கூடப்பிறந்த வங்கனோட கசமுசா ஏற்படலாம், நிதானமாகச் சமாளியுங்க! செய்யும் தொழிலே தெய்வம்னு முழு கவனத்தோடு செய்யுங்க, அது ரொம்ப முக்கியம்!



சிம்மராசிக்காரரான கமலஹாசனுக்கு பெயரும் புகழும் கூடும் சாஸனமே!

அஜய் பற்றி, சீனுவாசராகவன் சொன்னது எதுவுமே கெதாரிக்கு உறுத்தலாய்ப்படவில்லை. ஒரு மனிதரை ஒருமுறை பார்த்துவிட்டாவே கெதாரி கவப்பமாய் எடை போட்டு விடுவார். போதாக்குறைக்கு பரீதி நேறு அவரைப் பற்றி நிறைய சொல்லி யிருக்கிறான்.

இப்பொழுது அவரது கவலை யெல்லாம் அஜய், பரீதியைக் காதலித்து, கைவிட்டு விடுவானோ என்பதல்ல... அஜய் அப்படிப்பட்ட வனல்ல என்பது கெதாரியின் நிடமாற நம்பிக்கை...

ஆனாலும் இந்தப் பிள்ளையார்ன் பரன் கடிதம் எழுதியது நம மகளுக்குத்தான் இன்னம் வெறு எவருக்காவதா என்பதுதான்... காரணம், விஷயம் சீனுவாசராகவன் வளையில் வந்திருக்கிறது; ஆனால்: இதைப் பெண 'அழகுருளி' மாவு கொட்டை 'யாக', அழகுதமிழாக இருக்கிறாளே என்பதுதான்...

காவலையில் மகளை அழுவா- கத்திற அஜய்யிய அடுத்த அவர மணி தெரதிலிருந்தே - அவள் தாய்க்கு போன செயலான எவறு காதலிந்தா அவர், காதலனமாக ராதி மதிய உணவு இவ பிவளா லின்பொழுது ஒருமுறை அப்ப லுக்கு போன செயது 'சாயிட்டு' கார களர்' என்று கேட்டான் சமயம் இடை ததால் அவர் தயாரித்துத் தந்த மதிய உணவு பற்றி நக்கலாக விமரிசிப்பான்

"பாலகொடு மணி அய்யரோட மிருதங்கத்தைக் கேட்டுண்டு குக்கர் வச்சேனாப்பா. என்ன சாதம் குழைக்குந்து... மிருதங்கத்துக்கு உபயோகமா இருக்கும."

"ஆமா... இத்தனை வயசுக்கு மேல், உங்களுக்கு ஏன் இவ்வளவு வாய்க்கொழுப்புள்ளது இப்பத்தான் புரியறது. அவியல்ல மலையாளவே அளாச்சு விட்டிருக்கிறீர்களே, புரி யலையா... நான் தெங்காய் சொல் றேப்பா..."

"அப்பா, திதுமாவே இன்னிக்கு சப்பாத்தி பும் வைட் டிஷ்ஷும் பிரமாதம்... இந்த வேலையை விட்டுட்டாகுட எனக்குக் கவலையில்லை. உங்க உதவியோட ஒரு



அனூராதா ரமணன்

10 கிளமென்ட்



ஃபாஸ்ட்ஸ்டீட் கடை ஆரம்பிச்சுடு வேன்..."

இப்படி எதையாவது சொல்வான் இன்று போலேலில்லை... மானஸில் வழக்கமாய் அவன் விடு வதது சேர எழரை மணிபாவினும். அதற்குள் கபாலின்வரணைப் பார்த்து அவரது ரொமாண்டிக் மூடான பரதோஷ காலத்தில் தனது அப்பனைக் கொடுத்துவிட்டு வரலாமென்று கோவிலுக்கு வந்தால்.

இங்கே மகாபாரதத்துச் சகுனியை யும், ராமாயணத்து மத்தரையையும் ஒன்றாகப் போட்டு மிகனிலிய அடித் தாறுபோல இந்த மனிதர் நீளுவாச ராகவன் வந்து திற்கிறார்.

அவருக்கு வருத்தமாக இருந்தது. 'என்ன இந்தப் பொண்ணு.... ஹாண்ட்பேக் கூடவே இரண்டு மாசத் துக்கு முன்னாய் பாராத சினிமா டிக்கெட்டையும், தோத்து போன பாய் காரை கவனரயும் கூட பத்திரமா வச்சிருப்பா அப்பப்ப தான் பார்த்து காலி பண்ணணும் இப்படியொரு சரித்திரப் புகழ் வாயத்த வவ் லெட்டரை தாலு போ பாரக்கறமாதிரி போட்டு வச்சிருக்காரே... ஒருவேளை இந்த லெட்டர் அவளுக்கு வந்ததில் லையியோ... அந்த வருத்தத்திலதான் தூக்கிக் கொடுத்தாரே..'

கோவிலிலிருந்து விடு வந்தவர், மகனின் வருகைக்காக வழிமேல் சிறி லவந்துக் காத்திருக்கிறார்.

வந்தவனின் மூகம் கரத்தாக இல்லைதான். அவனோடு எப்படி பேசுவது? அவனை ஏதாவது சொல் வான் என்று கேதாரி காத்திருந்தது தான் மிச்சம். மண் தேய்க்கப் போட்ட லஞ்ச் பாகஸ் அவரது இதயத்தைப் போலவே கனமாக இருக்கிறது.

'மத்தியானம் சாப்பிட்டவேலில் லையியோ... பசி பொறுக்க மாட்டாரே குழந்தை எத்தனைக் கோபமானாலும், எவ்வளவு சண்டை போட்டாலும் வேனாவேனாகுஞ் சாப்பிட்டுவிட்டு சண்டைதையும் கோபத்தையும்

கண்டிப்பூ பண்ணுவதுதானே அவன் வழக்கம்.

அதற்கு மேல் மனசு கேட்கவில்லை. கேதாரிக்கு— தேரடிவாகவே விஷயத்துக்கு வருகிறார்.

“என்னாச்சு அந்த எமெயில்... தீவர ஏதாவது சொல்லுவேன்னு பார்த்தா வாயில் போண்டா அடைச்ச மாஇரி உட்காந்திருக்கே...”

“ப்ச... அதைப் பத்தி அதுவ இன்னும் சொல்லவேயில்லை. அவர் எங்கேயோ ஒரு ஹோட்டலில், கம்பெனி மீட்டிங்ஸே இருக்காரு... நானாகக் கூப்பிட்டுக் வந்தானான் தெரியும்...”

“ஆனா, இந்த லெட்டர் விவகாரம் ஆபீஸ் முழுக்க தெரிஞ்சு போச்சு போலிருக்கே...”

— இப்படி அவர் சொன்னதும், அவன் அதிர்த்தான். அடர்ந்த இமைகளைப் படபடத்தபடி அப்பானை விழுங்கிவிடுவது போலப் பார்த்தான்.

“என்னது... எப்படி?”

— அவன் கேட்க, அவர் கோயிலில் சிறுவாசிரகவனைச் சந்தித்ததையும் கிடித்ததின் தகவலைக் கொடுத்ததையும் கூடவே அவர் அளித்த உபதேசங்களையும் சொல்கிறார்.

“இத்தனை தேரம் அந்த மனுஷத்தான் போற வழியெல்லாம் போய்ட்டா அடிச்சு ஒட்டிண்டு போயிருப்பார்... என்ன பொண்ணும்மா நீ... இப்படியா அந்த லெட்டரை டேயின் மேல் அனாதையா போட்டு வைப்பே? இத்தனை வருஷம் ஆச்சு; உங்கம்மா உன்னை பிரசவிக் கறத்துக்கா, பிறந்ததக்குக்குப் போயிருத்தப்போ எனக்கு எழுதியிருத்த முதல் லெட்டர் - ஒரு



வாரத்தை கூட அதுவ காதுல வசனம் விடையாது - 'உம்மைப் பார்த்துக் கொங்கோ; சனிகிழைமத் தவறாம என்னென் தேவசக்கோங்கோ; வேண்டக் காரி கேட்டான்னு முன் பணமா சம்பளத்த கொடுத்துட்டுப் பேத்தப் பேத்த முழிக் காதியோ; ஐமா சேர்த்துண்டு ஹட்டுறோ வுக்குப் போய் உம்மைபயும் மனசையும் கெடுத்துக்க வேண்டாம்... இப்படிக்கு எப்பவும் உங்களை நினைப்பாகவே இருக்கும் கெளரி...' - இதுதான்மா எழுதியிருந்தா... ஆனா இன்னிவரைக்கும் அந்தக் கடுகாசியை எடுத்து படிக்கறப்பெல்லாம் உங்க அம்மாவே என எதிர்த்தா மாஇரி வந்து நிறறாப்பல இருக்கும்...”

அவர் இதைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள், பரீதியின் கண்ணகனில் கண்ணீர் முத்துக்கள் உருண்டோட, மனிதர் பதறியே போய்விட்டார்.

இத்தனை வருடங்களில், மகனின் விழிகளில் தூக படக்கூட அனுமதித்த தில்லை அவா மேலும் பல பெண்களைப் போல எடுத்ததெற்கெல்லாம் 'பொல பொலவென அழுதிர ரகமாயப் பெண்ணை வளர்த்ததும் இல்லை அவர். சிறு வயது முதலே சொல்லிச் சொல்லி உரமேற்றி விருந்தார் அவளை...

“அசடு மாஇரி அழறதுனால் ஒரு எபராக்ரூப் பிரயோஜனம் உண்டா... ஒரு பாட்டைக் கேட்டு ரசிக்க அழலாம்; நல்ல கவிதை தெஞ்குகி அழலாம்; அடுத்தவங்க படற கஷ்டத்தைப் பார்த்து இரக்கப்பட்டு அழலாம்; ஆனா நம்ம மேல் நாமே பரிநாப்பட்டு அழறது இருக்கே... அதை மாஇரி ஒரு சக்ரு வேறு எதுவுமே இல்லை... அழறதுவ செலவிடற தேரத்தை ஆக்க பூர்வமா என்ன செய்யலாம்ங்கறதுவு செலவிடு... கண்ணீர் வினை மதிக்க முடி

“ஹிஸ்டரி”க்கு தொலைத்

காட்சித் தொடர் இன்னு எடுக்க ஆரம்பிச்சீங்களே, தீய எவ்வையு தூரத்துல இருக்கு?”

“ஆரம்பிச்சு சொப் காலம் ஆனதுனாலே சஷ்டகப்ப பூர்த்திக்குப் பணம் மத்தி எடுத்திட்டிருக்கேன்.”

- வடவன்சி, ஆர்.எஸ்.சுஷ்மி

“ஏன் ஆன்மிக புத்தகத்துக்கு சிம்ஸும் அத்வைத சாஸ்திரமும் தகவல்பு கொடுத்திருக்கிறீர்கள், ஏன் குருவே?”

“கொஞ்சத்துக்குக் கொஞ்சமாவது கவர்ச்சி இல்லாத எந்த விஷயமும் போனியாகவது அப்பனே!”

- உ. சதாஜி

யாதது... அதை வேஸ்ட் பண்ணக்கூடாது...”

இப்படி அவரால் வளர்க்கப்பட்ட பீர்தி அமுதால் - அதுவும் காதலர் கரைத்து அமுதால் - அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமா? அவர் உண்மையிலேயே அதுவக்கும் இவருக்கும் தடுவிலுள்ள சிதேகம் எப்படியப்பட்டது என்பதைத் தெரிந்துக் கொள்ள மெதுவாகக் கேள்விகளால் கொக்கி போடுகிறார்.

“ஏம்மா... பெரிய இடத்துப் பிண்ணை வய் லெட்டர் எழுதறதையே ஒரு பொழுது போக்கா வச்சிட்டிருப்பானோ?”

“சேச்சே... என்னப்பா நீங்க அவருக்கு வஞ்ச் டயத்துல சாப்பிடக் கூட தேர மிருக்காது... அடிக்கடி காஃபியைக் குடிச் சிட்டு வேஸையே கதின்னு கிடப்பார்... எங்க ஆபீஸ் வயசான, கல்யாணமான் வேடம் கூட அதுவயை ஒரு ஸ்ரீரோமாதிரிதான் பார்ப்பாங்க...”

“ஒருவேளை தான் ஹீரோ மாதிரி இருக்கேம்கற கர்வமே அவனுக்கு திறைய இருக்குமோ...”

“போங்கப்பா... ‘சிம்ப்ளிசிட்டி’ன்னா என்னன்னு அவரைப் பார்த்து தெரிஞ்சுக் கணும்... தன் பர்கவ எவ்வளவு பணம் இருக்கு... காஃப்ரன்ஸுக்கு என்ன குட் போட்டுக்கணும்... இப்படி ஆரம்பிச்சு, அவரோட படிச்ச ஸ்கூல் ஃபிரண்டுக்கு எப்படியாவது ஒரு வேலையாக் கித் தர ணுங்கறதுவரை எல்லாத்தையும் எங்கிட்ட பேசுவார்...”

“அப்படியப்பட்டவன் இன்னும் ஏன் உனக்கு இந்த லெட்டரை போஸ்ட் பண்ணல்ல... அல்லது ஈமெயில் பண்ணவ... நீ இதைப் பத்தி ஏதாவது கேட்டியா?”

அவர் கேட்ட, பீர்தி சின்னப் பெண் போல தலையாட்டுகிறான்.

“ம்... கேட்டேனே... எப்படி எழுதறது? மனகல இருக்கறதை என்ன சொல்லி விளக்கறதுன்னு புரியாம வார்த்தைகளைத் தேடிட்டு இருக்காராம்... அப்படி தேடி முடிச்ச லெட்டரை ஒரு விதமா வடி

வமைச்சுட்டு தானே ஈமெயில் பண் ணிடறதா சொன்னாரு...”

கேதாரியின் முகத்தில் மேகம் விலகி சூரிய வெளிச்சம்.

“அப்ப கவலையை விடு... தானைக்கு ஆபீசுக்குப் போனதும் உன்னோட மெயில் பாகலைத் திறத்து பாரு... லெட்டர் இருக்கும்...”

அவர் அழுத்தமாகச் சொன்னார்... அவனோ, கவலையுடன் கேட்டான்.

“அதெப்படி அத்தனை நிச்சயமாய்ச் சொல்ல முடியும்... அத்த லெட்டரே எனக்கில்லாம வேறு யாருக்கோ எழுதப் பட்டதா இருந்தா?”

தன்னை அப்படியே தூக்கி வாஷிங் மிஷினில் போட்டு கலிட்ஸைப் போட்டது போல அதிர்த்தார் கேதாரி... மகளின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்க ணதரியவில்லை...

“அப்படியெல்லாம் இருக்காது... உன்னை விட புதிசாவியான, அழகான ஒருத்தியை அவன் ஆயுசுல பார்த்திருக்க முடியுமா என்ன? உன் மெயில் பாக்கஸு நிச்சயமாய் இருக்கும்...”

- அழுத்தமாகச் சொல்கிறார் அவர்.

மறுதான் பீர்தி அலுவலகத்துக்குக் கிளம் பியலும் கேதாரி தேராக தனது மனைவியின் புனைகப்படத்துக்கு முன் நின்று கண்ணீர் மல்கச் சொல்கிறார்.

“அவ ஆசைப்பட்டது எல்லாத்தையும் என்னாவே செஞ்ச தர முடிஞ்சது கௌரி... இந்த விஷயத்துல நீதான் எனக்கு பக்க பலமாய் இருந்து உதவணும்... இப்ப, தான் செய்யப் போற காரியம், ஒரு தகப்பன் செய்யக் கூடியது இல்லைதான்... ஆனால் ஏதோ ஒரு அசட்டுத் துணிச்சல்வ் செய்ய ரேன்...”

இதைச் சொல்லிவிட்டு அவசரமாய் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டுக் கிளம்புகிறார் கேதாரி.

(தொடரும்)



வேண்டும் பொழுதில்
முகிவனுப்பும்படியாகக்
கடவைத் தூண்டவும்

போதும் எனும்போது
முகிறை
உலர் சுவையை செப்பது
உயரத்தில் தொங்கலிடவும்

தூய உருண்டையைச்
கட்டுமீரலால் தொட்டுப்பார்க்கவும்

ஒசைகள் ஒட்டகளுக்கு
ஒட்டுப் போடவும்

இளையமீள் எல்லைமைய
நீட்டிக்கவும்

உயிர்ப் பிரிதலை
ஒத்தி வைக்கவும்

உள்வெளரீ விசை
தூய மனதை நோக்கி
நொடியேனும் எடுத்துவைத்து
அணுகிப் பார்க்கவும்

என
நலம்பல-மீதுமிருக்க
இப்போதே ஓய்வெடுக்க
எண்ணினால் எப்படி?
வருஷம் புதுசு!
அதிலே எழு-

- ம. திருவள்ளுவர்

சாதிநாசனா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

உங்கள் சமையல் கவையானதாக மட்டுமில்லாமல்

தரமாகவும்
இருக்க

ஆவின்
நெய்



AGMARK
SPECIAL GRADE



Naturally Nutritious

ஆவின் - தமிழ்நாடு அரசு கட்டுறவு நிறுவனத்தின் தரமான தயாரிப்பு

Visit us at : www.in.gov.in / www.chennaionline.com /
www.saramthirai.com / www.southindia.com / www.webulagam.com

A Gang Product



To savour its full-bodied flavour,
simply chill it.

Wine tastes best when it's chilled. The same goes for chicken. Which is why Real Good Chicken, once cut, is refrigerated to retain its freshness and nutrition. Giving you the convenience of hygienic, clean and drenched chicken. With no thawing required. And it's ready to be cooked! Oh, and you'll find white wine a perfect accompaniment to a Real Good meal.

Fresh chicken in a bag!

